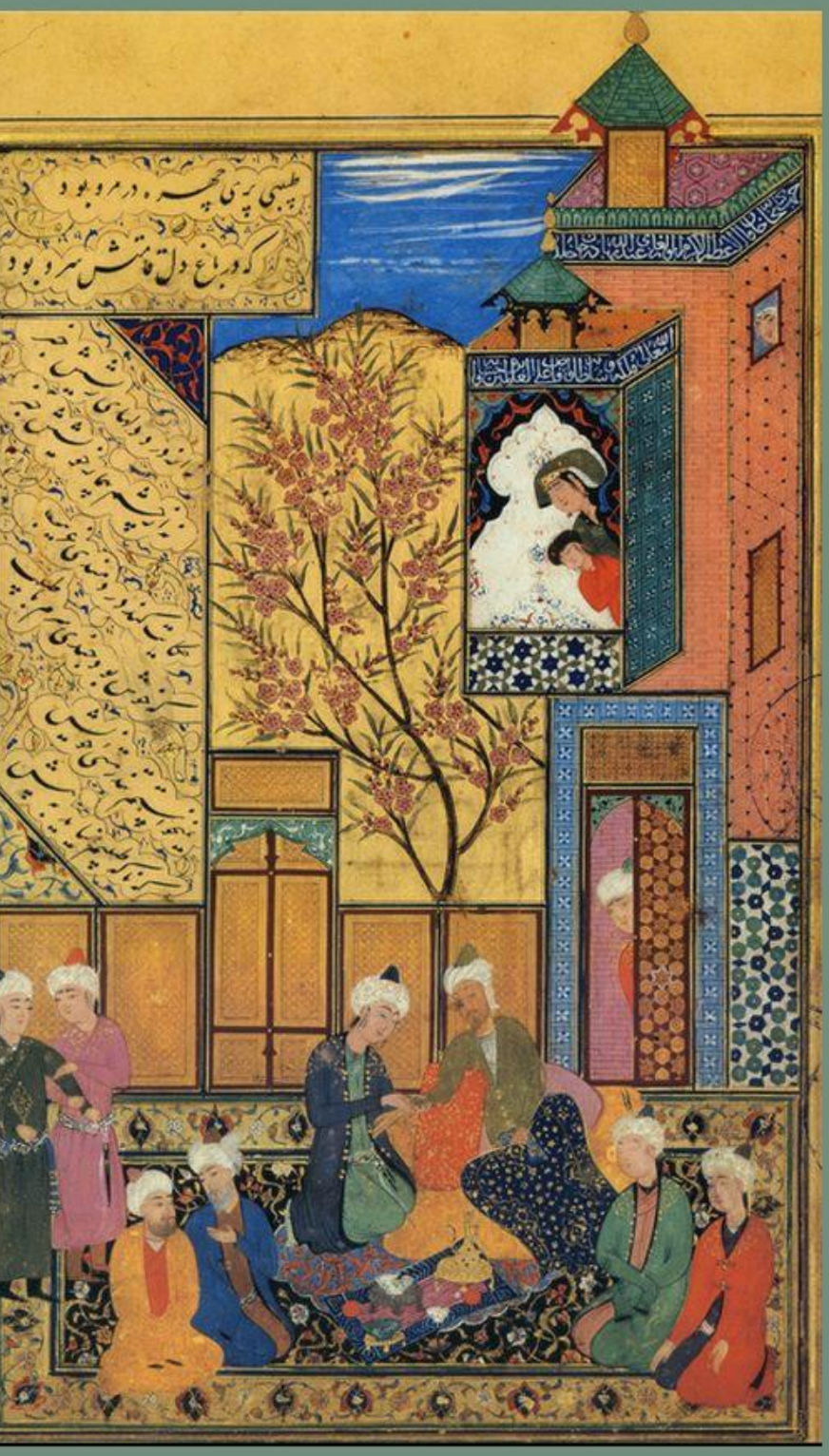
LE LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS

(tome sixième)



traduction
J. C. Mardrus

1902-3

bibliothèque numérique romande
ebooks-bnr.com

Table des matières

HISTOIRE DU JEUNE NOUR AVEC LA FRANQUE HÉROÏQUE 4

LES SÉANCES DE LA GÉNÉROSITÉ ET DU SAVOIR-VIVRE 91

SALADIN ET SON VIZIR 91

LE TOMBEAU DES AMANTS 96

LE DIVORCE DE HIND 106

HISTOIRE MERVEILLEUSE DU MIROIR DES VIERGES .. 111

HISTOIRE D'ALADDIN ET DE LA LAMPE MAGIQUE 151

LA PARABOLE DE LA VRAIE SCIENCE DE LA VIE 298

FARIZADE AU SOURIRE DE ROSE 301

HISTOIRE DE KAMAR ET DE L'EXPERTE HALIMA 341

HISTOIRE DE LA JAMBE DE MOUTON 387

LES CLEFS DU DESTIN 399

LE DIWÂN DES FACILES FACÉTIES ET DE LA GAIE SAGESSE 440

LES BABOUCHES INUSABLES 440

BAHLOUL, BOUFFON D'AL-RACHID 446

L'INVITATION À LA PAIX UNIVERSELLE 449

LES AIGUILLETTES NOUÉES 455

HISTOIRE DES DEUX PRENEURS DE HASCHISCH 460

HISTOIRE DU KÂDI PÈRE-AU-PET 466

LE BAUDET KÂDI 483

LE KÂDI ET L'ÂNON 492

LE KÂDI AVISÉ 502
LA LEÇON DU CONNAISSEUR EN FEMMES 508
LE JUGEMENT DU MANGEUR DE HASCHISCH 518
HISTOIRE DE LA PRINCESSE NOURENNAHAR ET DE LA BELLE GENNIA 522
Ce livre numérique 570

HISTOIRE DU JEUNE NOUR AVEC LA FRANQUE HÉROÏQUE

Et Schahrazade dit :

Il m'est revenu, ô Roi fortuné, qu'il y avait en l'antiquité du temps et le passé de l'âge et du moment, dans le pays d'Égypte, un homme d'entre les notables, appelé Couronne, qui avait passé sa vie à voyager sur terre et sur mer, dans les îles et les déserts, et dans les contrées connues et inconnues, ne craignant ni les périls, ni les fatigues, ni les tourments, et affrontant des dangers si terribles, qu'à les entendre seulement, les cheveux en seraient devenus tout blancs même aux petits enfants. Mais, désormais riche, heureux et respecté, le marchand Couronne avait renoncé aux voyages pour vivre au milieu de son palais, dans la sérénité, assis à son aise sur le divan et le front ceint de son turban de mousseline blanche immaculée. Et rien ne manquait à la satisfaction de ses désirs. Car ses appartements, son harem, ses armoires et ses coffres, remplis de somptuosités, d'habits de Mordîn, d'étoffes de Baalbek, de soieries de Homs, d'armes de Damas, de brocarts de Baghdad, de gazes de Moussoul, de manteaux du Maghreb et de broderies de l'Inde, n'avaient pas leurs pareils en magnificence dans les palais des rois et des sultans. Et il possédait, en grand nombre, des esclaves nègres et des esclaves blancs, des mamelouks turcs, des concubines, des eunuques, des chevaux de race et des mulets, des chameaux de la Bactriane et des dromadaires de course, des jeunes garçons de Grèce et de Syrie, des jouven-

celles de Circassie, des petits eunuques d'Abyssinie, et des femmes de tous les pays. Et il était ainsi, sans aucun doute, le marchand le plus satisfait et le plus honoré de son temps.

Mais le bien le plus précieux et la chose la plus splendide que possédât le marchand Couronne, c'était son propre fils, jouvenceau de quatorze ans, qui était certainement plus beau, et de beaucoup, que la lune à son quatorzième jour. Car rien, ni la fraîcheur du printemps, ni les rameaux flexibles de l'arbre bân, ni la rose dans son calice, ni l'albâtre transparent, n'égalait la délicatesse de son adolescence heureuse, la souplesse de sa démarche, les tendres couleurs de son visage et la pure blancheur de son corps charmant. Et d'ailleurs le poète, inspiré de ses perfections, l'a ainsi chanté :

« Mon jeune ami, qui est si beau, m'a dit : « Ô poète, ton éloquence est en défaut ! » Je lui dis : « Ô mon seigneur, l'éloquence n'a rien à voir dans notre cas ! Tu es le roi de la beauté, et en toi tout est également parfait !

Mais s'il m'est permis d'élire une préférence ô ! qu'elle est belle, sur ta joue, la petite tache noire, goutte d'ambre sur une table de marbre blanc ! Et voici les glaives de tes paupières qui déclarent la guerre aux indifférents ! »

Et un autre poète a dit :

« Dans la rumeur d'un combat, je demandai à ceux qui s'entretuaient : « Pourquoi ce sang versé ? » Ils me dirent : « Pour les beaux yeux de l'adolescent ! »

Et un troisième a dit :

« Il vint lui-même me visiter et, me voyant tout ému et troublé, il me dit : « Qu'as-tu ? Qu'as-tu ? » Je lui dis : « Éloigne les flèches de tes yeux adolescents ! »

Et un autre a dit :

« Des lunes et des gazelles viennent concourir avec lui en charmes et en beauté ; mais je leur dis : « Ô gazelles, fuyez vite et ne vous comparez point à ce jeune faon ! Et vous, ô lunes, abstenez-vous ! Toutes vos peines sont inutiles ! »

Et un autre a dit :

« Le svelte jouvenceau ! Du noir de sa chevelure et de la blancheur de son front le monde est plongé tour à tour dans la nuit et dans le jour !

Ô ! Ne méprisez point le grain de beauté de sa joue ! La tendre anémone n'est belle dans sa rouge splendeur qu'à cause de la goutte noire qui orne sa corolle. »

Et un autre a dit :

« L'eau de la beauté se purifie au contact de son visage ! Et ses paupières fournissent les flèches aux archers pour percer le cœur de ses amoureux ! Mais louées soient trois perfections : sa beauté, sa grâce et mon amour !

Ses vêtements légers dessinent les contours de ses gracieuses fesses, comme les nuages transparents laissent apercevoir la douce image de la lune ! Louées soient les trois perfections : ses vêtements légers, ses gracieuses fesses et mon amour !

Les prunelles de ses yeux sont noires, noire la petite tache qui orne sa joue, et noires également mes larmes ! Louées soient-elles pour leur parfaite noirceur !

Son front, les traits si fins de son visage et mon corps consumé par son amour ressemblent au fin croissant de la lune : eux, pour leur éclat, et mon corps consumé, sous le rapport de la forme. Louées soient ses perfections !

Ses prunelles, quoique abreuvées de mon sang, n'ont point rougi et restent douces comme le velours. Trois fois louées soient ses prunelles !

Il m'a désaltéré, au jour de notre union, de la pureté de ses lèvres et de son sourire ! Ah ! en retour je lui donne, pour qu'il en use licitement : mes biens, mon sang et ma vie ! Et qu'à jamais soient louées ses lèvres pures et son sourire ! »

Enfin un poète, entre mille autres qui l'ont chanté, a dit :

« Par les arcs voûtés qui gardent ses yeux, et par ses yeux qui dardent les traits enchanteurs de ses œillades ;

Par ses formes délicates ; par le tranchant cimeterre de ses regards ; par la suprême élégance de son allure ; par la couleur de sa noire chevelure ;

Par ses yeux languissants qui ravissent le sommeil et font la loi dans l'empire de l'amour ;

Par les boucles de ses cheveux, semblables à des scorpions, qui lancent dans les cœurs les traits du désespoir ;

Par les roses et les lis qui fleurissent sur ses joues ; par les rubis de ses lèvres où brille le sourire ; par ses dents de perles éblouissantes ;

Par la suave odeur de ses cheveux ; par les fleuves de vin et de miel qui coulent de sa bouche quand il parle ;

Par le rameau de sa taille flexible ; par sa démarche légère ; par sa croupe fastueuse qui tremble, qu'il soit en marche ou en repos ;

Par les soieries de sa peau d'abricot ; par les grâces et l'élégance qui accompagnent ses pas ;

Par l'affabilité de ses manières, la saveur de ses paroles, la noblesse de sa naissance et la grandeur de sa fortune ;

Par tous ces rares dons, je jure que le soleil, dans son midi, est moins resplendissant que son visage ; que la nouvelle lune n'est qu'une rognure de ses ongles ; que l'odeur du musc est moins douce que son haleine, et que la brise embaumée dérobe son parfum à sa chevelure ! »

Or, un jour que l'admirable jouvenceau, fils de Couronne le marchand, était assis dans la boutique de son père, quelques adolescents de ses amis vinrent s'entretenir avec lui, et lui proposèrent…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SIX CENT SOIXANTE-DOUZIÈME NUIT

Elle dit :

… Or, un jour que l'admirable jouvenceau, fils de Couronne le marchand, était assis dans la boutique de son père, quelques adolescents de ses amis vinrent s'entretenir avec lui, et lui proposèrent d'aller se promener dans un jardin qui appartenait à l'un d'eux, et lui dirent : « Ô Nour, tu verras comme ce jardin est beau ! » Et Nour leur répondit : « Je veux bien ! Mais il faut auparavant que j'en demande la permission à mon père. » Et il alla demander cette permission à son père. Et le marchand Couronne ne fit point trop de difficultés et, accordant à Nour l'autorisation, il lui donna, en outre, une bourse pleine d'or pour qu'il ne fût pas à la charge de ses camarades.

Alors, Nour et les adolescents montèrent sur des mules et des ânes et arrivèrent à un jardin qui renfermait tout ce qui peut flatter les yeux et dulcifier la bouche. Et ils y entrèrent par une porte voûtée, belle comme la porte du Paradis, formée de rangs alternés de marbres de couleur, et ombragée de vignes grimpantes lourdes de raisins rouges et noirs, blancs et dorés, comme a dit le poète :

« Ô grappes de raisins gonflés de vins, délicieux comme des sorbets et vêtus de noir comme des corbeaux,

Votre éclat, à travers les sombres feuilles, vous montre semblables à de jeunes doigts féminins fraîchement teints de henné ;

Et de toutes façons vous nous grisez : Que vous pendiez avec grâce sur les ceps, et notre âme est ravie par votre beauté ; que vous reposiez au fond du pressoir, et vous voilà transformées en un miel enivrant. »

Et, comme ils entraient, ils virent, au haut de cette porte voûtée, ces vers gravés en beaux caractères d'azur :

« Viens, ami ! si tu veux jouir de la beauté d'un jardin, viens me regarder.

Ton cœur oubliera ses peines au frais contact de la brise qui vagabonde, fidèle à mes allées ; à la vue des fleurs qui m'habillent de beaux vêtements, et qui sourient dans leurs manches de pétales.

Le ciel généreux arrose abondamment mes arbres aux branches penchées sous le fardeau de leurs fruits. Et tu verras, quand les rameaux se balanceront en dansant sous les doigts du zéphyr, les Pléiades ravies leur jeter à pleines mains l'or liquide et les perles des nuages.

Et si, fatigué de jouer avec les rameaux, le zéphyr les abandonne pour caresser l'onde des ruisseaux qui courent à sa rencontre, tu le verras, les quitter bientôt pour aller baiser mes fleurs sur la bouche. »

Lorsqu'ils eurent franchi cette porte, ils aperçurent le gardien du jardin assis à l'ombre, sous le treillage en berceau des vignes grimpantes, et beau comme l'ange Rizwân qui garde les trésors du Paradis. Et il se leva en leur honneur, et vint au-devant d'eux, et, après les salams et les souhaits de bienvenue, il les aida à descendre de leurs montures, et voulut leur servir lui-même de guide pour leur montrer, dans

tous les détails, les beautés du jardin. Et ils purent ainsi admirer les belles eaux qui serpentaient à travers les fleurs et ne les quittaient qu'à regret, les plantes lourdes de leurs parfums, les arbres fatigués de leurs joyaux, les oiseaux chanteurs, les bosquets de fleurs, les arbustes à épices, et tout ce qui faisait de ce merveilleux jardin un morceau détaché des jardins édéniques. Mais ce qui les charmait au-dessus de toutes paroles, c'était la vue, à nulle autre pareille, des arbres fruitiers miraculeux, chantés tour à tour par tous les poètes, comme en font foi ces quelques poèmes entre mille :

Les Grenades

« Délicieuses à l'écorce polie, grenades entr'ouvertes, mines de rubis encloses dans des cloisons d'argent, vous êtes les gouttes figées d'un sang virginal !

Ô grenades à la peau fine, seins des adolescentes debout, la poitrine en avant, en présence des mâles.

Coupoles ! quand je vous regarde j'apprends l'architecture, et si je vous mange je guéris de toutes les maladies ! »

Les Pommes

« Belles au visage exquis, ô pommes douces et musquées, vous souriez en montrant dans vos couleurs, rouges et jaunes tour à tour, le teint d'un amant heureux et celui d'un amant malheureux ; et vous unissez, dans votre double visage, la couleur de la pudeur à celle d'un amour sans espoir ! »

Les Abricots

« Abricots aux amandes savoureuses, qui pourrait mettre en doute votre excellence ? Jeunes encore vous étiez des fleurs sem-

blables à des étoiles ; et fruits mûrs dans le feuillage, arrondis et tout en or, on vous prendrait pour de petits soleils ! »

Les Figues

« Ô blanches, ô noires, ô figues bienvenues sur mes plateaux ! je vous aime autant que j'aime les blanches vierges de Grèce, autant que j'aime les filles chaudes d'Éthiopie.

Ô mes amies de prédilection, vous êtes si sûres des désirs tumultueux de mon cœur à votre vue, que vous vous négligez dans votre mise, ô nonchalantes !

Si je vous aime tellement, c'est que peu de connaisseurs savent apprécier votre maturité, ô pleines d'expérience !

Tendres amies, déjà ridées par les désillusions sur les branches élevées qui vous balancent à tous les vents, vous êtes douces et odorantes comme la fleur fanée de la camomille.

Et vous seules, entre toutes vos sœurs, ô pleines de jus, savez laisser briller, au moment du désir, la goutte de suc fait de miel et de soleil ! »

Les Poires

« Ô jeunes filles, encore vierges et quelque peu acides au goût, ô Sinaïtiques, ô Ioniennes, ô Aleppines,

Vous qui attendez, en vous balançant sur vos splendides hanches suspendues à une taille si fine, les amants qui, n'en doutez pas, vous mangeront,

Ô poires ! que vous soyez jaunes ou vertes, que vous soyez grosses ou allongées, que vous soyez sur les branches deux à deux ou solitaires,

Vous êtes toujours désirables et exquises à notre goût, ô fondantes, ô bonnes, vous qui nous réservez des surprises nouvelles chaque fois que nous touchons à votre chair ! »

Les Pêches

« Nous défendons nos joues par du duvet, pour que l'air vif ou chaud ne nous heurte pas ! Nous sommes de velours sur toutes nos faces, et rondes et rouges d'avoir longtemps roulé dans le sang des vierges.

C'est pourquoi nos nuances sont exquises, et si délicate notre peau. Goûte donc à notre chair, et mords-y de toutes tes dents, mais ne touche pas au noyau de notre cœur : il t'empoisonnerait ! »

Les Amandes

« Elles me dirent : « Vierges timides, nous nous enveloppons de nos triples manteaux verts, comme les perles dans leurs coquilles.

Et quoique bien douces au dedans, et si exquises pour qui sait vaincre notre résistance, nous aimons passer notre jeune temps amères et dures à la surface.

Mais l'âge avance, et la rigueur n'est plus de mise. Alors nous éclatons, et notre cœur, intact et blanc, s'offre dans sa fraîcheur au passant du chemin. »

Et je m'écriai : « Ô amandes candides, ô petites qui tenez toutes ensemble dans le creux de ma main, ô gentilles !

Votre vert duvet est la joue imberbe encore de mon ami, ses grands yeux allongés sont dans les deux moitiés de votre corps, et ses ongles empruntent leur belle forme à votre pulpe.

Même l'infidélité devient chez vous une qualité, car votre cœur, si souvent double et partagé, reste blanc malgré tout, à l'égal de la perle enchâssée dans une coque de jade. »

Les Jujubes

« Regarde les jujubes en grappes, suspendus sur les branches avec des chaînes de fleurs, telles les clochettes d'or qui baisent les chevilles des femmes !

Ce sont les fruits de l'arbre Sidrah qui s'élève à la droite du trône d'Allah. Les houris reposent sous son ombrage. Son bois a servi à construire les tables de Moïse ; et c'est de son pied que jaillissent les quatre merveilleuses sources du Paradis. »

Les Oranges

« Sur la colline, quand souffle le zéphyr, les orangers se dodelinent de tous leurs rameaux, et rient avec grâce de tout le bruissement de leurs fleurs et de leurs feuilles.

Telles des femmes qui ont orné leurs jeunes corps de belles robes de brocart d'or rouge, un jour de fête, ô oranges,

Vous êtes fleurs par l'odeur et fruits par la saveur. Et globes de feu vous renfermez la fraîcheur de la neige ! Neige merveilleuse qui ne fond pas au milieu du feu ! Feu merveilleux sans flamme et sans chaleur !

Et si je contemple votre peau si luisante, puis-je ne point penser à mon amie, la jouvencelle aux belles joues, dont le derrière d'or est granulé ? »

Les Citrons

« Les branches des citronniers s'abaissent vers la terre, alourdies par leurs richesses ;

Et les cassolettes d'or des citrons, au sein des feuilles, ont des parfums qui enlèvent le cœur, et des exhalaisons qui rendent l'âme aux agonisants. »

Les Limons

« Regarde ces limons qui commencent à mûrir ! C'est la neige qui se teint des couleurs du safran ; c'est l'argent qui se transmue en or ; c'est la lune qui se change en soleil !

Ô limons, boules de chrysolithe, seins des vierges, camphre pur, ô limons ! ô limons !… »

Les Bananes

« Bananes aux formes hardies, chair beurrée comme une pâtisserie,

Bananes à peau lisse et douce, qui dilatez les yeux des jeunes filles,

Bananes ! Quand vous coulez dans nos gosiers, vous ne heurtez point nos organes ravis de vous sentir !

Que vous pendiez, lourdes comme des lingots d'or, sur la tige poreuse de votre mère,

Ou que vous mûrissiez lentement à nos plafonds, ô fioles pleines d'odeur,

Vous savez toujours plaire à nos sens ! Et vous seules, entre tous les fruits, êtes douées d'un cœur compatissant, ô consolatrices des veuves et des divorcées ! »

Les Dattes

« Nous sommes les filles saines des palmiers, les Bédouines à la chair brune ! Nous grandissons en écoutant la brise jouer de ses flûtes dans nos chevelures.

Notre père le soleil nous a, dès l'enfance, nourries de lumière : et longtemps nous avons sucé les pudiques mamelles de notre mère.

Nous sommes les préférées du peuple libre des tentes spacieuses, qui ne connaît pas les vestibules des citadins,

Le peuple des rapides cavales, des chamelles efflanquées, des ravissantes vierges, de la généreuse hospitalité et des solides cimeterres.

Et quiconque a goûté le repos à l'ombre de nos palmes, souhaite nous entendre murmurer sur sa tombe ! »

Or, tels sont, entre des milliers, quelques-uns des poèmes sur les fruits. Mais il faudrait toute une vie pour dire les vers sur les fleurs comme celles que renfermait ce merveilleux jardin, les jasmins, les jacinthes, les lis d'eau, les myrtes, les œillets, les narcisses et les roses dans toutes leurs variétés.

Mais déjà le gardien du jardin avait conduit les adolescents, à travers les allées, à un pavillon enfoui au milieu de la verdure. Et il les invita à y entrer se reposer, et les fit s'asseoir autour d'un bassin d'eau sur des coussins de bro-

cart, en priant le jeune Nour de prendre la place du milieu. Et il lui offrit, pour se rafraîchir le visage, un éventail de plumes d'autruche, sur lequel ce vers était inscrit…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SIX CENT SOIXANTE-TREIZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il lui offrit, pour se rafraîchir le visage, un éventail de plumes d'autruche, sur lequel ce vers était inscrit :

« Aile blanche infatigable, mes bouffées parfumées, qui caressent le visage de celui que j'aime, donnent un avant-goût de la brise du Paradis ! »

Puis les adolescents, ayant ôté leurs manteaux et leurs turbans, se mirent à causer et à s'entretenir ensemble, et ils ne pouvaient détacher leurs regards de leur beau camarade Nour. Et le gardien leur servit lui-même le repas, qui était très splendide, composé de poulets, d'oies, de cailles, de pigeons, de perdrix et d'agneaux farcis, sans compter les corbeilles de fruits cueillis aux branches. Et, après le repas, les adolescents se lavèrent les mains avec du savon mêlé de musc, et s'essuyèrent avec des serviettes de soie brodées d'or.

Alors, le gardien entra avec un magnifique bouquet de roses, et dit : « Il convient, ô mes amis, qu'avant de toucher aux boissons vous disposiez votre âme au plaisir par les couleurs et le parfum des roses. » Et ils s'écrièrent : « Tu dis vrai, ô gardien ! » Il dit : « Oui. Mais je ne veux vous donner ces roses qu'en échange d'un beau poème sur cette fleur admirable ! »

Alors, l'adolescent auquel appartenait le jardin prit la corbeille de roses des mains du gardien, y plongea la tête, la respira longuement, puis fit de la main un signe pour demander le silence, et improvisa :

« Vierge odorante, mais si timide dans ta jeunesse quand tu cachais la rougeur de ton beau visage dans la soie verte de tes manches,

Ô rose souveraine ! tu es, entre toutes les fleurs, la sultane au milieu de ses esclaves, et le bel émir dans le cercle de ses guerriers.

Tu renfermes dans ta corolle pleine de baume la quintessence de tous les flacons.

Ô rose amoureuse, tes pétales entr'ouverts sous le souffle du zéphyr sont les lèvres d'une jeune beauté qui s'apprête à donner un baiser à son ami !

Tu es plus douce, ô rose, dans ta fraîcheur, que la joue duvetée du jeune garçon, et plus désirable que la bouche vive d'une intacte jouvencelle !

Le sang délicat qui colore ta chair heureuse te rend comparable à l'aurore veinée d'or, à la coupe remplie d'un vin couleur de pourpre, à une floraison de rubis sur un rameau d'émeraude.

Ô rose voluptueuse, mais si cruelle envers les amants grossiers qui te heurtent sans délicatesse, tu les punis, ceux-là, avec les flèches de ton carquois d'or !

Ô merveilleuse, ô réjouissante, ô délectable ! tu sais également retenir les raffinés qui t'apprécient ! Pour eux tu vêts tes grâces de robes de couleurs différentes, et tu restes la bien-aimée dont on ne se lasse jamais. »

En entendant cette louange admirable de la rose, les adolescents ne purent retenir leur enthousiasme, et poussèrent mille exclamations et répétèrent en chœur, en dodelinant de la tête : « Et tu restes la bien-aimée dont on ne se lasse jamais ! » Et celui qui venait d'improviser le poème vida aussitôt la corbeille et couvrit de roses ses hôtes. Puis il remplit de vin la grande coupe et la fit circuler à la ronde. Et le jeune Nour, lorsque vint son tour, prit la coupe avec un certain embarras ; car il n'avait jamais encore bu de vin, et son palais ignorait le goût des boissons fermentées comme son corps le contact des femmes. Il était vierge, en effet, et ses parents ne lui avaient point encore, vu son jeune âge, fait cadeau d'une concubine, comme c'est la coutume chez les notables qui veulent, avant le mariage, donner de l'expérience et du savoir, en ces questions, à leurs fils pubères. Et ses compagnons connaissaient ce détail de la virginité de Nour, et s'étaient promis, en l'invitant à cette partie de jardin, de l'éveiller de ce côté-là !

Aussi, voyant qu'il tenait la coupe et hésitait comme devant une chose défendue, les adolescents se mirent à faire de grands éclats de rire, si bien que Nour, piqué et tant soit peu mortifié, finit par porter résolument la coupe à ses lèvres et la vida d'un trait jusqu'à la dernière goutte. Et les adolescents, à cette vue, poussèrent un cri de triomphe ; et le

maître du jardin s'approcha de Nour, avec la coupe remplie à nouveau, et lui dit : « Que tu as raison, ô Nour, de ne point te priver plus longtemps de cette liqueur précieuse de l'ivresse ! Elle est la mère des vertus, le spécifique contre tous les chagrins, la panacée pour les maux du corps et de l'âme ! Aux pauvres elle donne la richesse, aux lâches le courage, aux faibles la force et la puissance ! Ô Nour, mon charmant ami, je suis, et nous tous ici nous sommes tes serviteurs et tes esclaves ! Mais prends cette coupe, de grâce, et bois ce vin qui est moins enivrant que tes yeux ! » Et Nour ne put refuser, et, d'un trait, vida la coupe que lui tendait son hôte.

Alors, le ferment de l'ivresse commença à circuler dans sa raison ; et l'un des jeunes gens s'écria, en s'adressant à l'hôte : « Cela est bien, ô généreux ami ! mais notre plaisir saurait-il être complet sans le chant et sans la musique de lèvres féminines…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SIX CENT SOIXANTE-QUATORZIÈME NUIT

Elle dit :

« … Cela est bien, ô généreux ami ! mais notre plaisir saurait-il être complet sans le chant et sans la musique de lèvres féminines ? Et ne connais-tu les paroles du poète :

« Allons ! qu'on offre du vin à la ronde dans la petite coupe et dans la grande !

Et toi, mon ami, prends la liqueur des mains d'une beauté semblable à la lune.

Mais, pour vider ton verre, attends la musique : j'ai toujours vu le cheval boire avec plaisir, quand on siffle à ses côtés. »

Lorsque le jeune homme, maître du jardin, eut entendu ces vers, il répondit par un sourire, puis se leva aussitôt et sortit de la salle de réunion pour, au bout d'un moment, revenir en tenant par la main une jouvencelle entièrement vêtue de soie bleue. Or, c'était une svelte Égyptienne admirablement taillée, droite comme la lettre aleph, aux yeux babyloniens, aux cheveux noirs comme les ténèbres, et blanche comme l'argent dans la mine ou comme une amande décortiquée. Et elle était si belle et si brillante dans sa robe sombre qu'on l'eût prise pour la lune d'été au milieu d'une nuit d'hiver. Avec cela comment n'aurait-elle pas eu des seins d'ivoire blanc, un ventre harmonieux, des cuisses de gloire et des fesses farcies comme des coussins, avec, au dessous d'elles, lisse, rose et embaumé, quelque chose de semblable à un petit sachet plié dans un gros paquet ? Et n'est-ce point précisément de cette Égyptienne-là que le poète a dit :

« Comme la biche, elle s'avance traînant derrière elle les lions vaincus par les œillades acérées de l'arc de ses sourcils.

La belle nuit de sa chevelure étend sur elle, pour la protéger, une tente sans colonnes, une tente miraculeuse.

Elle cache les roses rougissantes de ses joues avec la manche de sa robe ; mais peut-elle empêcher les cœurs de s'enivrer de l'ambre de sa peau embaumée ?

Et si elle vient à soulever le voile qui cache son visage, alors, honte sur toi, bel azur des cieux ! Et toi, cristal de roche, humilie-toi devant ses yeux de pierrerie ! »

Et le jeune maître du jardin dit à l'adolescente : « Ô belle souveraine des astres, sache que nous ne t'avons fait venir dans notre jardin que pour plaire à notre hôte et ami Nour, que voici, et qui nous honore aujourd'hui, pour la première fois, de sa visite ! »

Alors, la jeune Égyptienne vint s'asseoir à côté de Nour, en lui lançant une œillade extraordinaire ; puis elle tira de dessous son voile un sac de satin vert ; et elle l'ouvrit et y prit trente-deux petits morceaux de bois qu'elle joignit deux à deux, comme se joignent les mâles aux femelles et les femelles aux mâles, et finit par en former un beau luth indien. Et elle releva ses manches jusqu'aux coudes, découvrant ainsi ses poignets et ses bras, pressa le luth sur son sein, comme une mère presse son enfant, et le chatouilla avec les ongles de ses doigts. Et le luth, à ce toucher, frémit et gémit en résonnant ; et il ne put s'empêcher de songer tout à coup à sa propre origine et à sa destinée : il se rappela la terre où il avait été planté, arbre, les eaux qui l'avaient arrosé, les lieux où il avait vécu dans l'immobilité de sa tige, les oiseaux qu'il avait abrités, les bûcherons qui l'avaient abattu, l'habile ouvrier qui l'avait façonné, le vernisseur qui l'avait revêtu d'éclat, le vaisseau qui l'avait apporté, et toutes les belles mains entre lesquelles il avait passé. Et, à ces souvenirs, il gémit et chanta avec harmonie, et sembla répondre dans son langage aux ongles qui l'interrogeaient, par ces couplets rythmés :

« Autrefois j'étais un rameau vert habité par les rossignols, et je les balançais amoureusement quand ils chantaient.

Ils me donnaient ainsi le sentiment de l'harmonie ; et je n'osais agiter mon feuillage, pour les écouter attentivement.

Mais une main barbare, un jour, me renversa par terre et me changea, comme vous le voyez, en un luth fragile.

Pourtant, je ne me plains pas de ma destinée ; car, lorsque les fins ongles me touchent, je frémis de toutes mes cordes et souffre avec plaisir les coups d'une belle main.

En récompense de mon esclavage, je repose sur les seins des jeunes filles, et les bras des houris s'enlacent avec amour autour de ma taille.

Je sais charmer par mes accords les amis qui aiment les gaies réunions ; et, chantant comme autrefois mes oiseaux, l'enivre sans l'aide de l'échanson ! »

Après ce prélude sans paroles, où le luth s'était exprimé dans un langage sensible à l'âme seule, la belle Égyptienne cessa un moment de jouer ; puis, tournant ses regards vers le jeune Nour, elle chanta ces vers en s'accompagnant…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SIX CENT SOIXANTE-QUINZIÈME NUIT

Elle dit :

… la belle Égyptienne, tournant ses regards vers le jeune Nour, chanta ces vers en s'accompagnant :

« La nuit est claire et transparente, et le rossignol, dans le fourré du voisinage, soupire ses transports comme un amant passionné.

Ah ! réveille-toi ! la nudité du ciel et sa fraîcheur invitent notre âme au plaisir, et la lune, ce soir, est pleine de sortilèges ! Viens !

Ne craignons point les jaloux, et profitons du sommeil de nos censeurs pour nous plonger sans contrainte au sein des voluptés. Les nuits ne sont pas toujours pleines d'étoiles et embaumées ! Viens !

N'as-tu point, pour goûter le plaisir tranquille, des myrtes, des roses, des fleurs d'or et des parfums ? Et ne possèdes-tu pas les quatre choses nécessaires à la jouissance idéale : un ami, une amante, une bourse pleine et du vin ?

Que faut-il de plus pour le bonheur ? Hâte-toi d'en profiter ! demain tout s'évanouira ! La coupe du plaisir, la voici ! »

En entendant ces vers, le jeune Nour, enivré de vin et d'amour, lança des regards enflammés sur la belle esclave, qui lui répondit par un sourire engageant. Alors, il se pencha sur elle, emporté par le désir ; et elle, aussitôt, poussa tout

contre lui la pointe de ses seins, le baisa entre les yeux, et se livra toute entre ses mains. Et Nour, cédant au trouble de ses sens et à l'ardeur qui l'embrasait, colla ses lèvres sur la bouche de l'adolescente et la respira comme une rose. Mais elle, rappelée par les regards des autres adolescents, se dégagea de cette première étreinte du jouvenceau, pour reprendre le luth et chanter :

« Par la beauté de ton visage, par tes joues, parterre de roses, par le vin précieux de ta salive,

Je jure que tu es l'esprit de mon esprit, la lumière de mes yeux, le baume de mes paupières, et que je n'aime que toi seul, ô vie des âmes ! »

En entendant cette brûlante déclaration, Nour, transporté d'amour, improvisa ceci à son tour :

« Ô toi dont le port est superbe comme celui d'un vaisseau de pirate sur la mer, belle au regard de faucon,

Ô jeune fille ceinte de grâce, à la bouche ornée de deux rangs de perles, aux joues épanouies de roses dans un parterre dont la clôture est difficile à franchir,

Ô propriétaire d'une chevelure de splendeur qui se déroule dans toute sa longueur, à droite et à gauche, noire comme un jeune nègre au milieu d'une vente à l'encan,

Tu es devenue la tyrannique pensée de mon âme ? À la vue de tes charmes, l'amour est entré tout droit dans mon cœur et l'a teint de la couleur foncée de la cochenille, de la teinte la plus indélébile ! Et son feu a consumé mon foie jusqu'à la folie.

Si bien que je veux te donner mes biens et toute mon âme. Et si tu me demandes : « Sacrifierais-tu pour moi ton sommeil ? » je répondrai : « Oui, certes ! et même mes yeux, ô magicienne ! »

Lorsque le jeune homme, maître du jardin, vit l'état dans lequel se trouvait son ami Nour, il jugea que le moment était venu de laisser la belle Égyptienne l'initier aux joies de l'amour. Et il fit signe aux adolescents, qui se levèrent l'un après l'autre et se retirèrent de la salle du festin, laissant Nour en tête à tête avec la belle Égyptienne.

Aussitôt que la jouvencelle se vit seule avec le beau Nour, elle se leva toute droite et se dépouilla de ses ornements et de ses habits pour se mettre entièrement nue, avec, pour tout voile, sa seule chevelure. Et elle vint s'asseoir sur les genoux de Nour, et le baisa entre les yeux et lui dit : « Sache, ô mon œil, que le cadeau est toujours proportionné à la générosité du donateur. Or, moi, pour ta beauté, et parce que tu me plais, je te fais don de tout ce que je possède ! Prends mes lèvres, prends ma langue, prends mes seins, prends mon ventre et tout le reste ! » Et Nour accepta le merveilleux cadeau, et lui fit don, en retour, d'un autre plus merveilleux encore. Et la jouvencelle, charmée à la fois et surprise de sa générosité et de son savoir, lui demanda, quand ils eurent fini : « Et pourtant, ô Nour, tes compagnons disaient que tu étais vierge ! » Il dit : « C'est vrai ! » Elle dit : « Que c'est étonnant ! Et comme tu as été expert dans ton premier essai ! » Il dit, en riant : « Quand on frotte le silex, le feu jaillit toujours ! »

Et c'est ainsi qu'au milieu des roses, de la gaieté et des ébats multipliés, le jeune Nour connut l'amour dans les bras d'une Égyptienne belle et saine comme l'œil du coq, et blanche comme l'amande décortiquée…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SIX CENT SOIXANTE-SEIZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et c'est ainsi qu'au milieu des roses, de la gaieté et des ébats multipliés, le jeune Nour connut l'amour dans les bras d'une Égyptienne belle et saine comme l'œil d'un coq.

Or, il était écrit dans sa destinée qu'il devait en être ainsi, pour son initiation. Car comment, sans cela, comprendrait-on les choses plus merveilleuses encore qui allaient marquer ses pas dans la voie plane de la vie heureuse ?

Donc, une fois leurs ébats terminés, le jeune Nour se leva, car les étoiles commençaient à briller au ciel, et le souffle de Dieu s'élevait dans le vent de la nuit. Et il dit à l'adolescente : « Avec ta permission ! » Et, malgré ses supplications pour le retenir, il ne voulut pas s'attarder davantage, et la quitta pour remonter sur sa mule et s'en revenir au plus vite à sa maison où, anxieusement, l'attendaient son père Couronne et sa mère.

Or, dès qu'il eut franchi le seuil, sa mère, pleine d'inquiétude de cette absence inaccoutumée de son fils, courut à sa rencontre, le serra dans ses bras et lui dit : « Où as-tu été, mon chéri, pour tarder ainsi hors de la maison ? » Mais dès que Nour eut ouvert la bouche, sa mère s'aperçut qu'il était pris de vin et sentit l'odeur de son haleine. Et elle lui dit :

« Ah ! malheureux Nour, qu'as-tu fait ? Si ton père vient à sentir ton odeur, quelle calamité ! » Car Nour, qui avait supporté la boisson tant qu'il était dans les bras de l'Égyptienne, avait été frappé par l'air vif du dehors, et sa raison disloquée le faisait tituber à droite et à gauche comme un ivrogne. Aussi sa mère se hâta-t-elle de l'entraîner vers son lit et de le coucher, en le couvrant chaudement.

Mais, à ce moment, arriva dans la chambre le marchand Couronne, lequel était un observateur fidèle de la loi d'Allah qui défend aux Croyants les boissons fermentées. Et, voyant que son fils était couché pâle et le visage fatigué, il demanda à son épouse : « Qu'a-t-il ? » Elle répondit : « Il souffre d'un violent mal de tête occasionné par le grand air dans ce jardin où tu lui avais permis d'aller se promener avec ses camarades ! » Et le marchand Couronne, bien ennuyé de ce reproche de son épouse et du malaise de son fils, se pencha sur Nour pour lui demander comment il allait ; mais il sentit l'odeur de son haleine, et, indigné, il secoua le bras de Nour et lui cria : « Comment, fils débauché ! tu as enfreint la loi d'Allah et de son Prophète, et tu oses entrer dans la maison sans purifier ta bouche ! » Et il continua à l'admonester durement.

Alors Nour, qui était dans un état d'ivresse complète, sans savoir au juste ce qu'il faisait, leva la main et envoya à son père, le marchand Couronne, un coup de poing qui l'atteignit à l'œil droit, et si violemment qu'il le renversa par terre. Et le vieillard Couronne, à la limite de l'indignation, fit serment, par le divorce à la troisième puissance, de chasser dès le lendemain son fils Nour après lui avoir coupé la main droite. Puis il quitta la chambre.

Lorsque la mère de Nour eut entendu ce serment redoutable, contre lequel il n'y avait pas de recours ou de remède possible, elle déchira ses habits, de désespoir, et passa toute la nuit à se lamenter et à pleurer au pied du lit de son fils plongé dans l'ivresse. Mais, comme la chose était pressante, elle réussit, en le faisant transpirer et pisser beaucoup, à dissiper les fumées du vin. Et, comme il ne se rappelait rien de tout ce qui s'était passé, elle lui apprit l'action qu'il avait commise et le terrible serment de son père Couronne. Puis elle lui dit : « Hélas sur nous ! les regrets maintenant sont inutiles ! Et le seul parti qui te reste à prendre, en attendant que la destinée ait changé la face des choses, c'est de t'éloigner au plus vite, ô Nour, de la maison de ton père ! Pars, mon fils, pour la ville d'al-Iskandaria, et voici une bourse de mille dinars d'or et cent dinars ! Lorsque tu seras au bout de cet argent, tu m'en feras demander d'autre, en ayant soin de me donner de tes nouvelles. » Et elle se mit à pleurer, en l'embrassant.

Alors Nour, après avoir de son côté versé beaucoup de larmes de repentir, attacha la bourse à sa ceinture, prit congé de sa mère, et sortit en secret de la maison pour aussitôt gagner le port de Boulak et, de là, descendre le Nil, sur un navire, jusqu'à al-Iskandaria, où il débarqua en bonne santé.

Or, Nour trouva qu'al-Iskandaria était une ville merveilleuse, habitée par des gens tout à fait charmants, et dotée d'un climat délicieux, de jardins remplis de fruits et de fleurs, de belles rues et de souks magnifiques. Et il se plut ainsi à parcourir les divers quartiers de la ville et tous les souks, l'un après l'autre. Et, comme il passait dans le souk, particulièrement agréable, des marchands de fleurs et de fruits…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SIX CENT SOIXANTE-DIX-SEPTIÈME NUIT

Elle dit :

… Et, comme il passait dans le souk, particulièrement agréable, des marchands de fleurs et de fruits, il vit passer un Persan monté sur une mule avec, en croupe, une merveilleuse adolescente au maintien délicieux et à la taille de cinq palmes pleines. Elle était blanche comme le gland dans son écorce, comme l'ablette dans le bassin, comme le zerboa dans le désert. Son visage était plus éblouissant que l'éclat du soleil et, sous la garde des arcs tendus de ses sourcils, deux grands yeux noirs brillaient, originaires de Babylone. Et, de par l'étoffe transparente qui l'enveloppait, l'on devinait en elle des splendeurs à nulles autres pareilles : des joues polies comme le plus beau satin et plantées de roses ; des dents qui étaient deux colliers de perles ; des seins debout et menaçants ; des hanches onduleuses ; des cuisses semblables aux queues dodues des moutons de Syrie, et abritant, vers leur sommet de neige, un trésor incomparable, et supportant un derrière formé tout entier d'une pâte de perles, de roses et de jasmins. Gloire à son Créateur !

Aussi, lorsque le jeune Nour eut vu cette adolescente, qui surpassait en splendeurs la brune Égyptienne du jardin, il ne put s'empêcher de suivre la mule bienheureuse qui la por-

tait. Et il se mit à marcher ainsi, derrière elle, jusqu'à ce qu'ils fussent arrivés sur la place du Marché aux Esclaves.

Alors, le Persan descendit de la mule et, après avoir aidé l'adolescente à descendre à son tour, il la prit par la main et la remit au crieur public pour qu'il la criât sur le marché. Et le crieur, écartant la foule, fit asseoir l'adolescente sur un siège d'ivoire enrichi d'or, au centre de la place. Puis il promena ses regards sur ceux qui l'entouraient, et cria :

« Ô marchands ! Ô acheteurs ! Ô maîtres de richesses ! Citadins et Bédouins ! Ô assistants qui m'entourez de près ou de loin, ouvrez l'encan ! Nul blâme à l'ouvreur de l'encan ! Estimez et parlez ! Allah est omnipotent et omniscient ! Ouvrez l'encan ! »

Alors s'avança au premier rang un vieillard, qui était le syndic des marchands de la ville et devant qui nul n'osa élever la voix pour l'enchère. Et il fit lentement le tour du siège où était assise l'adolescente et, après l'avoir examinée avec une grande attention, il dit : « J'ouvre l'encan à neuf cent vingt-cinq dinars ! »

Aussitôt le crieur cria de toute sa voix : « L'encan s'ouvre à neuf cent vingt-cinq dinars ! Ô ouvreur ! Ô omniscient ! Ô généreux ! À neuf cent vingt-cinq dinars la mise à prix de la perle incomparable ! » Puis, comme personne ne voulait augmenter l'enchère, par égard pour le vénérable syndic, le crieur se tourna vers l'adolescente et lui demanda : « Acceptes-tu, ô souveraine des lunes, d'appartenir à notre vénérable syndic ? » Et l'adolescente répondit, de dessous ses voiles : « Serais-tu fou, ô crieur, ou seulement atteint de dislocation dans ta langue, pour me faire une telle offre ? » Et le crieur, interdit, demanda : « Et pourquoi donc, ô souveraine des belles ? » Et l'adolescente, découvrant les perles de

sa bouche dans un sourire, dit : « Ô crieur, n'as-tu pas honte devant Allah et sur ta barbe, de vouloir livrer les jeunes filles de ma qualité à un vieillard comme celui-ci, décrépit et sans vertu, auquel sa femme a dû, sans aucun doute, et plus d'une fois, reprocher sa frigidité en termes violents et indignés ! Et ne sais-tu que c'est précisément à ce vieillard-là que s'appliquent ces vers du poète :

« J'ai, m'appartenant en propre, un zebb calamiteux. Il est fait de cire fondante, car plus on le touche, plus il s'amollit.

J'ai beau lui parler raison, il s'entête à dormir quand il est nécessaire qu'il se réveille. C'est un zebb paresseux !

Mais que je sois seul à seul avec lui, et le voilà pris soudain d'un beau zèle guerrier ! Ah ! c'est un zebb calamiteux !

Il est avare quand il faut montrer de la générosité, et prodigue quand il faut économiser. Le fils de chien ! Si je dors, il s'éveille aussitôt, et si je m'éveille, aussitôt il s'endort. C'est un zebb calamiteux ! Maudit soit celui qui le prendra en pitié ! »

Lorsque les assistants eurent entendu ces paroles et ces vers de l'adolescente, ils furent extrêmement formalisés, à cause du manque d'égards et de l'irrespect témoignés au syndic. Et le crieur dit à l'adolescente : « Par Allah, ô ma maîtresse, tu fais noircir mon visage devant les marchands ! Comment peux-tu dire de telles choses de notre syndic, un homme respectable, un sage, un savant même ? Mais elle répondit : « Ah ! si c'est un savant, alors vraiment tant mieux ! Puisse la leçon lui être de quelque profit ! Des savants sans zebb, à quoi ça sert-il ? Allons ! Qu'il aille plutôt se cacher…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SIX CENT SOIXANTE-DIX-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

« … Des savants sans zebb, à quoi ça sert-il ? Allons ! Qu'il aille plutôt se cacher ! »

Le crieur alors, pour que l'adolescente ne pût continuer à invectiver le vieux syndic, se hâta de recommencer la criée, de toute sa voix, en clamant : « Ô marchands, ô acheteurs ! l'encan est ouvert et reste ouvert ! Au plus offrant, la fille des rois ! » Alors s'avança un autre marchand, qui n'avait pas assisté à ce qui venait de se passer et qui, ébloui par la beauté de l'esclave, dit : « À moi, pour neuf cent cinquante dinars ! » Mais l'adolescente, à sa vue, poussa un éclat de rire ; et, lorsqu'il se fut approché d'elle pour la mieux examiner, elle lui dit : « Ô cheikh, dis-moi, as-tu dans ta maison un solide couperet ? » Il répondit : « Oui, par Allah, ô ma maîtresse ! Mais que veux-tu en faire ? » Elle répondit : « Ne vois-tu donc pas qu'il faut, avant tout, te couper un notable morceau de l'aubergine que tu portes en guise de nez ? Et ignores-tu que c'est à toi, mieux qu'à personne, que s'appliquent ces paroles du poète :

« Sur son visage s'élève un immense minaret qui pourrait laisser s'engouffrer, par ses deux portes, tous les humains. Et du coup la terre serait dépeuplée ! »

Lorsque le marchand au gros nez eut entendu ces paroles de l'adolescente, il fut dans une telle colère qu'il éternua avec un grand éclat, puis, saisissant le crieur au collet, il lui asséna plusieurs coups sur la nuque, en lui criant : « Maudit crieur ! ne nous as-tu amené cette impudente esclave que pour nous injurier et nous rendre un objet de risée ? » Et le crieur, bien marri, se tourna vers l'adolescente et lui dit : « Par Allah ! depuis le temps que j'exerce mon métier, jamais je n'ai eu une journée aussi néfaste que celle-ci ! Ne pourrais-tu réprimer les désordres de ta langue, et nous laisser gagner notre subsistance ? » Puis, pour mettre fin aux rumeurs, il continua la criée.

Alors survint un troisième marchand fortement barbu, qui voulut acheter la belle esclave. Mais avant qu'il eût ouvert la bouche pour faire son offre, l'adolescente se mit à rire et s'écria : « Regarde, ô crieur ! chez cet homme l'ordre de la nature est interverti : c'est un mouton à grosse queue, mais sa queue lui a poussé au menton ! Et, certes, tu ne songes pas à me céder à un homme qui possède une barbe si longue et par conséquent un esprit fort borné ! Car tu sais que l'intelligence et la raison sont en sens inverse de la longueur de la barbe ! »

À ces paroles, le crieur, à la limite du désespoir, ne voulut pas aller plus loin dans cette vente-là ! Et il s'écria : « Non, par Allah ! je n'exerce plus le métier aujourd'hui ! » Et, prenant l'adolescente par la main, avec un sentiment de terreur, il la remit au Persan, son ancien maître, en lui disant : « Elle est invendable pour nous ! Qu'Allah ouvre pour toi ailleurs la porte de la vente et de l'achat ! » Et le Persan, sans se troubler ni s'émouvoir, se tourna vers l'adolescente et lui dit : « Allah est le plus généreux ! Viens, ma fille ! nous finirons bien par trouver l'acheteur qui te sied ! » Et il l'em-

mena et s'en alla, la tenant par une main, tandis qu'il conduisait, de l'autre main, la mule par la bride, et que l'adolescente lançait de ses yeux, à ceux qui la regardaient, de longues flèches noires et acérées.

Or, c'est alors seulement que tu aperçus le jeune Nour, ô merveilleuse, et qu'à sa vue tu sentis le désir te mordre le foie et l'amour te bouleverser les entrailles ! Et tu t'arrêtas soudain, et tu dis à ton maître le Persan : « C'est celui-ci que je veux ! Vends-moi à lui ! » Et le Persan se retourna et aperçut à son tour le jouvenceau orné de tous les charmes de la jeunesse et de la beauté, et élégamment enveloppé d'un manteau couleur de pruneau. Et il dit à l'adolescente : « Ce jeune homme était tout à l'heure parmi les assistants, et ne s'est point avancé pour l'enchère. Comment alors veux-tu que j'aille te proposer à lui, contre sa volonté ? Ne sais-tu que cette démarche te déprécierait à l'extrême sur le marché ? » Elle répondit : « Il n'y a point d'inconvénient à la chose. Je ne veux appartenir qu'à ce bel adolescent. Et nul autre que lui ne me possédera. » Et elle s'avança résolument vers le jeune Nour et lui dit, en lui coulant un regard chargé de tentations : « Ne suis-je donc point belle, ô mon maître, pour que tu n'aies point daigné faire une offre aux enchères ? » Il répondit : « Ô ma souveraine, y a-t-il de par le monde une beauté comparable à toi ? » Elle demanda : « Pourquoi donc n'as-tu point voulu de moi, alors qu'on me proposait au plus offrant ? c'est que, sans doute, tu ne me trouves pas à ta convenance ! » Il répondit : « Qu'Allah te bénisse, ô ma maîtresse ! Certes, si j'étais dans mon pays, je t'aurais achetée moyennant toutes les richesses et tous les biens que possède ma main. Mais ici je ne suis qu'un étranger et je ne possède, pour toutes ressources, qu'une bourse de mille dinars ! » Elle dit : « Offre-la pour mon achat et tu ne le regretteras pas ! » Et le jeune Nour, ne pouvant résister à

la magie du regard fixé sur lui, défit sa ceinture, où étaient serrés les mille dinars, et compta et pesa l'or devant le Persan. Et tous deux conclurent le marché, après avoir fait venir le kâdi et les témoins, pour la légalisation du contrat de vente et d'achat. Et, pour confirmer l'acte, l'adolescente déclara : « Je consens à ma vente à ce bel adolescent, moyennant les mille dinars donnés à mon maître le Persan ! » Et les assistants se dirent les uns aux autres : « Ouallah ! ils sont bien faits l'un pour l'autre ! » Et le Persan dit à Nour : « Puisse-t-elle être pour toi une cause de bénédictions ! Réjouissez-vous ensemble de votre jeunesse ! vous méritez également le bonheur qui vous attend…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SIX CENT SOIXANTE-DIX-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

« … vous méritez également le bonheur qui vous attend ! »

Alors le jeune Nour, suivi par l'adolescente aux hanches onduleuses, se dirigea vers le grand khân de la ville, et se hâta d'y louer une chambre où loger. Et il s'excusa auprès de l'adolescente de ne pouvoir lui offrir mieux, disant : « Par Allah, ô ma maîtresse, si j'étais au Caire, ma ville, je te logerais dans un palais digne de toi ! Mais, je te le répète, ici je ne

suis qu'un étranger ! Et je n'ai plus sur moi, pour subvenir à nos besoins, que juste de quoi payer ce logement ! » Elle répondit, en souriant : « Sois sans inquiétude à ce sujet ! » Et elle tira de son doigt une bague où était enchâssé un rubis d'une grande valeur, et lui dit : « Prends ceci, et va le vendre au souk. Et achète-nous tout ce qu'il faut pour un festin à deux ; et dépense largement et achète ce qu'il y a de mieux en fait de vivres et de boissons, sans oublier les fleurs, les fruits et les parfums ! » Et Nour se hâta d'aller exécuter l'ordre, et ne tarda pas à revenir chargé de provisions de toute nature. Et il releva ses manches et sa robe, et tendit la nappe, et apprêta avec beaucoup de soin le festin. Puis il s'assit à côté de l'adolescente, qui le voyait faire en souriant ; et ils se mirent, pour commencer, par bien manger et bien boire. Et lorsqu'ils se furent rassasiés et que la boisson eut commencé son effet, le jeune Nour, qui était un peu intimidé par les yeux brillants de son esclave, ne voulut point se laisser aller aux désirs tumultueux qui l'agitaient, avant de s'être informé du pays et de l'origine de l'adolescente. Et il lui prit la main et la baisa et lui dit : « Par Allah sur toi, ô ma maîtresse, ne pourrais-tu pas maintenant me dire ton nom et ton pays ? » Elle répondit : « Justement, ô Nour, j'allais moi-même t'en parler la première ! » Et elle s'arrêta un moment, et dit :

« Sache, ô Nour, que je m'appelle Mariam, et que je suis la fille unique du puissant roi des Francs qui règne dans la ville de Constantinia. Aussi ne sois point étonné de savoir que j'ai reçu, dans mon enfance, la plus belle éducation et que j'ai eu des maîtres dans tous les genres. On m'apprit également à manier l'aiguille et le fuseau, à faire des foulards et des broderies, à tisser des tapis et des ceintures, et à travailler les étoffes soit en or sur un fond d'argent, soit en argent sur un fond d'or. Et j'appris également tout ce qui pou-

vait orner l'esprit et ajouter à la beauté. Et je grandis de la sorte, au milieu du palais de mon père, loin de tous les regards. Et les femmes du palais disaient, en me regardant avec des yeux tendres, que j'étais la merveille du temps. Aussi, un grand nombre de princes et de rois, qui régnaient sur les terres et les îles, ne manquèrent pas de venir me demander en mariage ; mais le roi mon père rejeta toutes leurs propositions, ne voulant pas se séparer de sa fille unique, celle qu'il chérissait plus que sa vie et plus que les nombreux enfants mâles, mes frères !

« Sur ces entrefaites, étant tombée malade, je fis vœu, si je recouvrais la santé, d'aller en pèlerinage à un monastère très vénéré parmi les Francs. Et lorsque je fus guérie, je voulus accomplir mon vœu, et je m'embarquai avec une de mes dames d'honneur, fille d'un grand d'entre les grands de la cour du roi mon père. Mais, dès que nous eûmes perdu la terre de vue, notre navire fut attaqué et pris par des pirates musulmans ; et moi-même, avec toute ma suite, je fus emmenée en esclavage, et conduite en Égypte où je fus vendue au marchand persan que tu as vu et qui, heureusement pour ma virginité, se trouvait être affligé d'eunuquat. Et, pour ma chance également et parce qu'ainsi le voulait ma destinée, mon maître éprouva, dès qu'il m'eut dans sa maison, une longue et dangereuse maladie, pendant laquelle je lui prodiguai les soins les plus attentifs. Aussi, dès qu'il eut recouvré la santé, il voulut me témoigner sa gratitude pour les marques d'attachement que je lui avais données pendant sa maladie, et me pria de lui demander tout ce que pouvait souhaiter mon âme. Et moi je réclamai de lui, pour toute faveur, de me vendre à quelqu'un qui pût utiliser ce qu'il y avait en moi à utiliser, mais de ne me céder qu'à celui que je choisirais moi-même. Et le Persan me le promit à l'instant, et se hâta d'aller me vendre sur la place du marché, où je pus de

la sorte fixer mon choix sur toi, ô mon œil, à l'exclusion de tous les vieux et décrépits personnages qui me convoitaient ! »

Et, ayant ainsi parlé, la jeune Franque regarda Nour avec des yeux où flambait l'or des tentations, et lui dit : « Pouvais-je, telle que je suis, appartenir à un autre qu'à toi, ô jouvenceau ? » Et, d'un mouvement rapide, elle rejeta ses voiles et se dévêtit tout entière, pour apparaître dans sa native nudité. Béni soit le ventre qui l'a portée ! C'est alors seulement que Nour put juger de la bénédiction qui était descendue sur sa tête ! Et il vit que la princesse était une beauté douce et blanche comme un tissu de lin, et qu'elle répandait de toutes parts la suave odeur de l'ambre, telle la rose qui sécrète elle-même son parfum originel. Et il la pressa dans ses bras et trouva en elle, l'ayant explorée dans sa profondeur intime, une perle encore intacte. Et il jubila de cette découverte-là à la limite de la jubilation, et s'enflamma à la limite de l'inflammation. Et il se mit à promener sa main sur ses membres charmants et son cou délicat, et à l'égarer parmi les flots et les boucles de sa chevelure, en faisant claquer les baisers sur ses joues, comme des cailloux sonores dans l'eau ; et il se dulcifiait à ses lèvres, et faisait claquer ses paumes sur la tendreté rebondissante de ses fesses. Vraiment tout cela ! Et elle, de son côté, elle ne manqua pas de faire voir une partie considérable des dons qu'elle possédait et des merveilleuses aptitudes qui étaient en elle ; car elle unissait la volupté des Grecques aux amoureuses vertus des Égyptiennes, les mouvements lascifs des filles arabes à la chaleur des Éthiopiennes, la candeur effarouchée des Franques à la science consommée des Indiennes, l'expérience des filles de Circassie aux désirs passionnés des Nubiennes, la coquetterie des femmes du Yamân à la violence musculaire des femmes de la Haute-Égypte, l'exiguïté des organes des Chi-

noises à l'ardeur des filles du Hedjaz, et la vigueur des femmes de l'Irak à la délicatesse des Persanes. Aussi les enlacements ne cessèrent de succéder aux embrassements, les baisers aux caresses et les copulations aux foutreries, pendant toute la nuit, jusqu'à ce que, un peu fatigués de leurs transports et de leurs multiples ébats, ils se fussent endormis enfin dans les bras l'un de l'autre, ivres de jouissances.

Gloire à Allah qui n'a point créé de spectacle plus enchanteur que celui de deux amants heureux qui, après s'être grisés des délices de la volupté, reposent sur leur couche, les bras entrelacés, les mains unies et les cœurs battant en harmonie…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENTIÈME NUIT

Elle dit :

… Gloire à Allah qui n'a point créé de spectacle plus enchanteur que celui de deux amants heureux qui, après s'être grisés des délices de la volupté, reposent sur leur couche, les bras entrelacés, les mains unies et les cœurs battant en harmonie !

Lorsque, le lendemain, ils se furent réveillés, ils ne manquèrent pas de recommencer leurs ébats, avec encore plus d'intensité, de chaleur, de multiplicité, de répétitions, de vigueur et d'expérience qu'ils ne l'avaient fait la veille. Aussi la

princesse franque, émerveillée et à la limite de l'admiration de voir tant de vertus réunies chez les fils des musulmans, se dit : « Certes ! quand une religion inspire et développe chez ses croyants de tels actes de vaillance, d'héroïsme et de vertu, elle est, sans conteste, la meilleure, la plus humaine et la seule vraie entre toutes les religions ! » Et elle voulut sur le champ s'ennoblir de l'Islam. Elle se tourna donc vers Nour et lui demanda : « Que faut-il que je fasse, ô mon œil, pour m'ennoblir de l'Islam ? Car je veux devenir musulmane comme toi, vu que la paix de mon âme n'est point restée chez les Francs qui placent la vertu dans l'horrible continence et n'estiment rien à l'égal du prêtre émasculé ! Ce sont des pervertis qui ne connaissent point la valeur inestimable de la vie ! Ce sont des malheureux que le soleil ne réchauffe point de ses rayons ! Aussi, mon âme veut demeurer ici, où elle fleurira de toutes ses roses et chantera de tous ses oiseaux ! Dis-moi donc ce qu'il faut que je fasse pour devenir musulmane ! » Et Nour, plein de bonheur d'avoir ainsi contribué, dans la mesure de ses moyens, à convertir la princesse franque, lui dit : « Ô ma maîtresse, notre religion est simple et ne connaît point les complications extérieures ! Tôt ou tard tous les mécréants reconnaîtront la supériorité de nos croyances, et s'achemineront d'eux-mêmes vers nous comme on va des ténèbres à la lumière, de l'incompréhensible au clair et de l'impossible au naturel ! Quant à toi, ô princesse de bénédiction, tu n'as, pour finir de te laver de la crasse chrétienne, qu'à prononcer ces deux mots : « Il n'y a de Dieu qu'Allah et Mohammad est l'envoyé d'Allah ! » Et, à l'instant, tu deviens croyante et musulmane ! À ces paroles, la princesse Mariam, fille du roi des Francs, leva le doigt et prononça : « J'atteste et certifie qu'il n'y a de Dieu qu'Allah, et que Mohammad est l'envoyé d'Allah ! » Et à l'instant elle s'ennoblit de l'Islam ! Gloire à Celui qui, par les

moyens simples, ouvre les yeux des aveugles, sensibilise les oreilles des sourds, délie la langue des muets et ennoblit les cœurs des pervertis, le Maître des vertus, le Distributeur des grâces, le Bon pour Ses Croyants ! Amîn !

Cet acte important ainsi accompli (qu'Allah soit loué !) ils se levèrent tous deux de leur lit de volupté, et allèrent aux cabinets, pour, ensuite, faire leurs ablutions et les prières prescrites. Après quoi ils mangèrent et burent et se mirent à causer avec beaucoup de charme et à s'entretenir amicalement. Et Nour s'émerveillait de plus en plus des connaissances nombreuses de la princesse et de sa sagesse et de sa sagacité.

Or, dans l'après-midi, vers l'heure de la prière de l'asr, le jeune Nour se dirigea vers la mosquée, et la princesse Mariam alla se promener du côté de la Colonne du Mât. Et voilà pour eux !

Mais pour ce qui est du roi des Francs de Constantinia, père de Mariam, lorsqu'il eut appris la capture de sa fille par les pirates musulmans, il fut affligé à la limite de l'affliction et désespéré à mourir. Et il envoya de tous côtés des chevaliers et des patrices pour faire les recherches nécessaires et racheter la princesse et la sauver, de gré ou de force, d'entre les mains de ses ravisseurs. Mais tous ceux qu'il avait chargés de ces recherches revinrent au bout d'un certain temps, sans avoir rien appris. Alors il fit venir son vizir, chef de la police, un petit vieux, borgne de l'œil droit et boiteux de la jambe gauche, mais un véritable démon entre les espions ; car il était capable de démêler, sans les briser, les fils embrouillés d'une toile d'araignée, d'arracher les dents d'un dormeur sans le réveiller, de subtiliser les bouchées d'entre les lèvres d'un Bédouin affamé, et d'enculer un nègre trois

fois de suite sans que ce nègre pût même se retourner. Et il lui donna l'ordre de parcourir tous les pays musulmans et de ne revenir auprès de lui qu'après avoir ramené la princesse. Et il lui promit toutes sortes d'honneurs et de prérogatives pour son retour, mais en lui faisant entrevoir, en cas d'insuccès, le pal. Et le vizir borgne et boiteux se hâta de partir. Et il se mit à voyager, sous un déguisement, à travers les pays amis et ennemis, sans trouver aucune piste, jusqu'à ce qu'il fût arrivé à al-Iskandaria.

Et précisément, ce jour-là, il alla, avec les esclaves qui l'avaient accompagné, faire une partie de plaisir à la Colonne du Mât. Et le destin voulut ainsi qu'il rencontrât la princesse Mariam qui respirait l'air de ce côté-là. Aussi, dès qu'il l'eut reconnue, il se trémoussa de joie, et se précipita à sa rencontre. Et, arrivé devant elle, il mit un genou en terre et voulut lui baiser les mains. Mais la princesse, qui avait acquis toutes les vertus musulmanes et la décence vis-à-vis des hommes, appliqua un vigoureux soufflet au vizir franc, si laid, et lui cria : « Chien maudit ! que viens-tu faire en terre musulmane ? Et penses-tu me faire tomber en ta puissance…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT UNIÈME NUIT

Elle dit :

… Mais la princesse, qui avait acquis toutes les vertus musulmanes et la décence vis-à-vis des hommes, appliqua un vigoureux soufflet au vizir franc, si laid, et lui cria : « Chien maudit ! que viens-tu faire en terre musulmane ? Et penses-tu me faire tomber en ta puissance ? » Le Franc répondit : « Ô princesse, je ne suis point coupable en cette affaire. Il ne faut t'en prendre qu'au roi ton père, qui m'a menacé du pal si je ne te retrouvais pas ! Il faut donc que tu reviennes avec nous, de gré ou de force, pour me sauver de ce supplice épouvantable. Et d'ailleurs ton père se meurt du désespoir de te savoir captive chez les infidèles, et ta mère est dans les larmes de songer aux mauvais traitements que tu as dû subir entre les mains de ces bandits perforateurs ! » Mais la princesse Mariam répondit : « Pas du tout ! La paix de mon âme, je l'ai trouvée ici même. Et je ne quitterai point cette terre de bénédiction ! Retourne donc là d'où tu es venu, ou crains que je ne te fasse précisément empaler ici-même, au haut de la Colonne du Mât ! »

À ces paroles, le Franc boiteux comprit qu'il ne déciderait pas la princesse à le suivre de son plein gré, et lui dit : « Avec ta permission, ô ma maîtresse ! » Et il fit signe de se saisir d'elle à ses esclaves, qui, aussitôt, l'entourèrent, la bâillonnèrent et, malgré qu'elle se défendît et les égratignât cruellement, la chargèrent sur leur dos et la transportèrent, à la tombée de la nuit, à bord d'un navire qui faisait voile pour Constantinia. Et voilà pour le vizir borgne et boiteux et pour la princesse Mariam !

Quant au jeune Nour, qui ne voyait point revenir au khân la princesse Mariam, il ne sut à quoi attribuer ce retard. Et, comme la nuit s'avançait et que son inquiétude augmentait, il sortit du khân et se mit à errer à travers les rues désertes, dans l'espoir de la retrouver, et finit par arriver au port. Là, quelques bateliers lui apprirent qu'un navire venait de partir et qu'ils avaient conduit à son bord une adolescente dont le signalement répondait exactement à celui qu'il leur donnait.

En apprenant ce départ de sa bien-aimée, Nour se mit à se lamenter et à pleurer, n'interrompant ses sanglots que par les cris de « Mariam ! Mariam ! » Alors un vieillard, qui le voyait se plaindre de la sorte, touché par sa beauté et son désespoir, s'approcha de lui et l'interrogea avec bonté sur la cause de ses larmes. Et Nour lui raconta le malheur qui venait de lui arriver. Alors le vieillard lui dit : « Ne pleure plus, mon enfant, et ne te désespère pas ! Le navire qui vient de partir a fait voile pour Constantinia, et précisément, moi aussi, qui suis capitaine marin, je vais faire voile pour cette ville-là, cette nuit, avec les cent musulmans que j'ai à mon bord. Tu n'as donc qu'à t'embarquer avec moi, et tu retrouveras l'objet de tes désirs ! » Et Nour, les larmes aux yeux, baisa la main du capitaine marin et se hâta de s'embarquer avec lui sur le navire qui s'envola, toutes voiles dehors, sur la mer.

Or, Allah leur écrivit la sécurité, et au bout d'une navigation de cinquante et un jours, ils arrivèrent en vue de Constantinia où ils ne tardèrent pas à atterrir. Mais aussitôt ils furent tous appréhendés par les soldats francs qui gardaient le rivage, et dépouillés et jetés en prison, suivant les ordres du roi, qui voulait ainsi se venger sur tous les marchands étrangers de l'affront fait à sa fille dans les pays musulmans.

En effet, la princesse Mariam était arrivée à Constantinia la veille même de ce jour. Et aussitôt que la nouvelle de son retour eut été répandue dans la ville, on avait décoré toutes les rues en son honneur, et toute la population était allée à sa rencontre. Et le roi et la reine montèrent à cheval avec tous les grands et dignitaires du palais, et vinrent la recevoir à son débarquement. Et la reine, après avoir tendrement embrassé sa fille, lui demanda anxieusement, avant toute chose, si elle était encore vierge ou si, pour son malheur et l'opprobre de son nom, elle avait perdu le sceau inestimable. Mais la princesse, éclatant de rire devant toute l'assistance, répondit : « Que me demandes-tu là, ô ma mère ? Crois-tu donc qu'on peut rester vierge dans le pays des musulmans ? Et ne sais-tu que dans les livres des musulmans, il est dit : « Nulle femme ne vieillira vierge dans l'Islam…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT DEUXIÈME NUIT

Elle dit :

« … Nulle femme ne vieillira vierge dans l'Islam ! »

Lorsque la reine, qui n'avait fait publiquement cette question à sa fille que pour répandre, dès son arrivée, la nouvelle que sa virginité était restée intacte et que leur honneur était sauf, eut entendu ces paroles si imprévues, et cela

devant toute la cour, elle devint bien jaune de teint et tomba évanouie dans les bras de ses suivantes émues d'un si énorme scandale. Et le roi, également, bien furieux de cette aventure-là et surtout de la franchise avec laquelle sa fille convenait de ce qui lui était arrivé, sentit sa poche à fiel lui éclater au milieu du foie, et, indigné à la limite de l'indignation, il emmena la princesse et rentra en toute hâte au palais, au milieu de la consternation générale, des nez allongés des dignitaires, et des mines revêches des vieilles matrones suffoquées. Et là il convoqua d'urgence son conseil d'état, et demanda leur avis aux vizirs et aux patriarches. Et les vizirs et les patriarches consultés, répondirent : « Nous sommes d'avis que, pour purifier la princesse de la souillure des musulmans, il n'y a qu'un seul moyen, et c'est de la laver dans leur sang. Il faut donc tirer de la prison cent musulmans, pas un de plus, pas un de moins, et leur couper la tête ! Et l'on recueillera le sang de leur cou, et on en baignera le corps de la princesse, comme pour un nouveau baptême ! »

En conséquence, le roi ordonna d'amener les cent musulmans qui venaient d'être jetés en prison, et parmi lesquels se trouvait, comme il a été dit, le jeune Nour. Et l'on commença par couper la tête au capitaine marin. Puis on coupa la tête à tous les marchands. Et l'on recueillait chaque fois, dans une grande bassine, le sang qui jaillissait des cous sans têtes. Et ce fut le tour du jeune Nour. Et on le conduisit à l'endroit de l'exécution, on lui banda les yeux, on le plaça sur le tapis ensanglanté, et l'exécuteur brandit son glaive pour faire sauter sa tête de sur son cou, quand une vieille femme s'approcha du roi et lui dit : « Ô roi du temps, les cent têtes sont déjà coupées, et la bassine est pleine de sang ! Il faut donc épargner ce jeune musulman qui reste, et me le donner plutôt pour le service de l'église ! » Et le roi s'écria : « Par le Messie ! tu dis vrai ! Les cent têtes sont là, et la bassine est

pleine. Prends donc celui-ci et utilise-le pour le service de l'église ! » Et la vieille, qui était la gardienne en chef de l'église, remercia le roi et, pendant qu'il se retirait avec ses vizirs pour procéder au baptême de sang de la princesse, elle emmena le jeune Nour. Et, enchantée de sa beauté, elle le conduisit sans retard à l'église.

Là, la vieille ordonna à Nour de se dévêtir, et lui donna une longue robe noire, un haut bonnet de prêtre, un grand voile noir pour en couvrir ce bonnet-là, une étole et une large ceinture. Et elle l'en habilla elle-même, pour lui enseigner comment il devait s'en servir ; et elle lui donna ses instructions pour qu'il fît, comme il fallait, le service de l'église. Et, pendant sept jours de suite, elle surveilla son travail et encouragea ses aptitudes, tandis qu'il se lamentait en son cœur de Croyant d'être obligé de faire une telle besogne au service des mécréants.

Or, au soir du septième jour, la vieille dit à Nour : « Sache, mon fils, que dans quelques instants la princesse Mariam, qui a été purifiée par le baptême du sang, va venir à l'église pour y passer toute la nuit dans la dévotion et se faire ainsi pardonner les actes de son passé. Je t'avise donc de son arrivée afin que, lorsque je serai partie me coucher, tu restes à la porte pour lui rendre tel service qu'elle pourra demander ou pour m'appeler au cas où elle tomberait évanouie de contrition à cause de ses anciens péchés. As-tu bien compris ? » Et Nour, dont les yeux étincelaient, répondit : « J'ai compris, ô ma maîtresse ! »

Sur ces entrefaites, la princesse Mariam, vêtue de noir de la tête aux pieds et le visage couvert d'un voile noir, arriva dans le vestibule de l'église et, après s'être inclinée profondément devant Nour qu'elle prenait pour un prêtre à

cause de ses habits, pénétra dans l'église dont la vieille gardienne lui avait ouvert la porte, et, d'un pas lent, se dirigea vers une sorte d'oratoire intérieur bien ténébreux d'aspect. Alors la vieille, ne voulant point la déranger dans ses dévotions, se hâta de se retirer ; et, après avoir bien recommandé à Nour de veiller à la porte, elle monta dormir dans sa chambre…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TROISIÈME NUIT

Elle dit :

… elle monta dormir dans sa chambre.

Lorsque Nour eut constaté que la vieille gardienne endormie ronflait comme une ogresse, il se glissa dans l'église et se dirigea vers l'endroit où se tenait la princesse Mariam, et qui était un oratoire éclairé par une petite lampe brûlant devant les images de l'impiété (que le feu les détruise !) Et il entra doucement dans cet oratoire et, d'une voix tremblante, dit : « Je suis Nour, ô Mariam ! » Et la princesse, ayant reconnu la voix de son bien-aimé, crut d'abord qu'elle rêvait, puis finit par se jeter dans ses bras. Et tous deux, à la limite de l'émotion, se mirent à s'embrasser longtemps en silence. Et, lorsqu'ils purent parler, ils se racontèrent mutuellement ce qui leur était arrivé depuis le jour de la séparation. Et ils

rendirent ensemble grâces à Allah qui avait permis leur réunion.

Après quoi la princesse se hâta, pour fêter par la joie ce moment de leur réunion, d'enlever les habits de deuil que la reine, sa mère, l'avait obligée à porter pour lui rappeler sans cesse la perte de sa virginité. Et, s'étant entièrement dévêtue, elle s'assit sur les genoux de Nour qui, de son côté, avait jeté loin de lui sa robe et ses effets de prêtre chrétien. Et ils commencèrent une série de caresses extraordinaires, et telles que jamais ce lieu de perdition des âmes mécréantes n'avait vu se passer les pareilles. Et ils ne cessèrent, durant toute la nuit, de s'abandonner sans restrictions d'aucune sorte aux jouissances les plus diverses de la volupté, en se donnant mutuellement les marques les plus péremptoires du violent amour. Et Nour, en ce moment-là, se sentait revivre avec une telle intensité, qu'il aurait pu égorger, sans arrêt, l'un après l'autre, mille prêtres avec leurs patriarches ! Qu'Allah extermine les impies et donne la force et le courage à Ses vrais Croyants !

Lorsque, vers l'aube, les cloches de l'église sonnèrent le premier appel des mécréants, la princesse Mariam se hâta, mais avec quelles larmes de regret ! de se vêtir de ses habits de deuil ; et Nour également s'habilla des vêtements de l'impiété (qu'Allah, qui voit le fond des consciences, l'excuse dans cette nécessité cruelle !) Mais, avant de se retirer et après l'avoir embrassé une dernière fois, la princesse dit à Nour : « Tu dois maintenant, ô Nour, depuis déjà sept jours que tu te trouves dans cette ville, connaître bien à fond les lieux et les environs de cette église ? » Et Nour répondit : « Oui, ô ma maîtresse ! » Elle dit : « Eh bien, alors, écoute bien mes paroles et retiens-les ! Je viens, en effet, de combiner en mon esprit un projet qui nous permettra de nous

échapper pour toujours de ce pays ! Pour cela, demain, à la première veille de la nuit, toi, tu n'auras qu'à ouvrir la porte de l'église qui donne du côté de la mer, et à te rendre sans retard sur le rivage. Là, tu trouveras un petit navire avec dix hommes d'équipage dont le capitaine, en te voyant arriver, se hâtera de te tendre la main. Mais attends qu'il t'appelle par ton nom ; et surtout ne précipite rien ! Quant à moi, n'aie aucune inquiétude à mon sujet : je saurai te retrouver sans encombre. Et Allah nous délivrera d'entre leurs mains ! » Puis, avant de le quitter, elle ajouta encore : « N'oublie pas non plus, ô Nour, pour jouer un tour excellent aux patriarches, de dérober au trésor de l'église tout ce que tu y trouveras de lourd quant au prix et de léger quant au poids, et de vider, avant de t'en aller, le tronc où les infidèles déposent les offrandes en or qu'ils font aux chefs de leur imposture ! » Et la princesse, après avoir fait répéter à Nour, mot par mot, les instructions qu'elle venait de lui donner, sortit de l'église et rentra, avec des yeux bien contrits, au palais où sa mère l'attendait pour lui prêcher le repentir et la continence ! Puissent les Croyants être à jamais préservés de la continence impure et n'avoir de repentir que pour le mal commis envers leur prochain ! Amîn !

Donc, à la première veille de la nuit, Nour, après avoir surveillé les ronflements de la vieille ogresse de l'église, ne manqua pas de faire main basse sur toutes les choses précieuses du trésor souterrain et de vider dans sa ceinture de prêtre tout l'or et l'argent contenu dans le tronc des patriarches. Et, chargé de ces dépouilles des mécréants, il se rendit en toute hâte, par la porte qui lui avait été indiquée, sur le rivage de la mer. Et là, suivant ce que lui avait dit la princesse, il trouva le bâtiment, dont le capitaine, après lui avoir tendu la main et l'avoir appelé par son nom, le reçut en

toute cordialité avec sa charge précieuse. Et aussitôt fut donné le signal du départ.

Or, les matelots, au lieu d'obéir à l'ordre de leur capitaine et de défaire les amarres qui tenaient le navire attaché aux poteaux du rivage, se mirent à murmurer, et l'un d'eux éleva la voix et dit : « Ô capitaine, tu sais bien pourtant que nous avons reçu des ordres tout différents du roi, notre maître, qui veut faire embarquer demain son vizir sur notre navire, pour aller reconnaître des pirates musulmans signalés comme ayant menacé d'enlever la princesse Mariam ! » Mais le capitaine, à la limite de la fureur devant cette résistance, s'écria : « Qui ose résister à mes ordres ? » et, brandissant son sabre, il abattit, d'un seul coup, la tête de celui qui avait parlé. Et le sabre flamba, dans la nuit, rouge de sang, comme une torche. Mais cet acte de fermeté n'empêcha pas les autres matelots, hommes endurcis, de continuer leurs murmures. Aussi ils partagèrent tous, en un clin d'œil, sous le sabre rapide comme l'éclair, le sort de leur camarade, en perdant tous les dix, l'un après l'autre, la tête de leurs épaules. Et le capitaine repoussa du pied leurs corps dans la mer…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

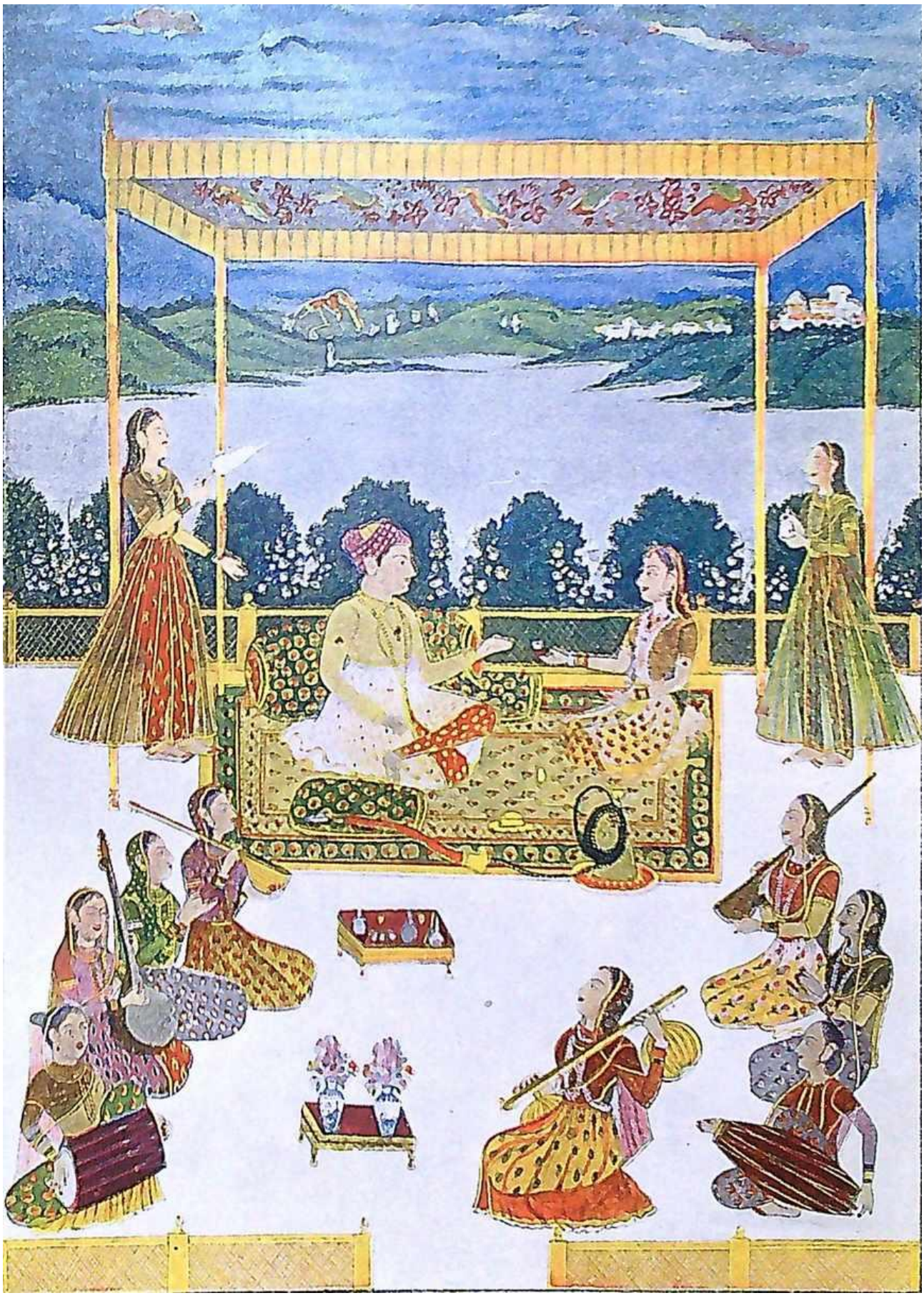
MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRIÈME NUIT

Elle dit :

… Et le capitaine repoussa du pied leurs corps dans la-mer.

Cela fait, il se tourna vers Nour, et, d'un ton de commandement qui ne comportait pas de réplique, lui cria : « Yallah ! Allons ! Défais les amarres, déploie les voiles et manœuvre les cordages, tandis que je vais me charger de gouvernail ! » Et Nour, dominé par l'ascendant du terrible capitaine, et d'ailleurs sans armes pour se défendre et essayer de se sauver à terre, fut bien obligé d'obéir, et, quoique bien novice dans les choses de la mer, il exécuta, le mieux qu'il put, la manœuvre. Et le petit vaisseau, dirigé par la main ferme du capitaine à la barre, s'éloigna, toutes voiles dehors, vers le large, et, poussé par le vent favorable, mit le cap sur al-Iskandaria.

Pendant ce temps, le pauvre Nour se lamentait en son âme, sans oser se plaindre ouvertement devant le capitaine barbu qui le regardait avec des yeux étincelants ; et il se disait : « Quelle calamité s'est donc abattue sur ma tête au moment où je croyais finies mes tribulations ! Et chaque malheur est pire que celui qui l'a précédé ! Si encore je comprenais quelque chose à tout cela ! Et puis, que vais-je devenir avec cet homme féroce ? Sans doute je ne sortirai pas vivant d'entre ses mains ! » Et il continua à se laisser ainsi aller à ces désolantes pensées, pendant toute la nuit, en surveillant les voiles et les agrès.



Au matin, comme ils étaient en vue d'une ville où ils allaient atterrir pour prendre quelques nouveaux hommes d'équipage, le capitaine se leva soudain, comme en proie à une grande agitation, et commença par jeter son turban à ses pieds ! Puis, comme Nour, stupéfait, le regardait sans rien comprendre, il éclata de rire et, avec ses deux mains, il s'arracha la barbe et les moustaches, et, du coup, se transforma en une adolescente comme la lune à son lever sur la mer. Et Nour reconnut la princesse Mariam. Et, une fois son émotion calmée, il se jeta à ses pieds, à la limite de l'admiration et de la joie, et lui avoua qu'il avait eu une bien grande frayeur de ce terrible capitaine qui faisait si facilement sauter les têtes des gens de sur leurs épaules. Et la princesse Mariam rit beaucoup de sa terreur ; et, après qu'ils se furent embrassés, chacun se hâta de reprendre la manœuvre pour entrer dans le port de la ville. Et, une fois à terre, ils engagèrent plusieurs matelots, et reprirent la mer. Et la princesse Mariam, qui s'entendait à merveille à la navigation, et connaissait les routes maritimes et le jeu des vents et des courants, continua à donner les ordres nécessaires, durant le jour, tout le long du voyage. Mais, pendant la nuit, elle ne manquait pas d'aller se coucher auprès de son bien-aimé Nour, et de goûter avec lui, dans la fraîcheur marine, sous le ciel nu, toutes les voluptés de l'amour. Qu'Allah les garde et les conserve et augmente sur eux Ses faveurs !

Or, Allah leur octroya, jusqu'à la fin du voyage, une navigation sans encombre, et ils aperçurent bientôt la Colonne du Mât. Et, après que le navire fut amarré dans le port et que les hommes de l'équipage furent descendus à terre, Nour dit à la princesse Mariam : « Nous voici enfin en terre musulmane ! Attends-moi seulement ici un moment, tandis que je vais aller t'acheter tout ce qui est nécessaire pour que tu entres décemment dans la ville ; car je vois que tu n'as ni

robe, ni voile, ni babouches ! » Et Mariam répondit : « Oui, va m'acheter tout cela, mais ne tarde pas trop à revenir ! » Et Nour descendit à terre pour acheter ces objets-là. Et voilà pour eux !

Mais pour ce qui est du roi des Francs de Constantinia, voici ! Le lendemain du départ nocturne de la princesse Mariam, on vint lui annoncer sa disparition, et on ne put lui donner d'autre détail, sinon qu'elle était allée faire ses dévotions dans la grande église patriarcale. Mais au même instant la vieille gardienne vint lui annoncer la disparition du nouveau servant de l'église, et, immédiatement après, on lui apprit aussi le départ du navire et la mort des dix matelots dont on avait trouvé les corps décapités, sur le rivage. Et le roi des Francs, bouillonnant d'une fureur concentrée dans son ventre, réfléchit pendant une heure de temps et dit : « Si mon navire a disparu, il n'y a pas de doute qu'il ait emporté ma fille ! » Et, sur-le-champ, il fit venir le capitaine du port et le vizir borgne et boiteux et leur dit : « Vous avez appris ce qui vient de se passer ! Or, ma fille doit être, sans aucun doute, partie pour le pays des musulmans retrouver ses perforateurs. Si donc vous ne me la ramenez pas, vivante ou morte, rien ne vous sauvera, à votre tour, du pal qui vous attend ! Allez ! »

Alors le vieux vizir borgne et boiteux et le capitaine du port se hâtèrent d'armer un navire et firent voile, sans retard, pour al-Iskandaria où ils arrivèrent au même instant que les deux fugitifs. Et ils reconnurent tout de suite le petit vaisseau amarré dans le port. Et ils aperçurent, à n'en pas douter, la princesse Mariam assise sur un tas de cordages sur le pont. Et aussitôt ils firent descendre dans une barque une troupe d'hommes armés, qui se jetèrent inopinément sur le navire de la princesse, réussirent à s'emparer d'elle à l'improviste,

la bâillonnèrent et la transportèrent à leur bord, après avoir mis le feu au petit vaisseau. Et, sans perdre de temps, ils regagnèrent la haute mer et mirent le cap sur Constantinia, où ils furent assez heureux pour arriver sans encombre. Et ils se hâtèrent d'aller livrer la princesse Mariam au roi son père…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUIÈME NUIT

Elle dit :

… Et ils se hâtèrent d'aller livrer la princesse Mariam au roi son père.

Lorsque le roi des Francs vit entrer sa fille, et que ses yeux rencontrèrent ses yeux, il ne put contenir la violence de ses sentiments et, se penchant sur son trône, le poing en avant, il lui cria : « Malheur à toi, fille maudite ! Tu as, sans doute, abjuré la croyance de tes ancêtres pour ainsi abandonner les demeures de ton père et aller retrouver les mécréants qui t'ont descellée ! Certes ! ta mort peut à peine laver l'affront fait au nom chrétien et à l'honneur de notre race ! Ah ! maudite ! apprête-toi à être pendue à la porte de l'église ! » Mais la princesse Mariam, loin de se troubler, répondit : « Tu connais ma franchise, mon père. Or, je ne suis pas la coupable que tu crois. Quel crime ai-je donc commis pour avoir voulu retourner vers une terre que le soleil ré-

chauffe de ses rayons et dont les hommes sont des mâles solides et vertueux ? Et que serais-je restée faire ici au milieu des prêtres et des eunuques ? » À ces paroles, la colère du roi fut à ses limites extrêmes, et il cria à ses bourreaux : « Ôtez de devant ma face cette fille ignominieuse, et emmenez-la pour la faire périr de la mort la plus cruelle ! »

Comme les bourreaux s'apprêtaient à se saisir de la princesse, le vieux vizir borgne s'avança en boitant jusque devant le trône et, après avoir embrassé la terre entre les mains du roi, dit : « Ô roi du temps, permets à ton esclave de formuler une prière avant la mort de la princesse ! » Le roi dit : « Parle, ô mon vieux vizir dévoué, ô le soutien de la chrétienté ! » Et le vizir dit : « Sache, ô roi, que ton esclave indigne est épris depuis fort longtemps des charmes de la princesse. C'est pourquoi je viens te prier de ne point la faire mourir et, comme seule récompense pour les preuves accumulées de mon dévouement aux intérêts de ton trône et de la chrétienté, de me l'accorder pour épouse. Et d'ailleurs je suis si laid que ce mariage, qui est une faveur pour moi, pourra servir en même temps de châtiment aux fautes de la princesse ! De plus je m'engage à la garder enfermée au fond de mon palais, à l'abri désormais de toute fuite et des entreprises des musulmans ! »

En entendant ces paroles de son vieux vizir, le roi dit : « Il n'y a pas d'inconvénient ! Mais que vas-tu faire, ô pauvre, de ce tison allumé aux feux de l'enfer ? Et ne crains-tu pas les conséquences cornufiantes de ce mariage-là ? Par le Messie ! moi, à ta place, je mettrais longtemps mon doigt à ma bouche pour réfléchir sur une affaire si grave ! » Mais le vizir répondit : « Par le Messie ! je n'ai guère d'illusions à ce sujet-là, et je n'ignore point la gravité de la situation. Mais je saurai agir avec assez de sagesse pour empêcher mon

épouse de se porter à des excès répréhensibles ! » Et le roi des Francs, à ces paroles, éclatant de rire, se trémoussa sur son trône et dit au vieux vizir : « Ô père claudicant, je veux bien, moi, voir sur ta tête pousser deux défenses d'éléphant ! Mais je t'avise que si tu laisses échapper ma fille de ton palais ou si tu ne l'empêches pas d'ajouter une aventure de plus à des aventures si déshonorantes pour notre nom, ta tête sautera de sur tes épaules ! À cette seule condition je te donne mon consentement ! » Et le vieux vizir accepta la condition, et baisa les pieds du roi.

Aussitôt, les prêtres, les moines et les patriarches, ainsi que tous les dignitaires de la chrétienté furent informés de ce mariage. Et, à cette occasion, on donna de grandes fêtes au palais. Et, les cérémonies terminées, le vieux vizir dégoûtant pénétra dans la chambre de la princesse. Qu'Allah empêche la laideur de porter atteinte à la splendeur ! Et puisse ce puant cochon expirer son âme avant de souiller les choses pures !

Mais nous le retrouverons !

Quant à Nour, qui était descendu à terre acheter les choses nécessaires à la toilette de la princesse, lorsqu'il revint avec le voile, la robe et une paire de babouches en cuir jaune citron, il vit une grande foule qui allait et venait sur le port. Et il s'informa de la cause de cette agitation ; et on lui dit que l'équipage d'un vaisseau franc venait de s'emparer à l'improviste d'un navire amarré non loin de là et de le brûler, après avoir enlevé une jeune fille qui s'y trouvait. Et, à cette nouvelle, Nour devint bien changé de teint et tomba sans connaissance sur le sol.

Lorsque, au bout d'un certain temps, il fut revenu de son évanouissement, il raconta aux assistants sa triste aventure.

Mais il n'y a pas d'utilité à la répéter. Et tous se mirent à blâmer sa conduite et à lui adresser mille reproches, lui disant : « Tu n'as que ce que tu mérites ! Pourquoi l'avais-tu laissée seule ? Qu'avais-tu besoin d'aller lui acheter un voile et des babouches neuves en cuir jaune citron ? Ne pouvait-elle descendre à terre avec ses vieux effets et se couvrir le visage, en attendant, d'un morceau de toile à voile ou de toute autre étoffe ? Oui, par Allah, tu n'as que ce que tu mérites ! »

Sur ces entrefaites, survint un cheikh qui était le propriétaire du khân où avaient logé Nour et la princesse, lors de leur rencontre. Et il reconnut le pauvre Nour, et, le voyant dans un si pitoyable état, il lui en demanda la cause. Et lorsqu'il fut au courant de l'histoire, il lui dit : « Certes ! le voile était tout à fait superflu, ainsi que la robe neuve et les babouches jaunes. Mais il serait encore plus superflu d'en parler davantage. Viens avec moi, mon fils ! Tu es jeune, et tu dois, au lieu de pleurer une femme et te désespérer, profiter plutôt de ta jeunesse et de ta santé. Viens ! La race des belles adolescentes n'est point encore éteinte dans notre pays ! Et nous saurons te trouver une Égyptienne belle et experte qui, sans aucun doute, te dédommagera et te consolera de la perte de cette princesse franque…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SIXIÈME NUIT

Elle dit :

« … Et nous saurons te trouver une Égyptienne belle et experte qui, sans aucun doute, te dédommagera et te consolera de la perte de cette princesse franque ! » Mais Nour, continuant à pleurer, répondit : « Non, par Allah, mon bon oncle, rien ne pourra me dédommager de la perte de la princesse, ni me faire oublier ma douleur ! » Le cheikh demanda : « Mais alors que vas-tu faire maintenant ? Le navire s'est éloigné avec la princesse, et tes pleurs n'y pourront rien ! » Il dit : « C'est pourquoi je veux retourner à la ville du roi des Francs, et en arracher ma bien-aimée ! » Il dit : « Ah ! mon fils, n'écoute point les suggestions de ton âme téméraire ! Si tu as réussi à l'emmener la première fois, prends bien garde à la seconde tentative, et n'oublie point le proverbe qui dit : « Ce n'est point toutes les fois qu'on la jette, que reste intacte la gargoulette ! » Mais Nour répondit : « Je te remercie, mon oncle, de tes conseils de prudence, mais rien ne m'effraie, et rien ne m'empêchera d'aller reconquérir ma bien-aimée, même en exposant à la mort mon âme précieuse ! » Et comme, par la volonté du sort, il se trouvait dans le port un navire prêt à faire voile pour les îles des Francs, le jeune Nour se hâta de s'y embarquer ; et on leva l'ancre aussitôt.

Or, le cheikh, propriétaire du khân, avait bien raison qui avait averti Nour des périls au milieu desquels il allait se jeter inconsidérément. En effet, le roi des Francs, depuis la dernière aventure de sa fille, avait juré par le Messie et par

les livres de l'impiété d'exterminer, sur terre et sur mer, la race des musulmans ; et il avait fait armer cent navires de guerre pour aller donner la chasse aux vaisseaux des musulmans et ravager les côtes et semer partout la ruine, le carnage et la mort. Aussi, au moment où le navire où se trouvait Nour entrait dans la mer des îles, il fut rencontré par un de ces bâtiments de guerre, et capturé et conduit dans le port du roi des Francs, précisément le premier jour des fêtes que l'on donnait pour célébrer les noces du vizir borgne avec la princesse Mariam. Et le roi, pour mieux célébrer ces fêtes et assouvir sa vengeance, donna l'ordre de faire mourir sur le pal tous les prisonniers musulmans.

On exécuta donc cet ordre féroce, et tous les prisonniers, l'un après l'autre, furent empalés devant la porte du palais où se passait la noce. Et il ne restait plus que le jeune Nour à empaler, lorsque le roi, qui assistait avec toute sa cour à l'exécution, le regarda avec attention et dit : « Je ne sais pas » mais, par le Messie ! je crois bien que c'est le jeune homme que j'avais cédé, il y a quelque temps, à la gardienne de l'église ! Comment se fait-il qu'il soit ici, après s'être échappé la première fois ? » Et il ajouta : « Ha ! ha ! qu'on l'empale pour s'être échappé ! » Mais, à ce moment, le vizir borgne s'avança et dit au roi : « Ô roi du temps, moi également j'ai, fait un vœu ! Et c'est d'immoler, à la porte de mon palais, pour attirer la bénédiction sur mon mariage, trois jeunes musulmans ! Je te prie donc de me donner les moyens d'accomplir mon vœu, en me laissant choisir trois prisonniers au milieu de la cargaison de prisonniers ! » Et le roi dit : « Par le Messie ! je ne connaissais point ton vœu ! Sans quoi, je t'aurais cédé non point trois, mais trente prisonniers ! Il ne me reste plus que celui-ci ; prends-le, en attendant qu'il en revienne d'autres ! » Et le vizir emmena Nour avec lui, dans l'intention d'arroser avec son sang le seuil de son palais ;

mais, après avoir réfléchi que son vœu ne serait point entièrement rempli s'il ne sacrifiait pas les trois musulmans à la fois, il fit jeter Nour, tout enchaîné, dans l'écurie du palais, où, en attendant, il comptait le torturer par la faim et la soif.

Or, le vizir borgne avait, dans son écurie, deux chevaux jumeaux d'une beauté miraculeuse, de la plus noble race d'Arabie, et dont la généalogie était attachée à leur cou dans un petit sachet pendu à une chaîne de turquoises et d'or. L'un était blanc comme une colombe et s'appelait Sabik, et l'autre était noir comme un corbeau et s'appelait Lahik. Et ces deux merveilleux chevaux étaient fameux parmi les Francs et les Arabes, et excitaient l'envie des rois et des sultans. Cependant, un de ces chevaux avait une tache blanche sur l'œil ; et la science des plus habiles maréchaux n'avait pu parvenir à la faire disparaître.

Et le vizir borgne avait, lui-même, essayé de le guérir, car il était versé dans les sciences et la médecine ; mais il n'avait fait qu'aggraver le mal et augmenter l'opacité de la tache.

Lorsque Nour, conduit par le vizir, fut arrivé dans l'écurie, il remarqua la tache sur l'œil du cheval, et se mit à sourire. Et le vizir le vit qui souriait ainsi, et lui dit : « Ô musulman, pourquoi souris-tu ? » Il dit : « À cause de cette tache-là ! » Le vizir dit : « Ô musulman, je sais que les gens de ta race sont fort experts en chevaux et savent, mieux que nous, l'art de les soigner ! Serait-ce à cause de cela que tu souris ? » Et Nour, qui précisément connaissait à merveille l'art vétérinaire, répondit : « Tu l'as dit ! Il n'y a pas, dans tout le royaume des chrétiens, quelqu'un qui puisse guérir ce cheval ! Mais, moi, je le puis faire ! Que me donneras-tu donc si, demain, tu trouves ton cheval avec des yeux aussi sains

que ceux de la gazelle ? » Le vizir répondit : « Je t'accorderai la vie et la liberté, et te nommerai sur le champ chef de mes écuries et vétérinaire du palais ! » Nour dit : « Dans ce cas, défais mes liens ! » Et le vizir défit les liens qui attachaient les bras de Nour ; et Nour, aussitôt, prit du suif, de la cire, de la chaux et de l'ail, les mélangea de jus concentré d'oignons, et en fit un emplâtre qu'il appliqua sur l'œil malade du cheval. Après quoi, il se coucha sur le grabat de l'écurie, et laissa à Allah le soin de la cure…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SEPTIÈME NUIT

Elle dit :

… Après quoi, il se coucha sur le grabat de l'écurie, et laissa à Allah le soin de la cure.

Le lendemain matin, le vizir borgne vint lui-même, en boitant, lever l'emplâtre. Et son étonnement et sa joie furent à leurs limites extrêmes, lorsqu'il vit l'œil du cheval aussi net que la lumière du matin. Et ses transports furent tels, qu'il revêtit Nour de son propre manteau et le nomma sur le champ chef de ses écuries et premier vétérinaire du palais. Et il lui donna, comme habitation, l'appartement situé au-dessus des écuries, en face même du palais où se trouvaient ses propres appartements, qui n'en étaient séparés que par la

cour. Après quoi il rentra assister aux fêtes que l'on donnait pour ses noces avec la princesse. Et il ne savait pas que l'homme n'échappe jamais à sa destinée, et quels coups le sort réserve à ceux qui sont d'avance réservés pour servir d'exemple aux générations !

Or, on était donc arrivé au septième jour des fêtes, et le soir même le vieux laid devait entrer prendre possession de la princesse (Éloigné soit le Malin !) Or, précisément la princesse était accoudée à sa fenêtre et entendait les derniers tumultes et les cris poussés au loin en son honneur. Et, bien triste, elle songeait à son bien-aimé Nour, le vigoureux et bel adolescent d'Égypte qui avait cueilli la fleur de sa virginité. Et une grande mélancolie baignait son âme, à ce souvenir, et lui faisait monter les larmes aux yeux. Et elle se disait : « Certes ! je ne me laisserai jamais approcher par le vieux dégoûtant ! Je le tuerai plutôt et me jetterai ensuite de ma fenêtre dans la mer ! » Et, pendant qu'elle se laissait imprégner par l'amertume de ces pensées, elle entendit, sous ses fenêtres, une belle voix d'adolescent qui chantait, dans le soir, des vers arabes sur la séparation des amants. Or, c'était Nour qui, à ce moment, ayant fini de donner les derniers soins aux deux chevaux, était monté dans son appartement et s'était également accoudé à sa fenêtre pour songer à sa bien-aimée. Et il chantait ces paroles du poète :

« Ô félicité disparue ! je viens te chercher, loin de nos demeures, dans un pays cruel, ou me donner tout au moins l'illusion de te retrouver. Hélas sur moi !

Mes sens abusés aiment te reconnaître dans tout ce qui a quelque grâce ou quelque charme attrayant. Hélas sur moi !

Qu'une flûte, dans le loin, soupire ses mélodies ou que le luth lui réponde par ses accords harmonieux, des larmes me mouillent les yeux de penser à nous deux ! Hélas sur nous deux ! »

Lorsque que la princesse Mariam eut entendu ce chant où le bien-aimé de son cœur exprimait les sentiments de son fidèle amour, elle reconnut aussitôt sa voix et fut émue à la limite de l'émotion. Mais, comme elle était sage et avisée, elle sut se dominer, pour ne point se trahir devant les suivantes qui l'entouraient, et commença par les congédier. Puis elle prit un papier et un calam et écrivit ce qui suit :

« Au nom d'Allah le Clément, le Miséricordieux ! Et ensuite ! Que la paix d'Allah soit sur toi, ô Nour, ainsi que Sa miséricorde et Sa bénédiction !

Je veux te dire que ton esclave Mariam te salue et brûle du désir de se trouver réunie à toi ! Écoute donc ce qu'elle te dit ici, et fais ce qu'elle t'ordonne.

À la première veille de la nuit, c'est l'heure propice aux amants, prends les deux coursiers Sabik et Lahik, et conduis-les hors de la ville, derrière la porte Sultanié, où tu m'attendras. Et si l'on te demande où tu conduis les chevaux, réponds que tu les mènes faire un tour de promenade ! »

Puis elle plia ce billet, le serra dans un mouchoir de soie, et agita le mouchoir par la fenêtre, dans la direction de Nour. Et lorsqu'elle vit qu'il l'avait vue et qu'il s'était approché, elle jeta le mouchoir par la fenêtre. Et Nour le ramassa, l'ouvrit, et y trouva le billet qu'il lut, pour le porter ensuite à ses lèvres et à son front, en signe d'acquiescement. Et il se hâta de regagner les écuries, où il attendit avec la plus vive impa-

tience la première veille de la nuit. Il sella alors les deux nobles bêtes et se rendit hors de la ville, sans que personne ne l'eût inquiété en route. Et il attendit la princesse, derrière la porte Sultanié, en tenant les deux chevaux par la bride.

Or, c'était précisément à ce moment-là que, les fêtes terminées et la nuit venue, le vieux borgne si laid et si dégoûtant avait pénétré dans la chambre de la princesse, pour accomplir ce qu'il avait à accomplir. Et la princesse Mariam le vit entrer, en frissonnant d'horreur, tant son aspect était repoussant. Mais, comme elle avait un plan à suivre qu'elle ne voulait pas faire échouer, elle essaya de dominer ses sentiments de répulsion et, se levant en son honneur, elle l'invita à prendre place à côté d'elle sur le divan. Et le vieux boiteux lui dit : « Ô ma souveraine, tu es la perle de l'Orient et de l'Occident, et c'est à tes pieds que je devrais plutôt me prosterner ! » Et la princesse répondit : « Soit ! mais faisons trêve de compliments. Où est le souper ? J'ai bien faim, et nous devrions, avant tout, commencer par manger ! »

Aussitôt le vieux appela les esclaves, et, en un instant, les plateaux furent servis que couvraient les mets les plus rares et les plus exquis, composés de tout ce qui vole dans les airs, nage dans les mers, marche sur les terres et pousse sur les arbres des vergers et les arbustes des parterres. Et tous deux se mirent à manger ensemble ; et la princesse se contraignait pour lui présenter les morceaux ; et le vieux était ravi de ses attentions et se dilatait quant à sa poitrine et se flattait d'arriver à ses fins bien plus aisément qu'il ne le pensait. Mais soudain il tomba sur le dos, sa tête précédant ses pieds, sans connaissance. Car la princesse avait réussi à jeter subrepticement dans la coupe une pincée de bang marocain capable de renverser un éléphant en faisant entrer sa

longueur dans sa largeur. Louange à Allah qui ne permet point à la laideur de souiller la pureté…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT HUITIÈME NUIT

Elle dit :

… une pincée de bang marocain capable de renverser un éléphant, en faisant entrer sa longueur dans sa largeur. Louange à Allah qui ne permet point à la laideur de souiller la pureté !

Lorsque la princesse Mariam vit le vizir rouler de la sorte comme un cochon enflé, elle se leva à l'heure et à l'instant, prit deux sacs qu'elle remplit de pierreries et de joyaux, décrocha un glaive à la lame trempée dans le sang des lions, l'attacha à sa ceinture, se couvrit d'un grand voile et, au moyen d'une corde, se laissa glisser par la fenêtre dans la cour, pour de là sortir, sans être remarquée, du palais et courir dans la direction de la porte Sultanié, où elle arriva sans encombre. Et, dès qu'elle eut aperçu Nour, elle courut à lui, et, sans lui donner le temps même de l'embrasser, elle sauta sur le cheval Lahik et cria à Nour : « Monte sur Sabik, et suis-moi ! » Et Nour, renonçant à toute réflexion, sauta à son tour sur le second cheval et le lança au grand galop pour

rattraper sa bien-aimée qui était déjà au loin. Et ils coururent de la sorte toute la nuit, jusqu'à l'aurore.

Lorsque la princesse eut jugé qu'elle avait mis une grande distance entre eux deux et ceux qui auraient pu les poursuivre, elle consentit à s'arrêter un moment pour se reposer et faire prendre haleine aux deux nobles bêtes. Et comme l'endroit où ils étaient arrivés était délicieux avec des prés verts, de l'ombrage, des arbres fruitiers, des fleurs et de l'eau courante, et que la fraîcheur de l'heure les invitait au plaisir tranquille, ils furent charmés de pouvoir enfin s'asseoir l'un à côté de l'autre, dans la paix de ces lieux, et de se raconter mutuellement ce qu'ils avaient souffert pendant leur séparation. Et, après avoir bu à même l'eau du ruisseau et s'être rafraîchis des fruits cueillis à même les arbres, ils firent leurs ablutions et s'étendirent dans les bras l'un de l'autre, frais, dispos et amoureux. Et, en une séance, ils réparèrent tout le temps perdu dans l'abstinence. Puis, gagnés par la douceur de l'air et le silence, ils se laissèrent aller au sommeil, sous les caresses de la brise du matin.

Or, ils restèrent ainsi endormis jusque vers le milieu du jour, et ne se réveillèrent qu'en entendant la terre résonner comme heurtée par des milliers de sabots. Et ils ouvrirent les yeux, et virent l'œil du soleil obscurci par un tourbillon de poussière, et, du milieu de cette densité, jaillir des éclairs comme d'un ciel orageux. Et ils distinguèrent bientôt le bruit des chevaux et le cliquetis des armes. Or, c'était une armée entière qui était à leur poursuite !

En effet, le matin de ce jour, le roi des Francs s'était levé de très bonne heure pour aller prendre lui-même des nouvelles de la princesse, sa fille, et se tranquilliser à son sujet. Car il était loin d'être sans inquiétude sur l'issue de son ma-

riage avec un vieux dont la moelle devait être sans doute depuis longtemps fondue. Mais sa surprise fut à ses limites extrêmes en ne trouvant pas sa fille et en voyant le vizir étendu par terre, privé de sentiment, sa tête entre ses pieds. Et, comme il voulait avant tout savoir ce qu'était devenue la princesse, il fit couler du vinaigre dans le nez du vizir, qui reprit aussitôt l'usage de ses sens. Et le roi, d'une voix terrifiante, lui cria : « Ô maudit, où est ma fille Mariam, ton épouse ? » Il répondit : « Ô roi, je ne sais pas ! » Alors le roi, plein de fureur, tira son sabre et, d'un seul coup, fendit la tête en deux à son vizir : et l'arme sortit, en brillant, par les mâchoires. Qu'Allah loge à jamais son âme mécréante dans le dernier étage de la Géhenne !

Au même moment, les palefreniers vinrent, en tremblant, annoncer au roi la disparition du nouveau vétérinaire et des deux chevaux Sabik et Lahik. Et le roi ne douta plus de la fuite de sa fille avec le chef des écuries, et aussitôt il fit appeler trois de ses premiers patrices et leur ordonna de se mettre chacun à la tête de trois mille hommes, et de l'accompagner pour aller à la recherche de sa fille. Et il annexa à cette armée les patriarches et les grands de sa cour, s'avança lui-même à la tête des troupes, et se mit à la poursuite de la fugitive, qu'il atteignit dans la prairie en question.

Lorsque Mariam vit s'approcher cette armée, elle sauta à cheval et cria à Nour : « Je veux, ô Nour, que tu restes en arrière, car je vais, à moi seule, attaquer nos ennemis, et te défendre et me défendre contre eux, bien qu'ils soient innombrables comme les grains de sable ! » Et, brandissant son glaive, elle improvisa ces vers :

« C'est aujourd'hui que je veux montrer ma vigueur et ma vaillance, et, à moi seule, écraser mes ennemis coalisés.

Je démolirai jusqu'à la base les remparts des Francs, et mon sabre affilé tranchera les têtes de leurs chefs.

La couleur de mon cheval est celle de la nuit, et ma bravoure est éclatante comme le jour.

Ce que je dis, on en verra aujourd'hui le commentaire : car je suis la cavalière unique parmi les mortels ! »

Elle dit, et s'élança au-devant de l'armée de son père…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

… Lorsque la princesse eut improvisé ces vers, elle s'élança au-devant de l'armée de son père. Et le roi la vit arriver, en roulant dans ses orbites des yeux comme du vif argent. Et il s'écria : « Par la foi du Messie ! elle est assez insensée pour nous attaquer ! » Et il arrêta la marche de ses troupes, et s'avança seul vers sa fille, en lui criant : « Ô fille de perversité ! voici que tu oses m'affronter et faire mine d'attaquer l'armée des Francs ! Ô insensée, as-tu donc renoncé à toute pudeur et renié la religion de tes pères ? Et ignores-tu que, si tu ne te livres pas à ma clémence, une mort certaine t'attend ? » Elle répondit : « Ce qui est passé

l'est irrévocablement, et c'est le mystère de la loi musulmane ! Je crois à Allah l'Unique et à Son envoyé Mohammad le Béni, fils d'Abdallah ! Et je ne renoncerai jamais à ma croyance et à la fidélité de mon affection pour le jouvenceau d'Égypte, dussé-je avaler la coupe de ma ruine ! » Elle dit, et fit caracoler son cheval écumant sur le front de l'armée des Francs, et chanta ces strophes guerrières, en trouant l'air de son sabre étincelant :

« Qu'il est doux de combattre au jour de la bataille ! Viens à moi, si tu l'oses, vile cohue ! Venez, chrétiens, affronter mes coups qui écrasent !

Je plongerai dans la poussière vos têtes coupées, et j'atteindrai le cœur de votre puissance. Et les corbeaux croasseront sur vos demeures et annonceront votre destruction !

Vous boirez au tranchant de mon sabre des gorgées amères comme le suc de la coloquinte. Et je servirai à votre roi la coupe des calamités, pour le dégoûter à jamais de l'eau limpide !

Ho ! venez au-devant de moi, s'il est un brave parmi vous ! Venez alléger mon chagrin et guérir, dans votre sang, ma douleur !

Avancez-vous, si votre âme n'est point pétrie de lâcheté, pour voir comment vous accueillera la pointe de mon glaive, sous l'ombre de la poussière ! »

Ainsi chanta l'héroïque princesse. Et elle se pencha sur son cheval, le baisa sur le cou, le flatta de la main et lui dit à l'oreille : « C'est aujourd'hui, ô Lahik, le jour de ta race et de ta noblesse ! » Et le fils des Arabes frissonna et hennit, et bondit plus rapide que le vent du nord, en lançant le feu de ses naseaux. Et la princesse Mariam, poussant un rugisse-

ment effroyable, fit une charge sur l'aile gauche des Francs, et, au galop de son coursier, faucha de son sabre dix-neuf têtes de cavaliers. Puis elle revint au milieu de l'arène, et défia les Francs à grands cris.

À cette vue, le roi appela l'un des trois patrices, chefs de ses troupes, qui s'appelait Barbout. Or, c'était un habile guerrier, vif comme le feu ; il était le plus fort soutien du trône du roi franc, et le premier des grands de son royaume et de sa cour, par sa force et sa vaillance ; et la chevalerie était son essence. Et le patrice Barbout, à l'appel de son roi, s'avança, bouillant d'ardeur, monté sur un cheval de noble race, aux jarrets robustes ; et il était protégé par une cotte d'or surchargée d'ornements, aux mailles étroites comme des ailes de sauterelles. Et ses armes étaient un sabre affilé et destructeur, une lance énorme semblable au mât d'un vaisseau et dont un seul coup eût renversé une montagne, quatre javelines aiguës, et une massue épouvantable hérissée de clous. Et ainsi bardé de fer et d'armes offensives et défensives, il était semblable à une tour.

Or, le roi lui dit : « Ô Barbout, tu vois le carnage fait par cette fille dénaturée ! À toi de la vaincre et de me l'amener vivante ou morte ! » Puis il le fit bénir par les patriarches, couverts de vêtements bariolés et élevant des croix au-dessus de leurs têtes, qui lurent sur sa tête l'Évangile, en implorant en sa faveur les idoles de leur erreur et de leur impiété. Mais nous, musulmans, nous invoquons Allah l'Unique, qui est plein de force et de majesté !

Aussitôt que le patrice Barbout eut fini d'embrasser l'étendard de la croix, il s'élança dans l'arène en barrissant comme un éléphant en fureur, et vomissant, en sa langue,

d'horribles injures contre la religion des Croyants. Qu'il soit maudit !

Mais, de son côté, la princesse le vit arriver sur elle, et rugit comme une lionne mère de lionceaux ; et grondant, mugissant et rapide comme l'oiseau de proie, elle lança son coursier Lahik au-devant de son adversaire. Et tous deux s'entrechoquèrent comme deux montagnes mouvantes, et se tinrent tête avec fureur, en hurlant avec la puissance des démons. Puis ils se séparèrent et firent maintes évolutions, et revinrent avec rage pour un nouvel assaut, en parant les coups mutuels avec une adresse et une rapidité merveilleuses, qui frappaient les yeux de stupéfaction. Et la poussière soulevée sous les sabots les dérobait parfois aux regards ; et l'accablante chaleur était si forte que les pierres flambaient comme des buissons. Et la lutte dura une heure, avec un égal héroïsme de part et d'autre.

Mais, essoufflé le premier, le patrice Barbout voulut en finir ; et il porta sa masse d'armes de la main droite à la main gauche, saisit une de ses quatre javelines et la lança contre la princesse, en l'accompagnant d'un cri semblable au fracas du tonnerre. Et l'arme sortit de sa main comme l'éclair qui aveugle le regard. Mais la princesse la vit venir, attendit qu'elle fût proche, et la détourna prestement du revers de son sabre : et la javeline, en sifflant, alla s'enfoncer au loin dans le sable. Et toute l'armée vit cela et fut saisie d'étonnement.

Alors Barbout prit une seconde javeline, et la lança avec fureur en criant : « Qu'elle frappe et tue ! » Mais la princesse évita le trait et le rendit vain. Et la troisième et la quatrième javelines eurent le même sort. Aussitôt Barbout, bouillant de fureur et fou d'humiliation, reprit sa massue de la main

droite, rugit comme un lion, et la lança de toute la force de son bras, en visant son adversaire. Et l'énorme masse traversa lourdement l'air, et arriva sur Mariam qu'elle eût écrasé sans recours, si l'héroïne ne l'avait saisie au vol et retenue dans la main : car Allah l'avait douée d'adresse, de ruse et de force. Et elle la brandit à son tour ! Et les regards de quiconque la vit furent aveuglés d'admiration. Et, comme une louve, elle courut sur le patrice et lui cria, tandis que sa respiration sifflait comme siffle la vipère à cornes : « Malheur à toi, maudit ! Viens apprendre à manier une masse d'armes…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT DIXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et, comme une louve, elle courut sur le patrice et lui cria, tandis que sa respiration sifflait comme siffle la vipère à cornes : « Malheur à toi, maudit ! Viens apprendre à manier une masse d'armes ! »

Lorsque le patrice Barbout vit son adversaire saisir de la sorte la masse en l'air, il crut que le ciel et la terre s'évanouissaient à ses yeux. Et, éperdu, oubliant tout courage et toute présence d'esprit, il tourna le dos, tout en protégeant sa fuite de son bouclier. Mais la princesse héroïque le suivit de près, le visa, et faisant tournoyer la pesante masse d'ar-

mes, la lança sur son dos. Et la masse retentissante alla tomber sur le bouclier, plus lourde qu'un roc lancé par une machine de guerre. Et elle renversa le patrice de cheval, en lui fracassant quatre côtes. Et il roula dans la poussière, se débattit dans son sang, et déchira la terre de ses ongles. Et sa mort fut sans agonie, car Azraël, l'ange de la mort, s'approcha de lui avec la dernière heure, et lui arracha son âme qui alla rendre compte de ses erreurs et de sa mécréantise à Celui qui connaît les secrets et pénètre les sentiments.

Alors la princesse Mariam, au grand galop, plongea prestement le long du ventre de son cheval jusqu'à terre, ramassa l'énorme lance de son antagoniste tué, et s'éloigna à quelque distance. Et là, elle planta sa lance en terre, profondément, et, faisant face à toute l'armée de son père, elle arrêta brusquement son cheval docile, s'appuya du dos sur la haute lance, et demeura immobile dans cette attitude, la tête haute, et provocatrice. Et de la sorte, ne faisant qu'un seul corps avec son cheval et sa lance fichée dans le sol, elle était inébranlable comme une montagne et immuable comme le Destin.

Lorsque le roi des Francs vit succomber de la sorte le patrice Barbout, dans sa douleur il se frappa le visage, déchira ses habits, et manda le second patrice, chef de son armée, qui s'appelait Bartous et était un héros réputé parmi les Francs pour son intrépidité et sa valeur dans les combats singuliers. Et il lui dit : « Ô patrice Bartous, à toi de venger la mort de Barbout, ton frère d'armes ! » Et le patrice Bartous répondit, en s'inclinant : « J'écoute et j'obéis ! » Et, lançant son cheval dans l'arène, il courut sus à la princesse.

Mais l'héroïne, toujours dans la même attitude, ne bougea pas ; et son coursier resta ferme et arc-bouté sur ses

jambes comme un pont. Et voici qu'arriva sur elle le galop furieux du patrice, qui avait lâché les rênes à son cheval, et accourait en pointant sa lance dont le fer ressemblait à l'aiguillon du scorpion. Et le double choc se fit tumultueusement.

Alors, tous les guerriers eurent un pas en avant pour mieux voir les terribles merveilles de ce combat, dont jamais leurs yeux n'avaient contemplé le pareil. Et un frémissement d'admiration courait dans tous les rangs.

Mais déjà les adversaires, ensevelis sous une poussière épaisse, se heurtaient sauvagement et se distribuaient des coups dont gémissait l'air. Et ils combattirent ainsi, longtemps, la rage dans l'âme, et se lançant des injures effroyables. Et le patrice ne tarda pas à reconnaître la supériorité de son antagoniste, et se dit : « Par le Messie ! c'est l'heure de manifester toute ma puissance ! » Et il saisit une pique messagère de la mort, la brandit et la lança en visant son adversaire et criant : « À toi ! »

Mais il ne savait pas que la princesse Mariam était l'héroïne incomparable de l'Orient et de l'Occident, la cavalière des terres et des déserts, et la guerrière des plaines et des montagnes !

Or, elle avait observé le mouvement du patrice et pénétré son dessein. Et quand la pique ennemie partit dans sa direction, elle attendit qu'elle vint effleurer sa poitrine, la saisit soudain au vol, et, se retournant vers le patrice stupéfait, elle le frappa au milieu du ventre avec cette arme, qui sortit étincelante par les vertèbres du dos. Et il tomba comme une tour qui s'écroule ; et le bruit de ses armes fit retentir les échos. Et son âme alla rejoindre à jamais celle de son compagnon

dans les flammes inextinguibles allumées par la colère du Juge Suprême…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT ONZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il tomba comme une tour qui s'écroule ; et le bruit de ses armes fit retentir les échos. Et son âme alla rejoindre à jamais celle de son compagnon dans les flammes inextinguibles allumées par la colère du Juge Suprême.

Alors, la princesse Mariam fit de nouveau caracoler son cheval Lahik autour de l'armée, en criant : « Où sont les esclaves ? Où sont les chevaliers ? Où sont les héros ? Où est le vizir borgne, ce chien boiteux ? Que le plus vaillant de vous paraisse, s'il a du courage ! Honte sur vous tous, ô chrétiens, qui tremblez devant le bras d'une femme ! »

En entendant et voyant tout cela le roi des Francs, extrêmement mortifié, et bien désespéré de la perte de ses deux patrices, fit venir le troisième, qui s'appelait Fassiân, c'est-à-dire le Péteur, vu qu'il était fameux pour ses vesses et ses pets, et qu'il était un pédéraste illustre, et lui dit : « Ô Fassiân, toi dont la pédérastie est la principale vertu, c'est à toi maintenant de combattre cette débauchée, et de venger par sa mort celle de tes compagnons ! » Et le patrice Fassiân,

ayant répondu par l'ouïe et l'obéissance, lança son cheval au galop en lâchant derrière lui un tonnerre de pets retentissants, capables de faire blanchir de terreur les cheveux d'un enfant au berceau, et de faire se gonfler les voiles d'un navire.

Mais déjà, de son côté, Sett-Mariam avait pris du champ, et avait lancé Lahik en un galop plus rapide que l'éclair qui brille, que la grêle qui tombe. Et tous deux bondirent l'un sur l'autre comme deux béliers, et se heurtèrent avec une telle violence qu'on eût dit le choc de deux montagnes. Et le patrice, se précipitant sur la princesse, poussa un grand cri et lui porta un coup furieux. Mais elle l'évita avec prestesse, frappa adroitement la lance de son ennemi et la brisa en deux. Puis, au moment où le patrice Fassiân, emporté dans son élan, passait à côté d'elle, elle se retourna soudain, en faisant une rapide volte-face, et, du talon de sa propre lance elle frappa son adversaire entre les deux épaules avec une telle violence, qu'elle le désarçonna. Et, accompagnant ce mouvement d'un cri terrible, elle se précipita sur lui, tandis qu'il gisait renversé sur le dos, et, d'un seul coup, lui planta sa lance dans la bouche, et lui cloua la tête au sol, en fixant la pointe profondément à travers.

À cette vue, tous les guerriers restèrent d'abord muets de stupéfaction. Puis soudain ils sentirent passer sur leurs têtes le frisson de la panique ; car ils ne savaient plus si l'héroïne qui venait d'accomplir de tels exploits était une créature humaine ou un démon. Et, tournant le dos, ils cherchèrent leur salut dans la fuite, en livrant leurs jambes au vent. Mais Sett-Mariam vola derrière eux, anéantissant sous ses pas la distance. Et elle les atteignait par groupes ou séparément, les frappait de son sabre tournoyant, et leur faisait boire la mort d'une gorgée, en les plongeant dans l'océan des

destins. Et son cœur était si joyeux que le monde lui semblait ne pouvoir le contenir ! Et elle tua ceux qu'elle tua, et blessa ceux qu'elle blessa, et joncha la terre de morts, en large et en long. Et le roi des Francs, les bras levés au ciel de désespoir, s'enfuyait avec ses guerriers, courant au centre de ses troupes débandées, de ses patriarches et de ses prêtres, comme un berger court, poursuivi par l'orage, au milieu d'un troupeau de moutons. Et la princesse ne cessa de les poursuivre de la sorte et d'en faire un grand carnage, jusqu'au moment où le soleil se couvrit entièrement du manteau de la pâleur.

Alors seulement la princesse Mariam songea à arrêter sa course victorieuse. Elle revint donc sur ses pas, et alla retrouver son bien-aimé Nour qui commençait à être bien inquiet à son sujet, et se reposa cette nuit-là dans ses bras, en oubliant, dans les caresses partagées et les voluptés de l'amour, les fatigues et les dangers qu'elle venait d'affronter pour le sauver et se délivrer à tout jamais de ses persécuteurs chrétiens. Et le lendemain, après avoir longtemps discuté ensemble sur l'endroit qui serait le plus agréable à habiter désormais, ils décidèrent d'aller essayer du climat de Damas. Et ils se mirent en route pour cette ville délicieuse-là. Et voilà pour eux !

Quant au roi des Francs ! Lorsque, le nez bien allongé et le sac de son estomac fort retourné à cause de la mort de ses trois patrices Barbout, Bartous et Fassiân, et à cause aussi de la défaite de son armée, il fut de retour dans son palais, à Constantinia, il convoqua son conseil d'état, et, après avoir exposé sa disgrâce dans les moindres détails, il demanda quel parti il devait prendre. Et il ajouta : « Je ne sais pas maintenant où elle a pu aller, cette fille des mille cornards de l'impudeur ! Mais je penche à croire qu'elle a dû aller en

pays musulman, là où elle dit que les hommes sont des mâles vigoureux et inlassables ! Car cette fille de putain est un tison enflammé originaire de l'enfer ! Et elle ne trouvait pas les chrétiens assez membrus pour calmer ses désirs incessants ! Je vous demande donc de me dire, ô patriarches, ce qu'il faut que je fasse dans cette fâcheuse situation ! » Et les patriarches et les moines et les grands du royaume réfléchirent durant une heure de temps, puis répondirent : « Nous pensons, ô roi du temps, qu'il ne te reste plus qu'un parti à prendre, après tout ce qui s'est passé, et c'est d'envoyer une lettre, avec des cadeaux, au puissant chef des musulmans, le khalifat Haroun-al-Rachid, qui est le maître des terres et des pays où vont arriver les deux fugitifs ; et, dans cette lettre que tu lui écriras de ta propre main, tu lui feras toutes sortes de promesses et de serments d'amitié, pour qu'il consente à faire arrêter les fugitifs et à te les envoyer, sous escorte, à Constantinia. Et cela ne t'engagera et ne nous engagera à rien avec ce chef des mécréants, puisque, dès qu'il nous aura rendu les fugitifs, nous nous hâterons de massacrer les musulmans de l'escorte et d'oublier nos serments et nos engagements, comme nous avons l'habitude de le faire toutes les fois que nous avons un traité avec ces infidèles, sectateurs de Mohammad ! » Ainsi parlèrent les patriarches et les conseillers du roi des Francs. Qu'ils soient maudits en cette vie et dans l'autre, pour leur mécréantise et leur félonie…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT DOUZIÈME NUIT

Elle dit :

… Ainsi parlèrent les patriarches et les conseillers du roi des Francs. Qu'ils soient maudits en cette vie et dans l'autre, pour leur mécréantise et leur félonie !

Or, le roi des Francs de Constantinia, qui avait l'âme aussi basse que celle de ses patriarches, ne manqua pas de suivre ce conseil plein de perfidie. Mais il ignorait que la perfidie tourne tôt ou tard contre ses auteurs, et que l'œil d'Allah veille toujours sur Ses Croyants et les défend contre les embûches de leurs puants ennemis !

Il prit donc un papier et un calam et écrivit, en caractères grecs, une lettre au khalifat Haroun-al-Rachid, où, après les formules les plus respectueuses et les plus remplies d'admiration et d'amitié, il lui disait :

« Ô puissant émir des musulmans nos frères, j'ai une fille dénaturée appelée Mariam, qui s'est laissé séduire par un jeune Égyptien du Caire, qui me l'a enlevée, et l'a conduite dans les pays qui sont sous ta dépendance et ta domination. Je te supplie, en conséquence, ô puissant émir des musulmans, de vouloir bien faire faire les recherches nécessaires pour la retrouver, et me la renvoyer au plus tôt sous une sûre escorte.

Et moi, en retour, je comblerai d'honneurs et d'égards cette escorte que tu m'auras envoyée avec ma fille, et je ferai tout ce qui pourra t'être agréable ! Ainsi, pour te montrer ma

reconnaissance et faire preuve de mes sentiments d'amitié, je te promets, entre autres choses, de faire bâtir une mosquée dans ma capitale, par des architectes que tu auras toi-même choisis. Et je t'enverrai, en outre, des richesses indescriptibles, dont homme ne vit jamais les pareilles : des jeunes filles semblables à des houris, des jeunes garçons imberbes, comme des lunes, des trésors que le feu ne saurait détruire, des perles, des pierreries, des chevaux, des juments et des poulains, des chamelles et de jeunes chameaux, et des charges précieuses de mulets contenant les plus belles productions de nos climats ! Et, si tout cela ne te suffit pas, je diminuerai les confins de mon royaume, pour augmenter tes domaines et tes frontières ! Et ces promesses je les scelle de mon sceau, moi, César, roi des adorateurs de la Croix ! »

Et le roi des Francs, après avoir scellé cette lettre, la remit au nouveau vizir qu'il avait nommé à la place du vieux borgne et boiteux, et lui adressa ces paroles : « Si tu obtiens audience de ce Haroun-là, tu lui diras : « Ô très puissant khalifat ! je viens réclamer auprès de toi notre princesse : car c'est là l'objet de l'importante mission qui nous est confiée. Si tu accueilles favorablement notre demande, tu peux compter sur la reconnaissance du roi, notre maître, qui t'enverra les plus riches présents ! » Puis, pour exciter encore le zèle de son vizir, qu'il envoyait ainsi comme ambassadeur, le roi des Francs lui promit, à lui également, si son ambassade avait un heureux succès, de lui donner sa fille en mariage et de le combler de richesses et de prérogatives. Puis il lui donna congé, et lui recommanda expressément de remettre la lettre au khalifat lui-même. Et le vizir, après avoir embrassé la terre entre les mains du roi, se mit en chemin.

Or, après un long voyage, il arriva, avec sa suite, à Baghdad, où il commença par prendre un repos de trois jours. Ensuite il demanda où était le palais du khalifat, et, lorsqu'on le lui eut indiqué, il s'y rendit pour demander audience à l'émir des Croyants. Et lorsqu'il fut introduit dans le diwân des réceptions, le vizir, se jetant aux pieds du khalifat, embrassa par trois fois la terre entre ses mains, lui dit en quelques mots l'objet de la mission qui lui était confiée, et lui remit la lettre de son maître, le roi des Francs, père de la princesse Mariam. Et al-Rachid décacheta la lettre, la lut et, après en avoir saisi toute la portée, il se montra favorable à la demande qu'elle contenait, bien qu'elle lui vînt d'un roi mécréant. Et il fit écrire sur le champ aux gouverneurs de toutes les provinces musulmanes, pour leur donner le signalement de la princesse Mariam et de son compagnon, avec l'ordre exprès de faire toutes recherches nécessaires pour les retrouver, les menaçant des pires châtiments en cas d'insuccès ou de négligence, et de les envoyer sans retard, sous bonne escorte, à sa cour, aussitôt qu'on les aurait découverts. Et les courriers à cheval ou à dos de dromadaire de course partirent dans toutes les directions, chargés, chacun, d'une lettre pour un wali de province. Et, en attendant, le khalifat retint auprès de lui, au palais, l'ambassadeur franc et toute sa suite. Et voilà pour ce qui est de ces différents rois et de leurs pourparlers !

Mais pour ce qui est des deux amants, voici ! Lorsque la princesse eut mis en déroute, à elle seule, l'armée du roi des Francs, son père, et qu'elle eut donné en pâture aux vautours les trois patrices qui s'étaient mesurés avec elle, elle se mit en route, avec Nour, pour la Syrie, et arriva heureusement aux portes de Damas. Mais, comme ils voyageaient par petites étapes, s'arrêtant aux beaux endroits pour se livrer aux manifestations de leur amour, et qu'ils ne se souciaient point

des embûches de leurs ennemis, ils arrivèrent à Damas quelques jours après que les rapides courriers du khalifat, qui les y avaient précédés, eurent communiqué au wali de la ville les ordres les concernant. Et, comme ils ne se doutaient point de ce qui les y attendait, ils donnèrent sans méfiance leurs noms aux espions de la police qui les reconnurent aussitôt et les firent arrêter par les gardes du wali. Et les gardes, sans perdre de temps, leur firent rebrousser chemin, sans leur permettre l'entrée de la ville, et, les entourant d'armes menaçantes, les obligèrent à les accompagner à Baghdad où, après dix jours de marches forcées à travers le désert, ils arrivèrent exténués de fatigue. Et ils furent introduits dans le diwân des audiences, entourés par les gardes du palais…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TREIZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et ils furent introduits dans le diwân des audiences, entourés par les gardes du palais. Et lorsqu'ils furent en la présence auguste du khalifat, ils se prosternèrent devant lui, et embrassèrent la terre entre ses mains. Et le chambellan qui était alors de service dit : « Ô émir des Croyants, voici la princesse Mariam, fille du roi des Francs, et Nour, son ravisseur, fils du marchand Couronne, du Caire. Et c'est à Damas que, d'après les ordres du wali de la ville, on les a arrêtés

tous deux ! » Alors le khalifat jeta les yeux sur Mariam, et fut ravi de l'élégance de sa taille et de la beauté de ses traits ; et il lui demanda : « Est-ce bien toi la nommée Mariam, fille du roi des Francs ? » Elle répondit : « Oui, c'est bien moi la princesse Mariam, ton esclave à toi seul ô émir des Croyants, protecteur de la Foi, descendant du prince des envoyés d'Allah ! » Et le khalifat, bien étonné de la réponse, se tourna ensuite vers Nour, et fut également charmé des grâces de sa jeunesse et de sa bonne mine ; et il lui dit : « Et toi, es-tu le jeune Nour, fils de Couronne, le marchand du Caire ? » Il répondit : « Oui, c'est moi, ton esclave, ô émir des Croyants, soutien de l'empire, défenseur de la Foi ! » Et le khalifat lui dit : « Comment as-tu osé enlever cette princesse franque, au mépris de la loi ? » Alors Nour, profitant de la permission de parler, raconta toute son aventure, dans ses moindres détails, au khalifat qui écouta son récit avec beaucoup d'intérêt. Mais il n'y a point d'utilité à le répéter.

Alors, al-Rachid se tourna vers la princesse Mariam et lui dit : « Sache que ton père, le roi des Francs, m'a envoyé cet ambassadeur que voici, avec une lettre écrite de sa propre main. Et il m'assure de sa gratitude et de son intention de bâtir une mosquée dans sa capitale, si je consens à te renvoyer dans ses états ! Or, toi, qu'as-tu à répondre ? » Et Mariam releva la tête et, d'une voix à la fois ferme et délicieuse, répondit : « Ô émir des Croyants, tu es le représentant d'Allah sur la terre et celui qui maintient la loi de Son Prophète Mohammed (sur Lui à jamais la paix et la prière !) Or, moi je suis devenue musulmane, et je crois à l'unité d'Allah, et je la professe en ton auguste présence, et je dis : Il n'y a de Dieu qu'Allah, et Mohammad est l'envoyé d'Allah ! Pourrais-tu donc, ô émir des Croyants, me renvoyer dans le pays des infidèles qui donnent des égaux à Allah, croient à la divinité de Jésus fils de l'homme, adorent les idoles, révèrent

la croix et rendent un culte superstitieux à toutes sortes de créatures mortes dans l'impiété et précipitées dans les flammes de la colère d'Allah ? Or, si tu agis ainsi en me livrant à ces chrétiens, moi, au jour du Jugement, où toutes les grandeurs seront comptées pour rien, et où les cœurs purs seront seuls regardés, je t'accuserai de ta conduite, devant Allah et devant notre Prophète, ton cousin (sur Lui la prière et la paix !)

Lorsque le khalifat eut entendu ces paroles de Mariam et sa profession de foi, il exulta en son âme de savoir musulmane une telle héroïne et, les larmes aux yeux, il s'écria : « Ô Mariam, ma fille, puisse Allah ne jamais permettre que je livre aux infidèles une musulmane qui croit à l'unité d'Allah et à Son Prophète ! Qu'Allah te garde et te conserve et répande sur toi sa miséricorde et ses bénédictions, en augmentant la conviction de ta foi ! Et maintenant, pour ton héroïsme et ta bravoure, tu peux réclamer tout de moi ; et je fais le serment de ne te refuser rien, fût-ce la moitié de mon empire ! Réjouis donc tes yeux, dilate ton cœur et bannis toute inquiétude ! Et dis-moi, afin que je fasse le nécessaire, si tu ne seras point satisfaite que ce jeune homme, fils de notre serviteur Couronne, le marchand du Caire, devienne ton époux légal. » Et Mariam répondit : « Comment ne le désirerais-je point, ô émir des Croyants ? N'est-ce point lui qui m'a achetée ? N'est-ce point lui qui a cueilli ce qu'il y avait en moi à cueillir ? N'est-ce point lui qui a si souvent exposé sa vie pour moi ? Et n'est-ce point lui enfin qui a donné la paix à mon âme en me révélant la pureté de la foi musulmane ? »

Aussitôt le khalifat fit appeler le kâdi et les témoins, et dresser sur le champ le contrat de mariage. Puis il fit avancer le vizir, ambassadeur du roi des Francs, et lui dit : « Tu vois

bien avec tes propres yeux et tu entends bien avec tes propres oreilles que je ne puis agréer la demande de ton maître, puisque la princesse Mariam, devenue musulmane, nous appartient. Sinon je commettrais une action dont je devrais rendre compte à Allah et à Son Prophète, au jour du Jugement ! Car il est écrit dans le Livre d'Allah : « Il ne sera jamais donné aux infidèles d'avoir le dessus sur les Croyants ! » Retourne donc auprès de ton maître, et apprends-lui ce que tu as vu et entendu…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATORZIÈME NUIT

Elle dit :

« … Il ne sera jamais donné aux infidèles d'avoir le dessus sur les Croyants ! » Retourne donc auprès de ton maître, et apprends-lui ce que tu as vu et entendu ! »

Lorsque l'ambassadeur eut compris de la sorte que le khalifat ne voulait pas livrer la fille du roi des Francs, il osa s'emporter, plein de dépit et de superbe, car Allah l'avait aveuglé sur les conséquences de ses paroles ; et il s'écria : « Par le Messie ! fût-elle musulmane encore vingt fois davantage, il faudra que je la ramène à son père, mon maître ! Sinon il viendra envahir ton royaume et couvrira de ses troupes ton pays depuis l'Euphrate jusqu'à l'Yamân ! »

À ces paroles, le khalifat, à la limite de l'indignation, s'écria : « Comment ! ce chien de chrétien ose proférer des menaces ? Qu'on lui tranche la tête et qu'on la place à l'entrée de la ville, en crucifiant son corps, et que cela serve désormais d'exemple aux ambassadeurs des infidèles ! » Mais la princesse Mariam s'écria : « Ô émir des Croyants, ne souille pas ton sabre glorieux du sang de ce chien-là ! Je veux le traiter moi-même comme il le mérite ! » Et, ayant dit ces mots, elle arracha le sabre que le vizir franc portait au côté, et l'ayant brandi, d'un seul coup elle lui abattit la tête et la jeta par la fenêtre. Et elle repoussa du pied le corps, en faisant signe aux esclaves de l'emporter.

À cette vue, le khalifat fut émerveillé de la promptitude avec laquelle la princesse s'était acquittée de cette exécution, et la revêtit de son propre manteau. Et il fit également revêtir Nour d'une robe d'honneur, et les combla tous deux de riches présents ; et, selon le désir qu'ils lui exprimaient, il leur donna une magnifique escorte qui les accompagnerait jusqu'au Caire, et leur remit des lettres de recommandation pour le wali d'Égypte et les oulémas. Et Nour et la princesse Mariam retournèrent de la sorte en Égypte, chez les vieux parents. Et le marchand Couronne, en revoyant son fils qui amenait dans sa maison une princesse pour belle-fille, fut à la limite de la fierté et pardonna à Nour sa conduite d'autrefois. Et il invita, en son honneur, pour une grande fête, tous les grands du Caire, qui comblèrent de présents les jeunes époux, en se surpassant à l'envi les uns les autres.

Et le jeune Nour et la princesse Mariam vécurent de longues années à la limite de la dilatation et de l'épanouissement, ne se privant de rien du tout, et mangeant bien, et buvant bien, et copulant fort, sec et longtemps, au milieu des honneurs et de la prospérité, dans la vie la plus tranquille et

la plus délicieuse, jusqu'à ce que vînt les visiter la Destructrice des félicités, la Séparatrice des amis et des sociétés, celle qui renverse les maisons et les palais et pourvoit les ventres des tombeaux ! Mais gloire au Seul Vivant qui ne connaît pas la mort et qui tient dans Ses mains les clefs du Visible et de l'Invisible ! Amîn.

— Lorsque le roi Schahriar eut entendu cette histoire, il se leva soudain à demi et s'écria : « Ah ! Schahrazade, cette histoire héroïque, en vérité, me transporte ! » Et, ayant ainsi parlé, il s'accouda de nouveau sur les coussins, en se disant : « Je crois bien qu'elle n'a plus, après celle-là, d'autres histoires à me raconter ! Et je vais ainsi réfléchir sur ce qui me reste à faire, concernant sa tête ! » Mais Schahrazade, qui le voyait froncer les sourcils, se dit : « Il n'y a pas de temps à perdre ! » Et elle dit : « Oui, ô Roi, cette histoire héroïque est admirable, mais qu'est-elle en comparaison de celles que je veux encore te raconter, si toutefois tu me le permets ? » Et le Roi demanda : « Que dis-tu, Schahrazade ? Et quelles histoires encore penses-tu me raconter qui soient plus admirables ou plus étonnantes que celle-là ? » Et Schahrazade sourit et dit : « Le Roi jugera ! Mais, cette nuit, pour terminer notre veillée, je ne veux te dire qu'une courte anecdote, de celles qui ne sont pas fatigantes à écouter ! Elle est tirée des SÉANCES DE LA GÉNÉROSITÉ ET DU SAVOIR VIVRE. *»*

Et aussitôt elle dit :

LES SÉANCES DE LA GÉNÉROSITÉ ET DU SAVOIR-VIVRE

SALADIN ET SON VIZIR

Il m'est revenu, ô Roi fortuné, que le vizir du roi victorieux le sultan Saladin avait, lui appartenant, au nombre de ses esclaves favoris, un jeune garçon chrétien parfaitement beau qu'il aimait à l'extrême, et si gracieux que les yeux des hommes n'avaient jamais rencontré le pareil. Or, un jour qu'il se promenait avec cet enfant dont il ne pouvait se séparer, il fut remarqué par le sultan Saladin qui lui fit signe d'approcher. Et le sultan, après avoir jeté un regard charmé sur l'enfant, demanda au vizir : « D'où te vient ce jeune garçon ? » Et le vizir, un peu gêné, répondit : « De chez Allah, ô mon seigneur ! » Et le sultan Saladin sourit et dit, en continuant son chemin : « Voilà que maintenant, ô notre vizir, tu trouves le moyen de nous subjuguer par la beauté d'un astre et de nous rendre captif par les enchantements d'une lune ! »

Or, cela donna à réfléchir au vizir qui se dit : « En vérité, il ne m'est plus possible de garder cet enfant, après que le sultan l'a remarqué ! » Et il prépara un riche cadeau, appela le bel enfant chrétien et lui dit : « Par Allah, ô jouvenceau, n'était la nécessité, mon urne ne se serait jamais séparée de toi ! » Et il lui remit le cadeau, disant : « Tu porteras ce cadeau de ma part à notre maître le sultan, et tu seras toi-même une partie de ce cadeau, car dès cet instant je te cède à notre maître ! » Et il lui donna en même temps, pour qu'il

le remît au sultan Saladin, un billet où il avait tracé ces deux strophes :

« Voici, ô mon seigneur, une pleine lune pour ton horizon ; car il n'y a point sur terre d'horizon plus digne de cette lune !

Pour t'être agréable, je n'hésite point à me séparer, afin de te la donner, de mon âme précieuse, alors que – ô rareté sans pareille ! – je ne connais pas d'exemple d'un homme qui ait jamais consenti à se défaire volontairement de son âme ! »

Or, le cadeau plut d'une façon toute particulière au sultan Saladin, qui, généreux et grand selon son habitude, ne manqua pas de dédommager son vizir de ce sacrifice, en le comblant de richesses et de faveurs, et en lui faisant sentir, à toute occasion, combien il était entré dans ses bonnes grâces et son amitié…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUINZIÈME NUIT

Elle dit :

… Or, le cadeau plut d'une façon toute particulière au sultan Saladin, qui, généreux et grand, selon son habitude, ne manqua pas de dédommager son vizir de ce sacrifice, en le comblant de richesses et de faveurs et en lui faisant sentir,

à toute occasion, combien il était entré dans ses bonnes grâces et son amitié.

Sur ces entrefaites, le vizir acquit, au nombre des adolescentes de son harem, une jeune fille d'entre les jeunes filles les plus délicieuses et les plus accomplies du temps. Et cette jeune fille, dès son arrivée, sut toucher le cœur du vizir ; mais avant de s'y attacher comme il avait fait pour le jeune garçon, il se dit : « Qui sait si la renommée de cette perle nouvelle n'arrivera pas aux oreilles du sultan ! Il vaut donc mieux pour moi, avant de laisser mon cœur s'attacher à cette jeune esclave, que j'en fasse également cadeau au sultan. De cette façon le sacrifice sera moins grand, et la perte me sera moins cruelle ! » Pensant ainsi, il fit venir la jouvencelle, la chargea pour le sultan d'un cadeau encore plus riche que la première fois, et lui dit : « Tu seras toi-même une partie du cadeau ! » Et il lui donna, pour qu'elle le remît au sultan, un billet où il avait tracé ces vers :

« Ô mon seigneur, une lune a déjà paru sur ton horizon, et maintenant voici le soleil.

Ainsi, sur le même ciel, s'unissent ces deux astres de lumière, pour former, réservée à ton règne, la plus belle des constellations. »

Or, de ce fait, le crédit du vizir redoubla dans l'esprit du sultan Saladin, qui ne manquait plus une occasion de témoigner, devant toute sa cour, l'estime et l'amitié qu'il ressentait pour lui. Et cela fit que le vizir eut de la sorte beaucoup d'ennemis et d'envieux qui, ayant comploté sa perte, résolurent de lui porter d'abord tort dans l'esprit du sultan. Ils firent donc entendre à Saladin, par diverses allusions et affirmations, que le vizir conservait toujours de l'inclination pour

le jeune garçon chrétien, et qu'il ne cessait, notamment quand la brise fraîche du nord l'incitait au souvenir des promenades anciennes, de le désirer ardemment et de l'appeler de toute son âme. Et ils lui dirent qu'ainsi il se reprochait avec amertume le don qu'il avait fait, et que même, de dépit et de repentir, il se mordait les doigts et s'arrachait les molaires. Mais le sultan Saladin, loin d'incliner son ouïe vers ces allégations indignes du vizir en qui il avait mis sa confiance, cria d'une voix courroucée à ceux qui lui tenaient ces discours : « Assez mouvoir vos langues de perdition contre le vizir, ou vos têtes vont quitter à l'instant vos épaules ! » Puis, comme il était avisé et juste, il leur dit : « Je veux tout de même faire la preuve de vos mensonges et calomnies, et laisser vos propres armes se retourner contre vous ! Je vais donc éprouver la droiture d'âme de mon vizir ! » Et il appela l'enfant en question, et lui demanda : « Sais-tu écrire ? » Il répondit : « Oui, ô mon seigneur ! » Il dit : « Prends alors un papier et un calam et écris ce que je vais te dicter ! » Et il dicta, comme venant en propre de l'enfant lui-même, la lettre suivante adressée au vizir :

« Ô mon ancien maître bien-aimé, tu sais, par les sentiments que tu dois toi-même éprouver à mon égard, la tendresse que j'ai pour toi et le souvenir que laissent en mon âme nos délices d'autrefois. C'est pourquoi je viens me plaindre à toi de mon sort actuel dans le palais, où rien ne réussit à me faire oublier tes bontés, surtout qu'ici la majesté du sultan et le respect que j'éprouve pour lui m'empêchent de goûter ses faveurs. Je te prie donc de trouver un expédient pour me reprendre au sultan, soit par un moyen soit par un autre. D'ailleurs le sultan jusqu'ici ne s'est point trouvé seul à seul avec moi, et tu me verras tel que tu m'as laissé ! »

Et cette lettre écrite, le sultan la fit porter par un petit esclave du palais, qui la remit au vizir en lui disant : « C'est ton ancien esclave, l'enfant chrétien, qui me charge de te remettre cette lettre de sa part. » Et le vizir prit la lettre, la regarda un moment et, sans même la décacheter pour la lire, écrivit ceci sur le revers :

« Depuis quand l'homme d'expérience expose-t-il, comme l'insensé, sa tête dans la gueule du lion ?

Je ne suis point de ceux dont la raison se soumet et succombe à l'amour, ni de ceux dont se rient les envieux aux manœuvres sournoises.

Si j'ai fait le sacrifice de mon âme, en la donnant, c'est que je savais bien qu'une fois l'âme sortie, elle ne doit plus revenir habiter le corps abandonné ! »

Au reçu de cette réponse, le sultan Saladin exulta, et ne manqua pas de la lire devant les nez allongés des envieux. Puis il fit appeler son vizir et, après lui avoir donné de nouvelles marques d'amitié, lui demanda : « Peux-tu nous dire, ô père de la sagesse, comment tu fais pour avoir tant de pouvoir sur toi-même ? » Et le vizir répondit : « Je ne laisse jamais mes passions arriver au seuil de ma volonté ! » Mais Allah est encore plus sage !

— Puis Schahrazade dit : « Mais, ô Roi fortuné, maintenant que je t'ai raconté comment la volonté du sage l'aide à vaincre ses passions, je veux te raconter une histoire sur l'amour passionné ! » Et elle dit :

LE TOMBEAU DES AMANTS

Abdallah, fils d'al-Kaïssi, nous rapporte, dans ses écrits, cette histoire.

Il dit :

J'étais allé une année en pèlerinage à la Maison Sainte d'Allah. Et lorsque j'eus accompli tous mes devoirs de pèlerin, j'étais retourné à Médine, pour visiter encore une fois la tombe du Prophète (sur Lui la paix et la bénédiction d'Allah !). Or, une nuit, comme j'étais assis dans un jardin, non loin de la tombe vénérée, j'entendis une voix qui chantait tout doucement dans le silence. Et, charmé, je tendis toute mon attention, et écoutant ainsi, j'entendis ces vers qu'elle chantait :

« Ô rossignol de mon âme qui exhales tes chants au souvenir de la bien-aimée ! Ô tourterelle de sa voix, quand répondras-tu à mes gémissements ?

Ô nuit ! Combien tu parais longue à ceux que tourmente la fièvre de l'impatience, à ceux que torturent les soucis de l'absence !

Ô lumineuse apparue, ne brillas-tu sur mon chemin comme un phare que pour disparaître et me laisser errant à l'aveugle, dans les ténèbres ? »

Puis ce fut le silence. Et je regardais de tous côtés pour voir celui qui venait de chanter cette tirade passionnée, quand apparut devant moi le propriétaire de la voix. Et, à la

clarté qui tombait du ciel nocturne, je vis que c'était un adolescent beau à ravir l'âme et dont le visage était baigné de larmes. Et je me tournai vers lui et ne pus m'empêcher de m'écrier : « Ya Allah ! quel beau jeune homme ! » Et je tendis mes deux bras dans sa direction. Et il me regarda et me demanda : « Qui es-tu, et que me veux-tu ? » Et je répondis, en m'inclinant devant sa beauté : « Que pourrais-je vouloir de toi, si ce n'est bénir Allah en te regardant ? Quant à ce qui est de moi et de mon nom, je suis ton esclave Abdallah, fils de Ma'amar-al-Kaïssi. Ô mon seigneur, comme mon âme désire te connaître ! Ton chant, tout à l'heure, m'a troublé à l'extrême, et ta vue achève de me transporter. Et me voici prêt à te sacrifier ma vie, si elle peut t'être utile ! » Alors l'adolescent me regarda, ah ! avec quels yeux ! et me dit : « Assieds-toi donc près de moi ! » Et je m'assis tout près de lui, avec mon âme frémissante, et il me dit : « Écoute maintenant, puisque ton cœur travaille à mon sujet, ce qui vient de m'arriver ! » Et il continua en ces termes : « Je suis Otbah, fils d'al-Houbab, fils d'al-Moundhir, fils d'al-Jamouh l'Ansarite. Or, hier matin, je faisais mes dévotions dans la mosquée de la tribu, lorsque j'y vis entrer, ondulant sur leurs tailles et leurs hanches, plusieurs femmes belles à en mourir, qui accompagnaient une toute jeune adolescente dont les charmes effaçaient ceux de ses compagnes. Et, à un moment donné, cette lune s'approcha de moi au milieu de la foule des fidèles, sans être remarquée, et me dit : « Otbah ! il y a si longtemps que je guettais cette occasion de te parler ! Ô Otbah ! que dirais-tu de ton union avec celle qui est ton amante et désire être ton épouse ? » Puis, avant que j'eusse le temps d'ouvrir la bouche pour lui répondre, elle me quitta et disparut au milieu de ses compagnes. Puis toutes ensemble sortirent de la mosquée, et se perdirent dans la foule des pèlerins.

Et moi, malgré tous mes efforts pour la retrouver, je ne pus la revoir depuis cet instant. Et mon âme et mon cœur sont auprès d'elle. Et jusqu'à ce qu'il me soit donné de la revoir, je ne pourrai goûter aucun bonheur, fussé-je au milieu des délices du paradis…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT DIX-SEPTIÈME NUIT

Elle dit :

« … Et mon âme et mon cœur sont auprès d'elle. Et jusqu'à ce qu'il me soit donné de la revoir, je ne pourrai goûter aucun bonheur, fussé-je au milieu des délices du paradis ! »

Il parla ainsi, et ses joues duvetées rougissaient à mesure, et mon amour pour lui s'intensifiait d'autant. Et je lui dis, quand il se tut : « Ô Otbah, ô mon cousin ! mets ton espoir en Allah, et prie-le de t'accorder le pardon de tes fautes ! Quant à moi, me voici prêt à t'aider de tout mon pouvoir et de tous mes moyens pour te faire retrouver l'adolescente, objet de ta pensée. Car, en te voyant, je sentis mon âme se porter d'elle-même vers ta charmante personne, et désormais ce que je ferai pour toi sera uniquement pour voir tes yeux s'abaisser contents vers moi ! » Et, parlant ainsi, je le serrai affectueusement contre moi, et je l'embrassai comme

un frère embrasse son frère ; et, toute la nuit, je ne cessai de calmer son âme chérie. Et certes ! de ma vie je n'oublierai ces moments délicieux et inassouvis passés amicalement à ses côtés.

Or, le lendemain, j'allai avec lui à la mosquée, et l'y fis entrer le premier, par égard pour lui. Et nous y restâmes ensemble depuis le matin jusqu'à midi, heure où les femmes viennent d'ordinaire à la mosquée. Mais, à notre grand désappointement, nous remarquâmes que les femmes étaient toutes arrivées dans la mosquée, mais que l'adolescente ne se trouvait point parmi elles. Et moi, voyant le chagrin que causait cette découverte à mon jeune ami, je lui dis : « Que cela ne t'inquiète point ! Je vais m'informer de ta bien-aimée auprès de ces femmes, puisqu'elle était hier dans leur société ! »

Et aussitôt je me glissai jusqu'à ces femmes, et je réussis à apprendre d'elles que l'adolescente en question était une jeune fille vierge, de haute naissance, qu'elle se nommait Riya, et était la fille d'al-Ghitrif, chef de la tribu des Bani-Sôlaïm. Et je leur demandai : « Ô femmes de bien, pourquoi n'est-elle point revenue aujourd'hui avec vous ? » Elles répondirent : « Et comment l'aurait-elle pu ? Son père, qui avait accordé sa protection aux pèlerins pour la traversée du désert depuis l'Irak jusqu'à la Mecque, s'en est retourné hier avec ses cavaliers vers sa tribu, aux bords de l'Euphrate, et a emmené avec lui sa fille Riya. » Et moi je les remerciai pour ces renseignements, et revins auprès d'Otbah ; et je lui dis : « Les nouvelles que je t'annonce ne sont point hélas ! selon mes désirs ! » Et je le mis au courant du départ de Riya, avec son père, vers la tribu. Puis je lui dis : « Mais tranquillise ton âme, ô Otbah, ô mon cousin ! car Allah m'a accordé des richesses nombreuses, et je suis prêt à les dépenser pour te

faire arriver à tes fins. Et, dès cet instant, je vais m'occuper de ton affaire, et réussir, avec l'aide d'Allah ! » Et j'ajoutai : « Prends seulement la peine de m'accompagner ! » Et il se leva, et m'accompagna jusqu'à la mosquée des Ansarites, ses parents.

Là, nous attendîmes que le peuple fût rassemblé ; et je saluai l'assemblée, et je dis : « Ô Croyants Ansarites réunis ici ! quelle est votre opinion sur Otbah et sur le père d'Otbah ? » Et tous répondirent, d'une voix unanime : « Nous disons tous que ce sont des Arabes d'une illustre famille et d'une noble tribu ! » Et je leur dis : « Sachez donc qu'Otbah, fils d'al-Houbab, est consumé par une passion violente. Et je viens justement vous prier d'unir vos efforts aux miens pour assurer son bonheur ! » Ils répondirent : « De tout cœur amical ! » Je dis : « En ce cas, il vous faut m'accompagner vers les tentes des Bani-Sôlaïm, chez le cheikh al-Ghitrif, leur chef, afin de lui demander en mariage sa fille Riya pour votre cousin Otbah, fils d'al-Houbab ! » Et tous répondirent par l'ouïe et l'obéissance. Alors je montai à cheval, ainsi qu'Otbah ; et toute l'assemblée en fit autant. Et nous poussâmes nos chevaux à toute vitesse, sans arrêt. Et nous réussîmes de la sorte à atteindre les tentes des cavaliers du cheikh al-Ghitrif, à six journées de Médine.

Lorsque le cheikh al-Ghitrif nous vit arriver, il sortit à notre rencontre jusqu'à la porte de sa tente ; et nous, après les salams, nous lui dîmes : « Nous venons te demander l'hospitalité, ô père des Arabes ! » Il répondit : « Soyez les bienvenus sous nos tentes, ô nobles hôtes ! » Et, parlant ainsi, il donna aussitôt à ses esclaves les ordres nécessaires pour nous bien recevoir. Et les esclaves étendirent en notre honneur les nattes et les tapis ; et l'on tua, pour nous offrir un splendide festin, des moutons et des chameaux…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT DIX-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

… Et l'on tua, pour nous offrir un splendide festin, des moutons et des chameaux. Mais lorsque vint le moment de s'asseoir pour le festin, nous nous récusâmes tous ; et moi, au nom de toute l'assemblée, je déclarai au cheikh al-Ghitrif : « Par le mérite sacré du pain et du sel et par la foi des Arabes ! nous ne toucherons à aucun de tes mets, que tu ne nous aies accordé notre demande ! » Et al-Ghitrif dit : « Et quelle est votre demande ! » Je répondis : « Nous venons te solliciter pour le mariage de ta noble fille Riya avec Otbah, fils d'al-Houbab l'Ansarite, fils d'al-Moundhir, fils d'al-Jamouh, le brave, le bon, l'illustre, le victorieux, l'excellent ! » Et le père de Riya, devenu soudain bien changé quant à son teint et à ses yeux, nous dit d'une voix calme : « Ô frères arabes, celle que vous me faites l'honneur de me demander en mariage pour l'illustre Otbah, fils d'al-Houbab, est seule maîtresse de la réponse. Et je ne contrarierai point sa volonté. C'est donc à elle de prononcer ! Et je vais à l'instant la trouver pour lui demander son avis ! » Et il se leva d'entre nous, bien jaune, avec de la colère plein le nez et un visage qui, à lui seul, démentait le sens de ses paroles.

Il s'en fut donc trouver, dans sa tente, sa fille Riya qui, effrayée de l'expression de son visage, lui demanda : « Ô

père mien, pourquoi la colère émeut-elle si violemment ton âme intérieure ? » Et il s'assit auprès d'elle, en silence ; et, comme nous l'avons appris par la suite, il finit par lui dire : « Sache donc, ô Riya, ma fille, que je viens d'accorder l'hospitalité à des Ansarites, venus chez moi afin de te demander en mariage pour l'un d'eux ! » Elle dit : « Ô père, la famille des Ansarites est l'une des plus illustres parmi les Arabes ! Et ton hospitalité est à sa place, certes ! Mais, dis-moi ! et pour qui donc d'entre eux viennent-ils me demander en mariage ? » Il répondit : « Pour Otbah, fils de Houbab ! » Elle dit : « C'est un jeune homme connu ! Et il est digne d'entrer dans ta race ! » Mais il s'écria, plein de fureur : « Quelles paroles viens-tu de prononcer ? Aurais-tu déjà noué des rapports avec lui ? Or, moi, par Allah ! j'ai juré autrefois à mon frère de t'accorder à son fils, et nul, plus que le fils de ton oncle, n'est digne d'entrer dans ma généalogie ! » Elle dit : « Ô père, et que vas-tu répondre aux Ansarites ? Ce sont des Arabes pleins de noblesse et fort susceptibles sur toutes les questions de préséance et d'honneur ! Et si tu me refuses en mariage à l'un d'eux, tu vas attirer sur toi et la tribu leur ressentiment et l'effet de leur vengeance. Car ils se croiront méprisés par toi et ne te le pardonneront pas ! » Il dit : « Tu dis vrai ! Mais je vais déguiser mon refus en demandant, pour ton prix, une dot exorbitante. Car le proverbe dit : Si tu ne veux point marier ta fille, exagère ta demande de dot ! »

Il quitta donc sa fille, et revint auprès de nous, pour nous dire : « La fille de la tribu, ô mes hôtes, ne s'oppose point à votre demande en mariage ; mais elle exige une dot qui soit digne de ses mérites. Qui donc d'entre vous pourra me donner le prix de cette perle incomparable ? » À ces paroles, Otbah s'avança et dit : « C'est moi ! » Il dit : « Eh bien ! ma fille demande mille bracelets en or rouge, cinq mille

pièces d'or au coin de Hajar, un collier de cinq mille perles, mille pièces d'étoffes en soie indienne, douze paires de bottes en cuir jaune, dix sacs de dattes de l'Irak, mille têtes de bétail, une jument de la tribu des Anezi, cinq boîtes de musc, cinq flacons d'essence de roses, et cinq boîtes d'ambre gris ! » Et il ajouta, en se tournant vers Otbah : « Es-tu homme à consentir à cette demande ? » Et Otbah répondit : « Ô père des Arabes, en doutes-tu ? Non seulement je consens à payer la dot demandée, mais j'y ajouterai encore ! »

Alors moi, je retournai à Médine, avec mon ami Otbah, et nous pûmes réussir, non sans bien des recherches et des peines, à rassembler toutes les choses demandées. Et moi je dépensai de mon argent, sans discontinuer, avec plus de plaisir que si j'eusse fait pour moi-même tous ces achats. Et nous revînmes aux tentes des Bani-Sôlaïm, avec tous nos achats, et nous nous hâtâmes de les livrer au cheikh al-Ghitrif. Et le cheikh, ne pouvant plus de la sorte revenir sur sa parole, fut obligé de recevoir tous les Ansarites, ses hôtes, qui se réunirent pour lui faire leurs compliments sur le mariage de sa fille. Et les fêtes commencèrent et durèrent quarante jours. Et l'on égorgea nombre de chameaux et de moutons, et l'on fit cuire des chaudrons de mets de toutes sortes, où chaque membre de la tribu pouvait manger à sa faim.

Or, au bout de ce temps, nous préparâmes un palanquin somptueux, sur le dos de deux chameaux à la file, et nous y plaçâmes la nouvelle mariée. Et nous partîmes tous, à la limite de la joie, suivis d'une caravane entière de chameaux chargés de présents. Et mon ami Otbah exultait dans l'attente du jour de l'arrivée, où il allait enfin se trouver seul à seul avec sa bien-aimée. Et durant le voyage, il ne la quittait pas un instant, et lui tenait compagnie, dans son palan-

quin, d'où il ne descendait que pour venir me favoriser d'une causerie, en toute amitié, confiance et gratitude…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT DIX-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

… Et durant tout le voyage, il ne la quittait pas un instant, et lui tenait compagnie, dans son palanquin, d'où il ne descendait que pour venir me favoriser d'une causerie, en toute amitié, confiance et gratitude. Et, moi, je me réjouissais en mon âme et me disais : « Te voilà devenu, ô Abdallah, pour toujours l'ami d'Otbah ! car tu as su, oubliant tes propres sentiments, toucher son cœur en l'unissant à Riya ! Un jour, n'en doute pas, ton sacrifice sera compensé, et au delà ! Et tu connaîtras, toi aussi, l'amour d'Otbah dans ce qu'il a de plus désirable et de plus exquis ! »

Or, nous n'étions plus qu'à une journée de marche de Médine, et, à la tombée de la nuit, nous nous étions arrêtés dans une petite oasis, pour nous reposer. Et la paix était complète ; et la lumière de la lune riait à la joie de notre camp ; et, sur nos têtes, douze palmiers, comme des jeunes filles, accompagnaient du froissement de leurs palmes la chanson des brises de nuit. Et nous, comme les auteurs du monde aux jours anciens, nous jouissions de l'heure pleine

de quiétude, de la fraîcheur de l'eau, de l'herbe grasse et de la douceur de l'air. Mais, hélas ! on ne peut échapper à la destinée, même si on la fuit avec des ailes. Et c'est mon ami Otbah qui devait boire jusqu'à lie, en une gorgée, la coupe inévitable ! En effet, nous fûmes soudain tirés de notre repos par une attaque terrible de cavaliers armés qui fondirent sur nous, en poussant des cris et des hurlements. Or, c'étaient des cavaliers de la tribu des Bani-Sôlaïm, envoyés par le cheikh al-Ghitrif pour enlever sa fille. Car il n'avait point osé violer, sous ses tentes, les lois de l'hospitalité, et avait attendu notre éloignement pour nous faire attaquer de la sorte, sans manquer aux coutumes du désert. Mais il comptait sans la valeur d'Otbah et de nos cavaliers qui, avec un grand courage, soutinrent l'attaque des Bani-Sôlaïm, et finirent, après en avoir tué un grand nombre, par les mettre en déroute. Mais, au milieu de la mêlée, mon ami Otbah reçut un coup de lance, et, quand il fut de retour au camp, il tomba mort dans mes bras.

À cette vue, la jeune Riya poussa un grand cri et vint s'abattre sur le corps de son amant. Et elle passa toute la nuit à se lamenter. Et quand vint le matin, nous la trouvâmes morte de désespoir. Qu'Allah les ait tous deux en Sa Miséricorde ! Et nous leur creusâmes dans le sable un tombeau, et nous les enterrâmes l'un à côté de l'autre. Et, l'âme en deuil, nous regagnâmes Médine. Et moi, ayant terminé ce que j'avais à terminer, je rentrai dans mon pays.

Mais, sept ans plus tard, le désir m'envahit de refaire un pèlerinage aux lieux saints. Et mon âme souhaita aller visiter le tombeau d'Otbah et de Riya.

Et lorsque je fus arrivé au tombeau, je le vis ombragé par un bel arbre d'une espèce inconnue, que ceux de la tribu des

Ansarites avaient pieusement planté. Et je m'assis, pleurant, sur la pierre, à l'ombre de l'arbre, avec mon âme attristée. Et je demandai à ceux qui m'accompagnaient : « Ô mes amis, dites-moi le nom de cet arbre qui pleure avec moi la mort d'Otbah et de Riya ! » Et ils me répondirent : « Il s'appelle l'Arbre des Amants. » Ah ! puisses-tu, ô Otbah, reposer dans la paix de ton Seigneur, à l'ombre de l'arbre qui se lamente sur ton tombeau !

— Et c'est là ce que je sais, ô Roi fortuné, sur le Tombeau des Amants ! » Puis, comme elle voyait le roi Schahriar assombri par cette histoire, elle se hâta, cette nuit-là, de raconter encore l'Histoire de Hind, de son divorce et de son mariage.

LE DIVORCE DE HIND

Il est raconté que la jeune Hind, fille d'al-Némân, était l'adolescente la plus belle entre les adolescentes de son temps, et tout à fait une gazelle par les yeux, la finesse et les charmes. Or, la renommée de sa beauté parvint jusqu'aux oreilles d'al-Hajage, gouverneur de l'Irak ; et celui-ci la demanda en mariage. Mais le père de Hind ne voulut la lui accorder que pour le prix d'une dot de deux cent mille drachmes d'argent, à payer avant le mariage, avec la condition de lui payer encore, en cas de divorce, deux cents autres mille drachmes. Et al-Hajage accepta toutes les conditions, et emmena Hind dans sa maison.

Or, al-Hajage, pour son amertume et sa calamité, était impuissant. Et il était venu au monde tout difforme quant à son zebb, avec l'anus obstrué. Et comme, ainsi bâti, l'enfant

refusait la vie, le diable était apparu à sa mère, sous une forme humaine, et lui avait prescrit, si elle voulait que son enfant pût survivre, de lui donner à téter, au lieu de lait, du sang de deux chevreaux noirs, d'un bouc noir et d'un serpent noir. Et la mère avait suivi cette prescription, et avait obtenu l'effet désiré. Seulement l'impuissance et la difformité, qui sont un don de Satan et non point d'Allah le Généreux, étaient restées l'apanage de l'enfant, devenu un homme.

Aussi al-Hajage, une fois qu'il eut emmené Hind dans sa maison, resta un long temps sans oser l'approcher autrement que de jour et sans la toucher, malgré tout le désir qu'il en avait. Et Hind ne tarda pas à connaître le motif de cette abstinence, et s'en lamenta beaucoup avec ses esclaves.

Or, un jour, al-Hajage vint la voir, selon son habitude, pour se réjouir les yeux de sa beauté. Et elle avait le dos tourné à la porte, et était occupée à se regarder dans un miroir, en chantant ces vers :

« Hind, cavale issue de noble sang arabe, te voici condamnée à vivre avec un misérable mulet !

Oh ! qu'on me débarrasse de ces riches habits de pourpre, et qu'on me rende mes hardes en poil de chameau.

Je quitterai ces palais odieux pour retourner aux lieux où les tentes noires de la tribu claquent au vent de mon désert,

Là où la flûte et le zéphyr se répondent en mélopées à travers les trous de la tente, et me sont plus doux que la musique des luths et des tambours,

Et où les jeunes gens de la tribu, nourris du sang des lions, sont puissants et beaux comme les lions !

Ici, Hind mourra sans postérité aux côtés d'un misérable mulet ! »

Lorsqu'al-Hajage entendit le chant où Hind le comparait à un mulet, il sortit, plein de désappointement, de la chambre, sans que son épouse se fût aperçue de sa présence et de sa disparition, et envoya chercher à l'instant le kâdi Abdallah, fils de Taher, pour faire prononcer son divorce. Et Abdallah se rendit auprès de Hind, et lui dit : « Ô fille d'al-Némân, voici qu'al-Hajage abou-Mohammad t'envoie deux cent mille drachmes d'argent, et me charge, en même temps, de remplir, en son nom, les formalités de son divorce avec toi ! » Et Hind s'écria : « Grâces à Allah, voilà mon vœu exaucé et me voilà libre de m'en retourner chez mon père ! Ô fils de Taher, tu ne pouvais m'annoncer une nouvelle plus agréable qu'en m'apprenant que je suis délivrée de ce chien importun. Garde donc pour toi ces deux cent mille drachmes, comme récompense de l'heureuse nouvelle que tu m'apportes…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGTIÈME NUIT

Elle dit :

« … Garde donc pour toi les deux cent mille drachmes, comme récompense de l'heureuse nouvelle que tu m'apportes ! »

Sur ces entrefaites, le khalifat Abd al-Malek ben-Merwân, qui avait entendu parler de l'incomparable beauté et de l'esprit de Hind, la désira et l'envoya demander en mariage. Mais elle lui répondit par une lettre où, après les louanges à Allah et les formules de respect, elle lui disait : « Sache, ô émir des Croyants, que le chien a souillé le vase, en le touchant avec le nez, pour le renifler ! » Et le khalifat, en recevant cette lettre, se mit à rire aux éclats, et écrivit aussitôt cette réponse : « Ô Hind, si le chien a souillé le vase, en le touchant avec le nez, nous le laverons sept fois, et, par l'usage que nous en ferons, nous le purifierons ! »

Alors Hind, voyant que le khalifat, malgré les obstacles qu'elle lui opposait, continuait à la désirer ardemment, ne put faire autrement que de s'incliner. Elle accepta donc, mais en y mettant une condition, comme elle le lui écrivit dans une seconde lettre où, après les louanges et les formules, elle disait : « Sache, ô émir des Croyants, que je ne partirai qu'à une seule condition : c'est qu'al-Hajage, pieds nus, conduise, pendant ce voyage, mon chameau par la bride jusqu'à ton palais ! »

Or, cette lettre fit encore plus rire le khalifat que n'avait fait la première. Et il envoya sur le champ ordre à al-Hajage

de conduire par la bride le chameau de Hind. Et al-Hajage, malgré tout son dépit, savait bien qu'il ne pouvait qu'obéir aux ordres du khalifat. Il se rendit donc, pieds nus, jusqu'à la demeure de Hind, et prit le chameau par la bride. Et Hind monta dans sa litière, et ne manqua pas, durant toute la route, de s'égayer de toute son âme aux dépens de son conducteur. Et elle appela sa nourrice et lui dit : « Ô ma nourrice, écarte un peu les rideaux du palanquin ! » Et la nourrice écarta les rideaux ; et Hind mit la tête à la portière, et jeta à terre un dinar d'or, au milieu de boue. Et elle se tourna vers son ancien époux et lui dit : « Ô chancelier, rends-moi cette pièce d'argent ! » Et al-Hajage ramassa la pièce et la rendit à Hind, en lui disant : « C'est un dinar d'or et non une pièce d'argent ! » Et Hind, éclatant de rire, s'écria : « Louanges à Allah qui fait se changer l'argent en or, malgré la souillure de la boue ! » Et Hajage vit bien, à ces paroles, que c'était encore là un tour de Hind pour l'humilier. Et il devint bien rouge de honte et de colère. Mais il baissa la tête et fut obligé de cacher son ressentiment contre Hind, devenue l'épouse du khalifat !

— Lorsque Schahrazade eut raconté cette histoire, elle se tut. Et le roi Schahriar lui dit : « Ces anecdotes, Schahrazade, me plaisent. Mais j'aimerais entendre maintenant une histoire merveilleuse. Et si tu n'en connais plus, dis-le-moi afin que je le sache ! » Et Schahrazade s'écria : « Et où y a-t-il une histoire plus merveilleuse que celle que je vais précisément raconter tout de suite au Roi, si toutefois il me le permet ! » Et Schahriar dit : « Tu peux ! »

HISTOIRE MERVEILLEUSE DU MIROIR DES VIERGES

Et Schahrazade dit au roi Schahriar :

Il m'est revenu, ô Roi fortuné, ô doué d'idées excellentes, qu'il y avait, en l'antiquité du temps et le passé des âges et des moments, dans la ville de Bassra, un sultan qui était un adolescent admirable et délicieux, plein de générosité et de vaillance, de noblesse et de puissance, et il s'appelait le sultan Zein. Mais ce jeune et charmant sultan Zein était, malgré les grandes qualités et les dons de toutes sortes qui faisaient qu'il n'avait pas son pareil dans le monde en large et en long, un tout à fait extraordinaire dissipateur de richesses, un prodigue qui ne connaissait ni frein ni règles, et qui, par les largesses de sa paume ouverte à de jeunes favoris gloutons à l'extrême, et par ses dépenses pour les femmes innombrables de toutes les couleurs et de toutes les tailles qu'il entretenait dans des palais somptueux, et par l'achat ininterrompu d'adolescentes nouvelles qu'on lui procurait tous les jours, dans leur virginité, à des prix exorbitants, pour qu'il se les mit sous la dent, avait fini par épuiser complètement les immenses trésors accumulés, depuis des siècles, par les sultans et les conquérants, ses aïeux. Et son vizir vint un jour, après avoir embrassé la terre entre ses mains, lui annoncer que les coffres de l'or étaient à sec et que les fournisseurs du palais n'étaient pas payés pour le lendemain ; et, lui ayant annoncé cette mauvaise nouvelle, il se hâta, par crainte du pal, de s'en aller comme il était venu.

Lorsque le jeune sultan Zein eut appris de la sorte que toutes ses richesses étaient consumées, il se repentit de n'avoir pas eu la pensée d'en réserver une partie pour les jours noirs de la destinée ; et il s'attrista en son âme à la limite de la tristesse. Et il se dit : « Il ne te reste plus, sultan Zein, qu'à t'enfuir d'ici en cachette et, abandonnant à leur sort tes favoris tant aimés, tes concubines adolescentes, tes femmes et les affaires du gouvernement, à laisser le trône déchu du royaume de tes pères à qui veut s'en emparer. Car il est préférable d'être un mendiant sur le chemin d'Allah qu'un roi sans richesses et sans prestige, et tu connais le proverbe qui dit : Il vaut mieux être dans le tombeau que dans la pauvreté ! » Et, pensant ainsi, il attendit la tombée de la nuit pour se déguiser et, sans être remarqué, sortir par la porte secrète de son palais. Et il se disposait à prendre un bâton et à se mettre en route, quand Allah le Tout-Voyant, le Tout-Entendeur, lui remit en mémoire les dernières paroles et recommandations de son père. Car son père, avant de mourir, l'avait appelé et, entre autres choses, lui avait dit : « Et surtout, ô mon fils, n'oublie pas que, si la destinée se tourne un jour contre toi, tu trouveras dans l'Armoire-des-papiers un trésor qui te permettra de faire face à tous les coups du sort ! »

Lorsque Zein se fut rappelé ces paroles, qui s'étaient complètement effacées de sa mémoire, il courut, sans tarder, à l'Armoire-des-papiers et l'ouvrit, en tremblant de joie. Mais il eut beau regarder, fouiller et examiner, en bouleversant les papiers et les registres et en mettant sens dessus dessous les annales du règne, il ne trouva dans cette armoire-là ni or, ni odeur d'or, ni argent, ni odeur d'argent, ni joyaux, ni pierreries, ni quoi que ce fût qui ressemblât de près ou de loin à ces choses-là. Et désespéré au delà de ce que sa poitrine rétrécie pouvait contenir de désespoir, et bien furieux d'avoir

été trompé dans son attente, il se mit à tout saccager et à lancer les papiers du règne dans toutes les directions, et à les fouler aux pieds avec rage, quand soudain il sentit résister à sa main dévastatrice un objet dur comme du métal. Et il le retira et, l'ayant regardé, il vit que c'était un pesant coffret en cuivre rouge. Et il se hâta de l'ouvrir ; et il n'y trouva qu'un petit billet plié et cacheté du sceau de son père. Alors, bien que fort dépité, il rompit le cachet et lut sur le papier ces mots tracés par la main même de son père : « Va, ô mon fils, à *tel* endroit du palais, avec une pioche, et creuse toi-même la terre avec tes mains, en invoquant Allah ! »

Lorsqu'il eut lu ce billet, Zein se dit : « Voilà que maintenant il va falloir que je fasse le travail pénible des laboureurs ! Mais puisque telle est la dernière volonté de mon père, je ne veux point désobéir ! » Et il descendit dans le jardin du palais, prit une pioche contre le mur de la maison du jardinier et alla à l'endroit désigné, qui était un souterrain situé au-dessous du palais…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGT-UNIÈME NUIT

La petite Doniazade, sœur de Schahrazade, se leva du tapis où elle était blottie et s'écria : « Ô sœur mienne, que tes paroles sont douces et gentilles et savoureuses en leur fraîcheur ! » Et Schahrazade dit, en baisant sa petite sœur sur les yeux : « Oui ! mais qu'est cela comparé à ce que je vais raconter cette nuit, si

toutefois me le permet ce Roi bien élevé et doué de bonnes manières ! » Et le roi Schahriar dit : « Tu peux ! » Alors Schahrazade continua ainsi :

… Le jeune sultan Zein prit donc une pioche et alla au souterrain situé au-dessous du palais. Et il alluma une torche, et, à cette clarté, il commença par frapper, du manche de sa pioche, contre le sol du souterrain, et finit de la sorte par entendre une résonance profonde. Et il se dit : « C'est là qu'il faudra travailler ! » Et il se mit à piocher ferme ; et il leva plus de la moitié des carreaux du pavé sans apercevoir la moindre apparence du trésor. Et il quitta l'ouvrage pour se reposer, et, s'adossant contre le mur, il pensa : « Par Allah ! et depuis quand, sultan Zein, te faut-il courir derrière ta destinée et aller à sa recherche jusque dans les profondeurs de la terre ; au lieu de l'attendre sans soucis, sans tracas et sans travail ? Ne sais-tu donc que ce qui est passé est passé, et que ce qui est écrit est écrit et devra courir ? » Néanmoins, lorsqu'il se fut un peu reposé, il continua sa besogne, en arrachant les carreaux, sans trop d'espoir, et voici que tout à coup il mit à découvert une pierre blanche qu'il souleva ; et dessous il trouva une porte sur laquelle était attaché un cadenas d'acier. Et il rompit ce cadenas à coups de pioche et ouvrit la porte.

Alors il se vit au haut d'un magnifique escalier de marbre blanc qui descendait vers une large salle carrée toute en porcelaine blanche de Chine et en cristal, et dont les lambris et le plafond et la colonnade étaient en lazulite céleste. Et, dans cette salle, il remarqua quatre estrades de nacre, sur chacune desquelles il y avait dix grandes urnes d'albâtre et de porphyre, alternées. Et il se demanda : « Qui sait ce que contiennent ces belles jarres-là ! Il est bien probable que

mon défunt père les a fait remplir d'un vieux vin, qui maintenant doit être aux extrêmes limites de l'excellence ! » Et, pensant ainsi, il monta sur l'une des quatre estrades, s'approcha de l'une des urnes et en ôta le couvercle. Et, ô surprise ! ô joie ! ô danse ! il vit qu'elle était remplie, jusqu'au bord, de poudre d'or. Et, pour mieux s'en assurer, il y plongea le bras, sans pouvoir en atteindre le fond, et le retira tout doré et ruisselant de soleil. Et il se hâta d'enlever le couvercle d'une seconde urne, et vit qu'elle était pleine de dinars d'or et de sequins d'or de toutes les tailles. Et il visita, l'une après l'autre, les quarante urnes, et trouva que toutes celles en albâtre contenaient leur plein de poudre d'or, et toutes leurs sœurs en porphyre leur plein de dinars et de sequins d'or.

À cette vue, le jeune Zein se dilata et s'épanouit, et se trémoussa et se convulsa ; puis il se mit à crier de joie, et, après avoir enfoncé sa torche dans une cavité de la paroi de cristal, il inclina vers lui une des urnes d'albâtre, et fit couler sur sa tête, sur ses épaules, sur son ventre, et partout, la poudre d'or ; et il s'y baigna avec plus de volupté qu'il n'en avait jamais ressenti dans les plus délicieux hammams. Et il s'écriait : « Ha ! ha ! sultan Zein, déjà tu avais pris le bâton du derviche et tu te disposais à parcourir les chemins d'Allah, en mendiant ! Et voici que la bénédiction est descendue sur ta tête, parce que tu n'as point douté de la générosité du Donateur et que tu as dépensé, la paume large ouverte, les biens premiers qu'Il t'avait donnés ! Rafraîchis donc tes yeux, et tranquillise ton âme chérie. Et ne crains point de puiser de nouveau, selon ta capacité, à même les dons incessants de Celui qui t'a créé ! » Et, en même temps, il inclinait toutes les autres urnes de porphyre ; et il en versait le contenu dans la salle de porcelaine. Et il fit de même pour les urnes d'albâtre, dont les dinars et les sequins fai-

saient tressaillir, de leurs chutes sonores et de leurs cliquetis, les échos de la porcelaine et l'harmonieux cristal. Et il plongea amoureusement son corps au milieu de cet amoncellement d'or, tandis que, sous la torche, la salle blanche et bleue mariait l'éclat de ses parois miraculeuses aux fulgurantes étincelles et aux gerbes glorieuses lancées du sein de ce froid incendie.

Lorsque le jeune sultan se fut ainsi baigné dans l'or, s'y exaltant pour oublier le souvenir de la misère qui avait menacé sa vie et failli lui faire abandonner le palais de ses pères, il se releva tout ruisselant de coulées enflammées, et, devenu plus calme, il se mit à examiner toutes choses avec une curiosité extrême, s'étonnant que le roi, son père, eût fait creuser ce souterrain et bâtir cette salle admirable si secrètement que nul dans le palais n'en avait jamais ouï parler. Et ses yeux attentifs finirent par remarquer, dans un petit coin, abrité entre deux colonnettes de cristal, un minuscule coffret de tous points semblable, mais en plus petit, à celui qu'il avait trouvé dans l'Armoire-des-papiers…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGT-DEUXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et ses yeux attentifs finirent par remarquer, dans un petit coin, abrité entre deux colonnettes de cristal, un minuscule coffret de tous points semblable, mais en plus petit, à celui qu'il avait trouvé dans l'Armoire-des-papiers. Et il l'ouvrit et trouva dedans une clef d'or incrustée de pierreries. Et il se dit : « Par Allah ! cette clef doit être celle qui ouvre le cadenas que j'ai brisé ! » Puis il réfléchit et pensa : « Mais alors comment se fait-il que le cadenas ait été fermé du dehors ? Cette clef doit, par conséquent, servir à un autre usage. » Et il se mit à chercher partout, pour voir s'il ne découvrirait pas à quel usage elle était destinée. Et il examina toutes les parois de la salle avec une attention extrême, et finit par trouver, au milieu d'un lambris, une serrure. Et, jugeant qu'elle devait être celle dont il avait la clef, il en fit l'essai sur le champ. Et aussitôt une porte céda et s'ouvrit toute grande. Et il put ainsi pénétrer dans une seconde salle, encore plus merveilleuse que la précédente. En effet, du sol au plafond, elle était tout en faïence verte, d'un poli creusé d'or, et telle qu'on l'aurait crue taillée dans l'émeraude marine. Et elle était si belle vraiment, dans sa nudité de tout ornement, que nul rêve n'eût jamais imaginé la pareille. Et, au milieu de cette salle, sous la voûte, se tenaient debout six adolescentes comme des lunes et brillantes par elles-mêmes d'un tel éclat que la salle en était tout éclairée. Et elles se tenaient sur des piédestaux d'or massif, et ne parlaient pas. Et Zein, charmé à la fois et stupéfait, s'avança vers elles pour les voir de plus près et leur adresser son salam ; mais il

s'aperçut qu'elles étaient non point vivantes, mais faites chacune d'un seul diamant.

À cette vue, Zein, à la limite de l'étonnement, s'écria : « Ya Allah ! comment mon défunt père avait-il pu faire pour posséder de pareilles merveilles ! » Et il les examina avec encore plus d'attention, et remarqua que, debout de la sorte sur leurs piédestaux, elles entouraient un septième piédestal, vide de toute adolescente de diamant, sur lequel était posé une tapisserie de soie où étaient écrits ces mots :

Sache, ô mon fils Zein, que ces adolescentes de diamant m'ont coûté beaucoup de peine à acquérir. Mais, quoiqu'elles soient des merveilles de beauté, ne crois point qu'elles soient ce qu'il y a de plus admirable sur terre. Il existe, en effet, une septième adolescente, plus brillante et infiniment plus belle, qui les surpasse et vaut mieux toute seule que mille comme celles que tu vois. Si donc tu souhaites la voir et t'en rendre possesseur, pour la placer sur le septième piédestal qui l'attend, tu n'as qu'à faire ce que la mort ne m'a pas permis d'accomplir. Va dans la ville du Caire, et cherches-y un de mes anciens esclaves fidèles, appelé Moubarak, que tu n'auras d'ailleurs nulle peine à découvrir. Et, après les salams, raconte-lui tout ce qui t'est arrivé. Et il te reconnaîtra pour mon fils, et il te conduira jusqu'au lieu où se trouve cette incomparable adolescente. Et tu en deviendras l'acquéreur. Et elle réjouira ta vue pour le restant de tes jours. Ouassalam, ya Zein !

Lorsque le jeune Zein eut lu ces paroles, il se dit : « Certes, je me garderai bien de différer ce voyage au Caire ! Il faut, en effet, que cette septième adolescente soit une pièce bien merveilleuse, pour que mon père m'assure qu'elle vaut, à elle seule, toutes celles-ci réunies et mille autres pa-

reilles ! » Et, ayant ainsi résolu son départ, il sortit un instant du souterrain, pour y revenir avec une couffe qu'il remplit de dinars et de sequins d'or. Et il la transporta dans son appartement. Et il passa une partie de la nuit à transporter chez lui une partie de cet or, sans que personne n'eût remarqué ses allées et venues. Et il referma la porte du souterrain, et monta se coucher pour prendre quelque repos.

Or, le lendemain, il convoqua ses vizirs, ses émirs et les grands du royaume ; et il leur fit part de son intention d'aller en Égypte, pour changer d'air. Et il chargea son grand-vizir, celui-là précisément qui avait redouté le pal pour la mauvaise nouvelle annoncée, de gouverner le royaume pendant son absence. L'escorte qui devait l'accompagner en voyage était composée d'un petit nombre d'esclaves d'élite soigneusement choisis. Et il partit sans pompe ni cortège. Et Allah lui écrivit la sécurité ; et il arriva sans encombre au Caire.

Là, il se hâta de demander des nouvelles de Moubarak ; et on lui apprit qu'on ne connaissait au Caire, sous ce nom, qu'un très riche marchand, syndic du souk, qui vivait en toute générosité et largesse dans son palais dont les portes étaient ouvertes aux pauvres et aux étrangers. Et Zein se fit conduire au palais de ce Moubarak-là ; et il trouva à la porte un grand nombre d'esclaves et d'eunuques qui se hâtèrent, après avoir prévenu leur maître, de lui souhaiter la bienvenue. Et ils lui firent passer une grande cour et traverser une salle magnifiquement ornée, où, assis sur un divan de soie, l'attendait le maître du lieu. Et ils se retirèrent.

Alors, Zein s'avança vers son hôte, qui se leva en son honneur et qui, après les salams, le pria de s'asseoir à ses côtés, en lui disant : « Ô mon maître, la bénédiction est entrée dans ma maison, avec tes pas ! » Et il l'entretint avec beau-

coup de cordialité, se gardant bien de manquer aux devoirs de l'hospitalité en lui demandant son nom et le dessein qui motivait sa présence. Aussi ce fut Zein qui le premier interrogea son hôte, lui disant : « Ô mon maître, tel que je suis, je viens d'arriver de Bassra, mon pays, à la recherche d'un homme appelé Moubarak, qui avait été autrefois au nombre des esclaves du défunt roi, dont je suis le fils. Et si tu me demandes mon nom, je te dirai que je m'appelle Zein. Car c'est moi-même qui suis maintenant le sultan de Bassra…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGT-TROISIÈME NUIT

Elle dit :

« … Et si tu me demandes mon nom, je te dirai que je m'appelle Zein ! Car c'est moi-même qui suis maintenant le sultan de Bassra ! »

À ces paroles, le marchand Moubarak, à la limite de l'émotion, se leva de sur le divan, et, se jetant aux genoux de Zein, embrassa la terre entre ses mains, et s'écria : « Louanges à Allah, ô mon seigneur, qui a permis la réunion du maître et de l'esclave ! Ordonne et je te répondrai par l'ouïe et l'obéissance ! Car c'est moi-même qui suis ce Moubarak, esclave du défunt roi, ton père ! L'homme qui engendre ne meurt point ! Ô fils de mon maître, ce palais est

ton palais, et je suis ta propriété ! » Alors Zein, ayant relevé Moubarak, lui raconta tout ce qui lui était arrivé, depuis le commencement jusqu'à la fin, sans omettre un détail. Mais il n'y a point d'utilité à le répéter. Et il ajouta : « Je viens donc en Égypte pour que tu m'aides à trouver cette merveilleuse adolescente de diamant ! » Et Moubarak répondit : « De tout cœur féal et comme hommages dus ! Je suis l'esclave non libéré, et ma vie et mes biens t'appartiennent de droit. Mais, avant d'aller à la recherche de l'adolescente de diamant, ô mon seigneur, il est bon que tu te reposes des fatigues du voyage et que tu me permettes de donner un festin en ton honneur ! » Mais Zein répondit : « Sache, ô Moubarak, que pour ce qui est de ta qualité d'esclave, désormais tu peux te considérer comme libre ; car je t'affranchis et je retranche ta personne de mes biens et propriétés. Quant à ce qui est de l'adolescente de diamant, il faut que, sans retard, nous allions à sa recherche, car le voyage ne m'a pas fatigué, et l'impatience où je suis m'empêcherait de goûter le moindre repos ! » Alors Moubarak, voyant que la résolution du prince Zein était bien arrêtée, ne voulut point le contrarier ; et, après avoir embrassé une seconde fois la terre entre ses mains, pour le remercier du don qu'il venait de lui faire de sa liberté, et après avoir baisé le pan de son manteau et s'en être couvert la tête, il se leva et dit à Zein : « Ô mon seigneur, as-tu seulement réfléchi aux dangers que tu vas courir dans cette expédition ? En effet, l'adolescente de diamant se trouve dans le palais du Vieillard des Trois-Îles ! Et les Trois-Îles sont situées dans un pays dont le seuil est interdit au commun des hommes. Toutefois je puis t'y conduire, car je connais la formule qu'il faut prononcer pour y pénétrer. » Et le prince Zein répondit : « Je suis prêt à affronter tous les périls, pour acquérir cette merveilleuse adolescente de diamant, car rien n'arrivera que ce qui doit arriver. Et me voici

avec tout mon courage gonflant ma poitrine, pour aller trouver le Vieillard des Trois-Îles ! »

Alors, Moubarak ordonna aux esclaves de tenir toutes choses prêtes pour le départ. Et, après avoir fait leurs ablutions et la prière, ils montèrent à cheval et se mirent en chemin. Et ils voyagèrent pendant des jours et pendant des nuits, à travers les plaines et les déserts, et dans des solitudes où il n'y avait que l'herbe et la présence d'Allah. Et ils étaient, durant ce voyage, sans cesse frappés par la vue des choses de plus en plus étranges qu'ils rencontraient pour la première fois de leur vie. Et ils finirent par arriver dans une prairie délicieuse, où ils descendirent de cheval ; et Moubarak, se tournant vers les esclaves qui les suivaient, leur dit : « Vous autres, demeurez dans cette prairie, jusqu'à notre retour, pour garder les chevaux et les provisions ! » Et il pria Zein de le suivre, et lui dit : « Ô mon seigneur, il n'y a de recours et de puissance qu'en Allah l'Omnipotent ! Nous voici sur le seuil des terres interdites, où se trouve l'adolescente de diamant. Or, il faut que nous avancions tout seuls, sans avoir désormais un moment d'hésitation. Et c'est maintenant qu'il faut manifester notre fermeté et notre courage ! » Et le prince Zein le suivit ; et ils marchèrent longtemps, sans arrêt, jusqu'à ce qu'ils fussent arrivés au pied d'une haute montagne à pic qui barrait tout l'horizon de sa muraille inflexible.

Alors, le prince Zein se tourna vers Moubarak et lui dit : « Ô Moubarak, et quelle est la puissance qui va maintenant nous faire gravir cette montagne inaccessible ? Et qui nous donnera des ailes pour arriver à son sommet ? » Et Moubarak répondit : « Nous n'avons point besoin de la gravir ou d'arriver à son sommet avec des ailes pour la franchir ! » Et il tira de sa poche un vieux livre, sur lequel étaient tracés, à rebours, des caractères inconnus, semblables à des pattes de

fourmis ; et il se mit à lire à haute voix, devant la montagne, en dodelinant de la tête, des versets en une langue incompréhensible. Et aussitôt la montagne, roulant sur elle-même de deux côtés à la fois, se sépara en deux parties, en laissant à ras du sol un intervalle assez large pour permettre le passage à un seul homme. Et Moubarak prit le prince par la main, et s'engagea résolument, tout le premier, dans cet étroit intervalle. Et ils marchèrent de la sorte, l'un derrière l'autre, durant une heure de temps, et arrivèrent à l'autre bout du passage. Et dès qu'ils furent sortis, les deux moitiés de la montagne se rapprochèrent et s'unirent d'une façon si parfaite, qu'elles ne laissèrent guère entre elles un interstice où pût pénétrer même la pointe d'une aiguille.

Et ils se trouvèrent, à leur sortie, sur le rivage d'un lac, grand comme la mer, du sein duquel émergeaient, dans le loin, trois îles couvertes de végétation. Et le rivage où ils étaient réjouissait la vue par les arbres, les arbustes et les fleurs qui se regardaient dans l'eau, et embaumaient l'air des plus douces senteurs, tandis que les oiseaux, sur des modes divers, chantaient des mélopées qui ravissaient l'esprit et capturaient le cœur.

Et Moubarak s'assit sur le rivage et dit à Zein : « Ô mon seigneur, tu vois, comme moi, ces îles dans le loin. Or, c'est là précisément qu'il faut que nous allions ! » Et Zein, bien surpris, demanda : « Et comment pourrons-nous traverser ce lac, vaste comme la mer, pour nous rendre à ces îles-là ? » Il répondit : « Sois sans inquiétude à ce sujet. » En effet, une barque, dans quelques instants, viendra nous prendre pour nous transporter dans ces îles, belles comme les terres promises par Allah à ses Croyants. Car c'est là que se trouve le Vieillard, propriétaire de l'adolescente de diamant. Seulement, ô mon seigneur, je te supplie, quoi qu'il puisse arriver

et quoi que tu puisses voir, de ne point faire la moindre réflexion. Et surtout, ô mon seigneur, quelque singulière que puisse te paraître la figure du batelier, et quoi que tu puisses remarquer d'extraordinaire en lui, prends bien garde de bouger ! Car, si, une fois embarqués, tu as le malheur de prononcer un seul mot, la barque coulera avec nous sous les eaux ! » Et Zein, extrêmement impressionné, répondit : « Je garderai ma langue entre mes dents, et mes réflexions dans mon esprit…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGT-QUATRIÈME NUIT

Elle dit :

« … Je garderai ma langue entre mes dents, et mes réflexions dans mon esprit ! »

Or, comme ils parlaient ainsi, ils virent tout à coup apparaître sur le lac une barque avec un batelier, et si proche d'eux qu'ils ne surent si elle était sortie du sein de l'eau ou si elle était descendue du fond de l'air. Et cette barque était en bois de sandal rouge avec, en son milieu, un mât de l'ambre le plus fin, et des cordages de soie. Quant au batelier, il avait un corps d'être humain, fils d'Adam ; mais sa tête ressemblait à celle d'un éléphant, et possédait deux oreilles qui

tombaient jusqu'à terre, et pendaient derrière lui comme la traîne d'Agar.

Lorsque la barque ne fut plus qu'à cinq coudées du rivage, elle s'arrêta ; et le batelier à tête d'éléphant dressa sa trompe en l'air et saisit, l'un après l'autre, les deux compagnons ; et il les transporta dans la barque, avec autant d'aisance que s'il se fût agi de deux plumes ; et il les y déposa bien doucement. Et aussitôt il plongea sa trompe dans l'eau, et, s'en servant à la fois comme de rames et de gouvernail, il s'éloigna du rivage. Et il releva ses immenses oreilles traînantes ; et il les déploya au-dessus de sa tête dans le vent, qui les gonfla comme des voiles, tumultueusement. Et il les manœuvra, les faisant tourner suivant le sens de la brise, avec plus de sûreté qu'un capitaine ne fait manœuvrer les agrès de son vaisseau. Et la barque, ainsi poussée, s'envola sur le lac, comme un grand oiseau.

Lorsqu'ils furent arrivés sur le rivage de l'une des îles, le batelier les reprit l'un après l'autre avec sa trompe, et les déposa sans heurt sur le sable, pour disparaître aussitôt avec sa barque.

Alors, Moubarak reprit le prince par la main, et s'enfonça avec lui dans l'intérieur de l'île, en suivant un sentier pavé, au lieu de cailloux, de pierreries de toutes les couleurs. Et ils marchèrent ainsi jusqu'à ce qu'ils fussent arrivés devant un palais entièrement construit de pierres d'émeraude, entouré d'un large fossé sur les bords duquel, d'espace en espace, étaient plantés des arbres si hauts qu'ils couvraient de leur ombrage tout le palais. Et vis-à-vis de la grande porte d'entrée, qui était d'or massif, il y avait un pont fait en écaille précieuse et ayant, pour le moins, six toises de long sur trois de large. Et Moubarak, n'osant point franchir

ce pont, s'arrêta et dit au prince : « Nous ne pouvons aller plus avant. Mais si nous voulons voir le Vieillard des Trois-Îles, il faut que nous fassions une conjuration magique ! » Et, parlant ainsi, il tira d'un sac qu'il avait caché sous sa robe quatre bandes de soie jaune. Et de l'une il s'entoura la taille, et en mit une autre sur son dos. Puis il donna les autres bandes au prince, qui en fit le même usage. Et Moubarak tira alors de son sac deux tapis de prière en soie légère, les déplia par terre, et répandit dessus quelques grains de musc et d'ambre, en marmonnant des formules incantatoires. Ensuite il s'assit, les jambes repliées, au milieu de l'un de ces tapis, et dit au prince : « Mets-toi au milieu du second tapis ! » Et Zein exécuta l'ordre ; et Moubarak lui dit : « Je vais maintenant conjurer le Vieillard des Trois-Îles, qui habite ce palais. Or, fasse Allah qu'il vienne à nous sans colère ! Car je t'avoue, ô mon seigneur, que je ne suis guère rassuré sur la façon dont il va nous recevoir, ni sans inquiétude sur les conséquences de notre entreprise. En effet, si notre arrivée dans cette île ne lui agrée point, il paraîtra à nos yeux sous la forme d'un monstre effroyable ; mais s'il n'est pas offusqué de notre venue, il se montrera sous la forme d'un Adamite de la bonne qualité. Mais toi, dès qu'il sera devant nous, il faudra te lever en son honneur et, sans sortir du milieu du tapis, tu lui feras les salams les plus respectueux, et tu lui diras : « Ô puissant maître, souverain des souverains, nous voici debout dans l'enceinte de ta juridiction, et entrés sous la porte de ta protection ! Or moi, ton esclave, je suis Zein, sultan de Bassra, fils du défunt sultan qui a été emporté par l'ange de la mort, après avoir trépassé dans la paix de son Seigneur. Et je viens solliciter de ta générosité et de ta puissance les mêmes faveurs que tu avais accordées à mon défunt père, ton serviteur ! » Et s'il te demande quelle grâce tu veux qu'il t'accorde, tu lui répondras : « Ô mon souverain,

c'est la septième adolescente de diamant que je viens solliciter de ta générosité ! » Et Zein répondit : « J'écoute et j'obéis ! »

Alors, Moubarak, ayant fini de la sorte d'instruire le prince Zein, commença à faire des conjurations, des fumigations, des récitations, des adjurations et des incantations qui n'avaient pour Zein aucune signification. Et, aussitôt après, le soleil fut enseveli sous un amoncellement de nuages noirs, et toute l'île se couvrit d'épaisses ténèbres, et un long éclair brilla qui fut suivi d'un coup de tonnerre. Et il s'éleva un vent furieux qui souffla dans leur direction ; et ils entendirent un cri épouvantable qui ébranla l'air ; et la terre eut un tremblement pareil à celui que l'ange Israfil doit causer au jour du jugement.

Lorsque Zein eut vu et entendu tout cela, il se sentit pris d'une grande émotion, qu'il eut soin toutefois de ne pas laisser voir ; et il pensa en lui-même : « Par Allah ! c'est là un bien mauvais présage. » Mais Moubarak, qui devinait ce qu'il ressentait, se mit à sourire et lui dit : « N'aie pas peur, ô mon seigneur ! Ces signes, au contraire, doivent nous rassurer ! Avec l'aide d'Allah, tout va bien ! »

En effet, à l'instant même où il prononçait ces mots…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGT-CINQUIÈME NUIT

Elle dit :

… En effet, à l'instant même où il prononçait ces mots, le Vieillard des Trois-Îles apparut devant eux, sous la forme d'un Adamite à l'aspect vénérable, et si beau qu'il n'y avait, pour le surpasser en perfection, que Celui-là seul à qui appartient toute beauté, toute qualité et toute gloire ! (Qu'Il soit exalté !) Et il s'approcha de Zein, en lui souriant comme sourit un père à son enfant. Et Zein se hâta de se lever en son honneur, sans toutefois quitter le centre du tapis, pour ensuite s'incliner devant lui et embrasser la terre entre ses mains. Et il ne manqua point de lui faire les salams et les compliments que lui avait enseignés Moubarak. Et alors seulement il lui exposa le motif de sa venue dans l'île.

Lorsque le Vieillard des Îles eut entendu les paroles de Zein et qu'il en eut bien compris la signification, il sourit d'un sourire encore plus engageant, et dit à Zein : « Ô Zein, en vérité j'aimais ton père d'un grand amour ; et, toutes les fois qu'il venait me visiter, je lui faisais don d'une adolescente de diamant ; et je prenais soin de la lui faire transporter moi-même à Bassra, de crainte que les chameliers ne l'endommageassent. Mais ne crois point que j'aie moins d'amitié pour toi, ô Zein ! Sache, en effet, que c'est moi-même qui, de mon propre mouvement, ai voulu promettre à ton père de te prendre sous ma protection, et l'ai poussé à écrire les deux avertissements et à les cacher, l'un, dans l'Armoire-des-Papiers et, l'autre, dans le coffret du souterrain. Et me voici prêt à te donner l'adolescente de diamant

qui vaut à elle seule toutes les autres réunies et mille autres pareilles. Seulement, ô Zein, je ne pourrai te faire ce cadeau merveilleux qu'en échange d'un autre que je veux te demander ! » Et Zein répondit : « Par Allah ! ô mon seigneur, tout ce qui m'appartient est ta propriété, et moi-même je suis compris dans ce qui t'appartient ! » Et le Vieillard sourit et répondit : « Oui, ô Zein, mais ma demande sera bien difficile à satisfaire ! Et je ne sais si tu ne pourras jamais réussir à me contenter ! » Il demanda : « Et quelle est-elle ? » Il dit : « C'est qu'il faut que tu me trouves, pour me l'amener dans cette île, une adolescente de quinze ans, qui soit à la fois une vierge intacte et une beauté sans rivale ! » Et Zein s'écria : « Si c'est là tout ce que tu me demandes, ô mon seigneur, par Allah ! il me sera bien aisé de te satisfaire. Car rien n'est plus commun dans nos pays que les adolescentes de quinze ans à la fois vierges et belles ! »

À ces paroles, le Vieillard regarda Zein et se mit à rire tellement qu'il se renversa sur le derrière. Et lorsqu'il se fut un peu calmé, il demanda à Zein : « Est-il donc si facile de trouver ce que je te demande, ô Zein ? » Et Zein répondit : « Ô mon seigneur, je puis te procurer non seulement une, mais dix adolescentes comme celle que tu me demandes ! Quant à moi, j'ai déjà eu dans mon palais un nombre considérable d'adolescentes de cette variété-là, et elles étaient bien intactes, et je me suis bien délecté en leur ravissant leur virginité ! » Et le Vieillard, en entendant ces paroles, ne put s'empêcher d'éclater de rire pour la seconde fois. Puis il dit, d'un ton plein de pitié, à Zein : « Sache, mon fils, que ce que je te demande est une chose si rare, que nul jusqu'aujourd'hui n'a pu me l'apporter. Et si tu penses que les adolescentes que tu as possédées étaient des vierges, tu te trompes et t'illusionnes ! Car tu ne sais pas que les femmes ont mille moyens de faire croire à leur virginité ; et elles ré-

ussissent à tromper les hommes les plus expérimentés en assauts. Mais, comme je vois, par l'assurance de tes paroles, que tu ne sais rien à leur sujet, je veux te fournir le moyen de contrôler leur état d'ouverture ou de fermeture, sans les toucher du doigt, sans les déshabiller et sans qu'elles puissent s'en douter ! Car du moment que je te demande une adolescente vierge, il est essentiel que nul homme ne l'ait touchée ni qu'il ait vu avec ses yeux ses organes délicats ! »

Lorsque le jeune Zein eut entendu ces paroles du Vieillard des Îles, il se dit : « Par Allah ! il doit être fou. Si, comme il le prétend, il est tellement difficile de savoir si une adolescente est intacte, comment veut-il que je puisse lui en trouver une sans la voir ni la toucher ! » Et il réfléchit pendant un moment, et tout à coup il s'écria : « Par Allah ! je le sais maintenant. Ce sera son odeur qui me mettra sur la voie ! » Le Vieillard sourit et dit : « La virginité n'a point d'odeur ! » Il dit : « Ce sera, en la regardant fixement dans les yeux ! » Il dit : « La virginité ne se lit point dans les yeux ! » Il demanda : « Mais alors, comment faut-il que je fasse, ô mon seigneur ? » Il dit : « C'est cela précisément que je vais t'indiquer ! »

Et soudain il disparut à leurs yeux ; mais ce fut pour revenir au bout d'un moment ; et il tenait dans sa main un miroir. Et il se tourna vers Zein et lui dit : « Je dois te dire, ô Zein, qu'il est impossible à un fils d'Adam de reconnaître, à sa mine, si une fille d'Ève est vierge ou perforée. Et c'est une connaissance qui n'appartient qu'à Allah et aux élus d'Allah. Aussi, comme je ne puis m'en remettre à toi là-dessus, je t'apporte, pour te le donner, le miroir qui sera plus sûr que toutes les conjectures des hommes. Or, toi, dès que tu auras vu une adolescente de quinze ans parfaitement belle, et que tu croiras vierge ou qu'on te donnera comme telle, tu n'auras

qu'à regarder dans ce miroir. Et aussitôt tu y verras t'apparaître l'image de l'adolescente en question. Et, toi, ne crains pas de bien examiner cette image : car la vue d'une image dans un miroir ne porte point atteinte à la virginité d'un corps, comme le fait la vue directe du corps lui-même. Or, si l'adolescente n'est pas vierge, tu le verras bien à l'examen de son histoire qui t'apparaîtra grossie et béante comme un abîme ; et tu verras également le miroir se ternir comme d'une buée. Mais si, au contraire, Allah veut que l'adolescente soit restée vierge, tu verras t'apparaître une histoire pas plus grosse qu'une amande décortiquée ; et le miroir se conservera clair, pur et net de toute buée…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGT-SIXIÈME NUIT

Elle dit :

« … Mais si, au contraire, Allah veut que l'adolescente soit restée vierge, tu verras t'apparaître une histoire pas plus grosse qu'une amande décortiquée ; et le miroir se conservera clair, pur et net de toute buée ! »

Et, ayant ainsi parlé, le Vieillard des Îles remit le miroir magique à Zein, en ajoutant : « Je souhaite, ô Zein, que la destinée te fasse rencontrer au plus tôt la vierge de quinze ans que je te demande. Et n'oublie pas qu'il faut qu'elle soit

parfaitement belle ! Car à quoi sert la virginité sans la beauté ? Et prend bien soin de ce miroir, dont la perte serait, pour toi un dommage irréparable ! » Et Zein répondit par l'ouïe et l'obéissance, et, après avoir pris congé du Vieillard des Trois-Îles, il reprit avec Moubarak le chemin du lac. Et le batelier à tête d'éléphant vint à eux avec sa barque et les repassa de la même manière qu'il les avait passés. Et la montagne s'ouvrit de nouveau pour leur livrer passage. Et ils se hâtèrent d'aller retrouver les esclaves qui gardaient les chevaux. Et ils retournèrent au Caire.

Or, le prince Zein consentit à prendre enfin quelques jours de repos, dans le palais de Moubarak, pour se remettre des fatigues et des émotions du voyage. Et il pensait : « Ya Allah ! comme il est naïf, ce Vieillard des Îles qui n'hésite pas à me donner la plus merveilleuse de ses adolescentes de diamant en échange d'une Adamite vierge ! Et il s'imagine que la race des vierges s'est éteinte sur la face de la terre ! » Puis, lorsqu'il eut jugé qu'il avait pris le repos nécessaire, il appela Moubarak et lui dit : « Ô Moubarak, levons-nous et allons-nous-en à Baghdad et à Bassra, où les filles vierges sont innombrables comme les sauterelles. Et nous choisirons entre elles toutes la plus belle. Et nous reviendrons l'offrir, en échange de l'adolescente de diamant, au Vieillard des Trois-Îles ! » Mais Moubarak répondit : « Et pourquoi donc, ô mon seigneur, aller si loin chercher ce que nous avons sous notre main ? Ne sommes-nous donc point au Caire, la ville des villes, le séjour préféré des gens délicieux et le rendez-vous de toutes les beautés de la terre ? Ne te préoccupe donc pas de cette recherche-là, et laisse-moi agir en conséquence ! » Il demanda : « Et comment vas-tu faire ? » Il dit : « Je connais, entre autres connaissances, une vieille rouée fort experte en adolescentes, et qui nous en procurera plus que nous n'en désirons. Je vais donc la charger de nous

amener ici toutes les jeunes filles de quinze ans qui se trouvent non seulement au Caire, mais dans toute l'Égypte. Et je lui recommanderai, pour nous rendre la besogne plus facile, de faire elle-même un premier choix, en ne nous amenant ici que celles qu'elle aura jugées dignes d'être offertes en cadeau aux rois et aux sultans. Et je lui promettrai, pour attiser son zèle, un somptueux bakchich. Et de la sorte elle ne laissera pas en Égypte une jeune fille présentable qu'elle ne nous l'ait amenée, au su ou à l'insu de ses parents. Et nous, nous fixerons notre choix sur celle qui nous aura paru la plus belle parmi les Égyptiennes, et nous l'achèterons ; ou, si elle appartient à une famille de notables, je la demanderai pour toi en mariage et tu te marieras avec elle, pour la forme seulement ; car il sera entendu que tu ne la toucheras pas. Après quoi nous irons à Damas, puis à Baghdad et à Bassra ; et là nous ferons faire les mêmes recherches. Et dans chaque ville nous achèterons, ou nous nous procurerons, par le mariage apparent, celle qui nous aura le plus frappés par sa beauté, après que, bien entendu, nous aurons constaté sa virginité au moyen du miroir. Et alors seulement nous réunirons toutes les adolescentes que nous aurons eues de cette manière-là, et nous choisirons entre elles celle qui nous paraîtra, sans conteste, la plus merveilleuse. Et, de la sorte, mon seigneur, tu auras tenu ta promesse au Vieillard des Trois-Îles qui, à son tour, tiendra la sienne en te donnant, en échange de la merveilleuse vierge de quinze ans, l'adolescente de diamant ! » Et Zein répondit : « Ton idée, ô Moubarak, est tout à fait excellente ! Et ta langue vient de sécréter les paroles de la sagesse et de l'éloquence ! »

Alors, Moubarak alla trouver la vieille rouée en question, qui n'avait point sa pareille pour les expédients et artifices de toutes sortes, car elle était capable de donner des leçons de finesse, de fourberie et subtilité à Éblis lui-même. Et,

après lui avoir mis dans la main, pour commencer, un bakchich d'une certaine importance, il lui exposa le motif qui l'amenait chez elle, et ajouta : « Car cette adolescente incomparablement belle et tout à fait vierge que je te demande à choisir entre toutes les adolescentes de quinze ans qui se trouvent en Égypte est destinée à devenir l'épouse du fils de mon maître. Et sois bien certaine que tes recherches et peines seront largement rétribuées. Et tu n'auras qu'à te louer de notre générosité ! » Et la vieille répondit : « Ô mon maître, tranquillise ton esprit et rafraîchis tes yeux, car moi, par Allah ! je vais me consacrer à satisfaire ton désir au delà de ce que tu me demandes. Sache, en effet, que j'ai sous ma main des jeunes vierges de quinze ans, inégalables en grâces et en beauté et qui sont toutes filles d'hommes honorables et de notables. Et je te les amènerai toutes, l'une après l'autre ; et tu seras bien perplexe pour faire un choix entre toutes ces lunes plus merveilleuses les unes que les autres ! »

Ainsi parla la vieille rouée. Mais, malgré toute sa finesse et sa science, elle ne savait rien du tout au sujet du miroir. Aussi ce fut avec son assurance habituelle qu'elle sortit rôder à travers la ville, dans les voies et chemins de ses expédients, à la recherche des adolescentes…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGT-SEPTIÈME NUIT

Elle dit :

… Aussi, ce fut avec son assurance habituelle qu'elle sortit rôder à travers la ville, dans les voies et chemins de ses expédients, à la recherche des adolescentes. Et effectivement elle ne tarda pas à amener au palais de Moubarak un premier lot, fort considérable, d'adolescentes de choix, toutes âgées de quinze ans, plutôt moins que plus, et toutes intactes quant à leur virginité. Et elle les introduisit l'une après l'autre, enveloppées de leurs voiles, avec leurs yeux modestement baissés, dans la salle où les attendait le prince Zein, muni de son miroir et assis à côté du marchand Moubarak. Et vraiment, à voir toutes ces paupières baissées et ces visages candides et ce maintien pudique, nul n'aurait pu douter de la pureté et de la virginité des adolescentes que la vieille introduisait. Mais voilà ! Il y avait le miroir, et rien ne pouvait tromper le miroir, ni les paupières baissées, ni les visages candides, ni le maintien pudique. En effet, chaque fois qu'entrait une adolescente, le prince Zein, sans prononcer une parole, tournait la face du miroir du côté de l'adolescente à inspecter, et regardait. Et elle apparaissait toute nue, malgré les nombreux vêtements qui la recouvraient ; et aucune partie de son corps ne restait invisible ; et son histoire se reflétait dans ses moindres détails, tout comme si elle était placée dans un coffret de cristal diaphane.

Or, chaque fois que le prince Zein inspectait au miroir les adolescentes qui entraient, il était loin de voir une histoire minuscule en forme d'amande sans écorce ; et il

s'étonnait prodigieusement de constater dans quel abîme sans fond il aurait pu inconsidérément se jeter ou jeter le Vieillard des Trois-Îles, sans le secours du miroir magique. Et il renvoyait, après examen, toutes celles qui entraient, sans toutefois expliquer à la vieille le vrai motif de son abstention ; car il ne voulait pas faire tort à ces jeunes filles, en dévoilant ce qu'Allah avait voilé, et en révélant ce qui était ordinairement caché. Et il se contentait, chaque fois, d'essuyer du revers de sa manche l'épaisse buée qui venait, après que l'image avait apparu, ternir la face du miroir. Et la vieille, sans se décourager et excitée par l'espoir de la rémunération, lui amena un second lot encore plus important que le premier, et un troisième et un quatrième et un cinquième lots, mais sans plus de résultat que la première fois. Et de la sorte, ô Zein, tu vis les histoires des Égyptiennes, des Coptes, des Nubiennes, des Abyssines, des Soudaniennes, des Maghrébines, des Arabes et des Bédouines ! Et, certes ! dans le nombre, il y en avait qui étaient excellentes au possible, et appartenaient à des propriétaires incomparablement belles et délicieuses. Mais pas une fois, au milieu de toutes ces histoires-là, tu ne vis l'histoire requise, vierge de tout contact, semblable à une amande décortiquée !

Et c'est pourquoi le prince et Moubarak, n'ayant pu trouver en Égypte, pas plus parmi les filles des grands que parmi celles du peuple, une adolescente remplissant les conditions nécessaires, jugèrent qu'il ne leur restait plus qu'à quitter ce pays, pour aller d'abord en Syrie continuer leurs recherches. Et ils partirent pour Damas, et louèrent un magnifique palais dans le quartier le plus beau de la ville. Et Moubarak entra en rapport avec les vieilles femmes marieuses et avec les entremetteuses, et leur exposa ce qu'il avait à leur exposer. Et toutes lui répondirent par l'ouïe et

l'obéissance. Et elles entrèrent en pourparlers avec les adolescentes, filles des grands et des petits, aussi bien avec les musulmanes qu'avec les juives et les chrétiennes. Et, ne se doutant pas des vertus du miroir magique, dont elles ignoraient d'ailleurs jusqu'à l'existence, elles les amenèrent à tour de rôle dans la salle réservée à l'inspection. Mais il arriva pour les Syriennes exactement ce qui était arrivé pour les Égyptiennes et les autres ; car, malgré leur maintien modeste et la pureté de leurs regards et leurs joues rougissantes de pudeur et leurs quinze ans, elles se trouvèrent toutes être perforées quant à leurs histoires. Et, dans ces conditions, aucune d'elle ne fut agréée. Et les entremetteuses et les autres vieilles furent obligées de s'en retourner avec leurs nez allongés jusqu'à leurs pieds. Et voilà pour elles !

Mais pour ce qui est du prince Zein et de Moubarak, voici ! Lorsqu'ils eurent constaté que la Syrie, aussi bien que l'Égypte, était complètement dénuée d'adolescentes aux histoires encore scellées, ils furent bien stupéfaits ; et Zein pensa : « Cela est énorme ! » Et il dit à Moubarak : « Ô Moubarak, je crois que nous n'avons plus rien de commun avec ce pays, et qu'il nous faut chercher, dans d'autres contrées, ce que nous désirons. Car mon cœur et mon esprit travaillent beaucoup au sujet de la septième adolescente de diamant ; et je suis toujours prêt à continuer les recherches pour trouver la vierge de quinze ans qui doit être donnée, en échange de son cadeau, au Vieillard des Îles ! » Et Moubarak répondit : « J'écoute et j'obéis ! » Et il ajouta : « Mon avis est qu'il est inutile d'aller ailleurs que dans l'Irak. Car c'est là seulement que nous avons chance de rencontrer ce que nous cherchons. Préparons donc la caravane et allons à Baghdad, la cité de paix…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGT-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

« … Préparons donc la caravane et allons à Baghdad, la cité de paix ! »

Et Moubarak fit les préparatifs du départ, et lorsque la caravane fut au complet, il prit avec le prince Zein le chemin qui, à travers le désert, conduit à Baghdad. Et Allah leur écrivit la sécurité ; et ils ne firent aucune rencontre de Bédouins coupeurs de routes ; et ils arrivèrent en bonne santé dans la cité de paix.

Or, ils commencèrent, comme ils l'avaient fait à Damas, par louer un palais, situé sur le Tigre et qui avait une vue merveilleuse et un jardin semblable au Jardin-des-Délices du khalifat. Et ils y menèrent un train extraordinaire, faisant bonne chère et donnant des festins à nuls autres pareils. Et, une fois que leurs invités avaient mangé et bu jusqu'à satiété, ils faisaient distribuer les restes aux pauvres et aux derviches. Et parmi ces derviches il y en avait un qui s'appelait abou-Bekr, et qui était une crapule, une canaille tout à fait détestable, qui haïssait les gens riches, précisément parce qu'ils étaient riches et qu'il était pauvre. Car la misère endurcit le cœur de l'homme doué d'une âme basse, tandis qu'elle ennoblit le cœur de l'homme doué d'une âme élevée. Et comme il voyait l'abondance et les biens d'Allah dans la

demeure des nouveaux venus, il ne lui en fallut pas davantage pour les prendre tous deux en aversion. Aussi, un jour d'entre les jours, il vint à la mosquée pour la prière de l'après-midi, et il se tint au milieu du peuple assemblé, et s'écria : « Ô Croyants, vous devez savoir que dans notre quartier sont venus loger deux étrangers qui dépensent tous les jours des sommes immenses et font parade de leurs richesses, uniquement pour offusquer les yeux des pauvres comme nous. Or, nous ne savons point qui sont ces étrangers-là, et nous ignorons si ce ne sont pas des scélérats qui ont volé dans leur pays des biens considérables, pour venir dépenser à Baghdad le produit de leurs larcins et l'argent des veuves et des orphelins ! Je vous adjure donc par le nom d'Allah et les mérites de notre seigneur Mohammad (sur Lui la prière et la paix !) de vous mettre en garde contre ces inconnus et de ne rien accepter de leur fausse générosité ! D'ailleurs, si notre maître le khalifat venait à apprendre qu'il y a des hommes de cette sorte dans notre quartier, il nous rendrait tous responsables de leurs méfaits et nous châtierait de ne l'en avoir pas averti. Mais, pour ce qui est de moi, je tiens à vous déclarer que je retire mes deux mains de cette affaire-là, et que je n'ai rien de commun avec ces étrangers et avec ceux qui acceptent leurs invitations et entrent dans leur maison ! » Et tous ceux qui étaient présents répondirent d'une seule voix : « Certes ! tu as raison, ô cheikh abou-Bekr ! Et nous te chargeons de rédiger une plainte au khalifat à ce sujet-là, pour qu'il fasse examiner leur cas ! » Puis toute l'assemblée sortit de la mosquée. Et le derviche abou-Bekr rentra chez lui pour méditer sur le moyen de nuire aux deux étrangers.

Sur ces entrefaites, Moubarak ne tarda pas à apprendre, par un décret de la destinée, ce qui venait de se passer à la mosquée ; et il eut de grandes craintes au sujet des menées

du derviche ; et il pensa que si la chose s'ébruitait, il ne pourrait plus inspirer confiance aux entremetteuses et aux marieuses. Aussi, sans perdre de temps, il mit cinq cents dinars d'or dans un sac et courut à la maison du derviche. Et il frappa à la porte ; et le derviche vint lui ouvrir et, l'ayant reconnu, il lui demanda d'un ton courroucé : « Qui es-tu ? Et que veux-tu ? » Et il répondit : « Je suis Moubarak, ton esclave, ô mon maître l'imam abou-Bekr ! Et je viens vers toi de la part de l'émir Zein qui a entendu parler de ta science, de tes connaissances et de ton influence dans la ville ; et il m'a envoyé pour te présenter ses hommages et se mettre à ton entière disposition. Et, pour te marquer son bon vouloir, il m'a chargé de te remettre cette bourse de cinq cents dinars, comme hommage d'un féal à son souverain, en s'excusant auprès de toi de ce que le cadeau n'est guère proportionné à l'immensité de tes mérites. Mais, si Allah veut, il ne manquera pas, dans les jours à venir, de te prouver encore mieux combien il est ton obligé et le perdu dans le désert sans bornes de ta bienveillance ! »

Lorsque le derviche abou-Bekr eut vu le sac de l'or et supputé son contenu, il devint bien tendre quant à ses yeux et bien doux quant à ses intentions. Et il répondit : « Ô mon seigneur, j'implore ardemment mon pardon de ton maître l'émir pour ce que ma langue a pu dire d'inconsidéré sur son compte ; et je me repens à la limite du repentir d'avoir failli à mes devoirs à son égard ! Je te prie donc d'être mon délégué auprès de lui pour lui exposer ma contrition pour le passé et mes dispositions pour l'avenir. Car dès aujourd'hui, si Allah veut, je veux réparer en public ce que j'ai pu commettre d'inconsidéré, et mériter de la sorte les faveurs de l'émir ! » Et Moubarak répondit : « Louanges à Allah qui remplit ton cœur de bonnes intentions, ô mon maître abou-Bekr ! Mais je te supplie de ne point oublier de venir, après la prière, hono-

rer notre seuil de ta présence et exalter notre esprit de ta société ! Car nous savons que la bénédiction accompagnera, dans notre demeure, les pas de ta sainteté ! » Et, ayant ainsi parlé, il baisa la main du derviche et s'en retourna à la maison.

Quant à abou-Bekr, il ne manqua pas d'aller à la mosquée, à l'heure de la prière ; et là, debout au milieu des fidèles rassemblés, il s'écria : « Ô Croyants, mes frères, vous savez qu'il n'y a personne qui n'ait ses ennemis ; et vous savez également que l'envie s'attache principalement sur les traces de ceux sur qui sont descendues les faveurs et les bénédictions d'Allah ! Or, je tiens aujourd'hui, pour libérer ma conscience, à vous dire que les deux étrangers dont je vous ai parlé hier inconsidérément sont des personnes douées de noblesse, de tact, de vertus et de qualités inestimables. De plus, les renseignements que j'ai pris sur leur compte m'ont permis d'établir que l'un d'eux est un émir de haut rang et de grand mérite ; et sa présence ne peut que faire du bien à notre quartier. Il faut donc que vous l'honoriez partout où vous le rencontrerez, et que vous lui rendiez les honneurs dus à son rang et à sa qualité. Ouassalam ! »

Et le derviche abou-Bekr détruisit ainsi dans l'esprit de ses auditeurs l'effet de ses paroles de la veille. Et il les quitta pour rentrer chez lui changer d'habits et se vêtir d'un caban tout neuf dont les pans traînaient jusqu'à terre et dont les larges manches s'allongeaient jusqu'à ses genoux. Et il alla rendre visite au prince Zein, et entra dans la salle réservée aux visiteurs…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT VINGT-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il alla rendre visite au prince Zein, et entra dans la salle réservée aux visiteurs. Et il s'inclina jusqu'à terre en présence du prince, qui lui rendit son salam et le reçut avec cordialité et l'invita à s'asseoir à côté de lui sur le divan. Puis il lui fit servir à manger et à boire, et lui tint compagnie, en partageant le repas avec lui et avec Moubarak. Et ils causèrent comme deux excellents amis. Et le derviche, complètement gagné par les manières du prince, lui demanda : « Ô mon seigneur Zein, penses-tu illuminer longtemps notre ville de ta présence ? » Et Zein qui, malgré son jeune âge, était fort avisé et savait tirer profit des occasions fournies par la destinée, lui répondit : « Oui, ô mon maître l'imam. Mon intention est de demeurer à Baghdad jusqu'à ce que mon but soit atteint ! » Et abou-Bekr dit : « Ô mon seigneur l'émir, quel est le noble but que tu poursuis ? Ton esclave serait fort aise s'il pouvait t'aider en quelque chose, et il se dévouerait de tout cœur amical à tes intérêts ! » Et le prince Zein répondit : « Sache alors, ô vénérable cheikh abou-Bekr, que mon souhait est le mariage. Je désire, en effet, trouver, pour la prendre comme épouse, une jeune fille de quinze ans qui soit à la fois excessivement belle et tout à fait vierge. Et il faut que sa beauté soit telle qu'elle n'ait pas sa pareille parmi les jeunes filles de son temps, et que sa virginité soit de bon aloi au dehors comme au dedans. Et c'est là le but que je poursuis, et le motif qui m'a conduit à Baghdad, après m'avoir fait séjourner en Égypte et en Syrie. » Et le derviche répon-

dit : « Certes ! Ô mon maître, c'est là une chose bien rare et bien difficile à trouver. Et, si Allah ne m'avait pas envoyé sur ton chemin, ton séjour à Baghdad n'aurait jamais vu son terme, et toutes les marieuses auraient perdu vainement leur temps dans les recherches. Or, moi, je sais où tu pourras trouver cette perle unique ; et je te le dirai, si toutefois tu le permets ! »

À ces paroles, Zein et Moubarak ne purent s'empêcher de sourire. Et Zein lui dit : « Ô saint derviche, es-tu donc bien sûr de la virginité de celle dont tu me parles ? Et, dans ce cas, comment as-tu fait pour avoir cette certitude ? Si tu as toi-même vu dans cette adolescente ce qui doit être caché, comment pourrait-elle être vierge ? Car la virginité réside aussi bien dans la conservation du sceau que dans son invisibilité ! » Et abou-Bekr répondit : « Certes, je ne l'ai point vue ! Mais je me couperais la main droite, si elle n'était pas comme je te l'indique ! Et d'ailleurs toi-même, ô mon seigneur, comment pourras-tu faire pour avoir, avant la nuit des noces, une certitude si complète ? » Et Zein répondit : « Ce sera fort simple : je n'aurai besoin que de la voir un instant, tout habillée et complètement enveloppée de ses voiles ! » Et le derviche, par égard pour son hôte, ne voulut point rire, et se contenta de répondre : « Notre maître l'émir doit se connaître en physionomies, pour deviner de la sorte, en ne voyant que les yeux derrière le voile, l'état de la virginité chez une adolescente qu'il n'a jamais connue ! » Et Zein dit : « C'est ainsi ! Et tu n'as qu'à me faire voir l'adolescente, si vraiment tu penses que l'affaire est possible ! Et sois certain que je saurai reconnaître tes services et les estimer au delà de leur valeur ! » Et le derviche répondit : « J'écoute et j'obéis ! » Et il sortit à la recherche de l'adolescente en question.

Or, abou-Bekr connaissait, en effet, une jeune fille qui pouvait présenter les conditions requises, et qui n'était autre que la fille du cheikh des derviches de Baghdad. Et son père l'avait élevée loin de tous les regards, dans une vie simple et cachée, suivant les préceptes sublimes du Livre. Et elle avait grandi dans la demeure, ignorant la laideur, et poussé comme une fleur. Elle était blanche et élégante et d'une délicieuse tournure, étant sortie sans défaut du moule de la beauté. Et admirables étaient ses proportions, et noirs ses yeux, et polis comme des morceaux de lune ses membres délicats. Et elle était toute ronde d'un côté et toute fine au-dessus ! Quant à ce qui était situé entre les colonnes, nul ne saurait le décrire, ne l'ayant jamais vu. C'est pourquoi le miroir magique sera le seul qui l'aura, pour la première fois, reflété, et qui pourra en permettre la description, avec l'assentiment d'Allah !

Le derviche abou-Bekr alla donc à la maison du cheikh de la corporation et, après les salams et les compliments de part et d'autre, lui fit un long discours, appuyé sur divers textes du Livre saint, au sujet de la nécessité du mariage pour les jeunes filles pubères ; et il finit par lui exposer la situation dans tous ses détails, en ajoutant : « Or, cet émir, si noble, si riche et si généreux, est prêt à te payer n'importe quelle dot que tu demanderas pour ta fille ; mais, en retour, il exige, comme seule condition, de jeter un seul regard sur elle, tandis qu'elle sera tout habillée, voilée et complètement enveloppée de l'izar ! » Et le cheikh des derviches, père de la jeune fille, réfléchit pendant une heure de temps, et répondit : « Il n'y a point d'inconvénient ! » Et il alla trouver son épouse, mère de la jeune fille, et lui dit : « Ô mère de Latifah, lève-toi et prends notre fille Latifah et marche derrière notre fils, le derviche abou-Bekr, qui te conduira dans un palais où la destinée de ta fille l'attend aujourd'hui…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut :

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TRENTIÈME NUIT

Elle dit :

« … Ô mère de Latifah, lève-toi et prends notre fille Latifah et marche derrière notre fils, le derviche abou-Bekr, qui te conduira dans un palais où la destinée de ta fille l'attend aujourd'hui ! » Et l'épouse du cheikh des derviches obéit tout de suite et s'enveloppa de ses voiles et alla dans la chambre de sa fille et lui dit : « Ô ma fille Latifah, ton père désire qu'aujourd'hui, pour la première fois, tu sortes avec moi ! » Et, après l'avoir peignée et habillée, elle sortit avec elle et suivit, à dix pas de distance, le derviche abou-Bekr qui les conduisit au palais où, assis sur le divan de la salle d'audience, les attendaient Zein et Moubarak.

Et tu entras, ô Latifah, avec de grands yeux noirs, bien étonnés sous le petit voile de ton visage. Car de ta vie tu n'avais vu d'autre figure d'homme que la figure vénérable du cheikh des derviches, ton père. Et tu ne baissas point les yeux, car tu ne connaissais ni la fausse modestie, ni la fausse pudeur, ni rien des choses qu'apprennent d'ordinaire les filles des hommes pour captiver les cœurs ! Mais tu regardas toutes choses avec tes beaux yeux noirs de gazelle tremblante, hésitante et charmante ! Et le prince Zein, à ton apparition, sentit sa raison s'envoler ; car parmi toutes les femmes de son palais de Bassra, et toutes les adolescentes

d'Égypte et de Syrie, il n'avait point vu quelqu'une qui pût égaler, de près ou de loin, ta beauté. Et tu parus dans le miroir, reflétée et toute nue. Et il put ainsi voir, blottie au sommet des colonnes, semblable à une toute petite colombe blanche, une miraculeuse histoire scellée du sceau intact de Soleïmân (sur Lui la paix et la prière !) Et il la considéra plus attentivement, et, à la limite de la jubilation, il constata que ton histoire, ô Latifah, était en tous points semblable à une amande décortiquée. Gloire à Allah qui conserve les trésors et les réserve à ses Croyants !

Lorsque le prince Zein, grâce au miroir magique, eut ainsi trouvé l'adolescente qu'il cherchait, il chargea Moubarak d'aller faire immédiatement la demande de mariage. Et Moubarak, accompagné d'abou-Bekr le derviche, alla aussitôt chez le cheikh des derviches, lui fit part de la demande du prince, et prit son consentement. Et il le conduisit au palais ; et on envoya chercher le kâdi et les témoins ; et l'on fit le contrat de mariage. Et l'on célébra les noces avec une pompe extraordinaire ; et Zein donna de grands festins et fit de grandes largesses aux pauvres du quartier. Et quand tous les invités furent partis, Zein retint auprès de lui le derviche abou-Bekr et lui dit : « Sache, ô abou-Bekr que nous partons ce soir même pour un pays assez éloigné. Et, en attendant mon retour à Bassra, mon pays, voici pour toi dix mille dinars d'or, comme rémunération de tes bons services. Mais Allah est le plus grand ! et un jour je saurai te mieux prouver ma gratitude ! » Et il lui donna les dix mille dinars, se réservant de le nommer un jour grand-chambellan, à son arrivée dans son royaume. Et, après que le derviche lui eut baisé les mains, il donna le signal du départ. Et l'adolescente vierge fut placée dans une litière, sur le dos d'un chameau. Et Moubarak ouvrit la marche, et Zein marcha le dernier. Et, accompagnés de leur suite, ils prirent le chemin des Trois-Îles.

Or, les Trois-Îles étant fort loin de Baghdad, le voyage dura de longs mois, pendant lesquels le prince Zein se sentait tous les jours de plus en plus gagné par les charmes de la merveilleuse enfant virginale devenue son épouse légale. Et il l'aima, dans son cœur, pour ce qu'elle avait en elle de douceur, de charmes, de gentillesse et de vertus naturelles. Et, pour la première fois, il éprouva l'effet du véritable amour qu'il n'avait jamais soupçonné jusque-là. Aussi ce fut avec une grande amertume dans le cœur qu'il vit arriver le moment de la remettre au Vieillard des Trois-Îles. Et il fut bien des fois tenté de rebrousser chemin et de s'en retourner à Bassra, en emmenant l'adolescente. Mais il se sentait retenu par le serment qu'il avait fait au Vieillard des Trois-Îles ; et il ne pouvait ne point le tenir !

Sur ces entrefaites, ils entrèrent dans le territoire interdit, et, par le même chemin et les mêmes moyens qu'autrefois, ils parvinrent dans l'île où demeurait le Vieillard. Et, après les salams et les compliments, Zein lui présenta l'adolescente, toute voilée. Et il lui remit, en même temps, le miroir. Et le Vieillard des Îles la regarda avec attention, sans se servir du miroir ; et ses yeux semblaient être eux-mêmes deux miroirs. Et, au bout de quelques instants, il s'approcha de Zein et, se jetant à son cou, il l'embrassa avec beaucoup d'effusion, et lui dit : « Sultan Zein, je suis, en vérité, fort content de ta diligence à me satisfaire et du résultat de tes recherches. Car l'adolescente que tu m'amènes est tout à fait celle que je souhaitais ! Elle est admirablement belle et surpasse en charmes et en perfections toutes les adolescentes de la terre ! De plus, elle est vierge d'une virginité de bon aloi, vu qu'elle est comme scellée du sceau de notre maître Soleïmân-ben-Daoud (sur eux deux la prière et la paix !) Quant à toi, tu n'as plus qu'à retourner dans tes états ; et, lorsque tu entreras dans la seconde salle en faïence où sont

les six statues, tu y trouveras la septième que je t'ai promise et qui vaut, à elle seule, plus que mille autres réunies ! » Et il ajouta : « Fais maintenant comprendre à l'adolescente que tu me la laisses, et qu'elle n'a plus rien de commun avec toi ! »

À ces paroles, la charmante Latifah, qui elle aussi s'était fort attachée au beau prince Zein, poussa un profond soupir et se mit à pleurer. Et Zein se mit à pleurer également. Et, bien triste, il lui expliqua tout ce qui s'était conclu entre lui et le Vieillard des Îles, et lui dit : « Tu es divorcée ! » Et, sanglotant, il sortit de chez le Vieillard des Îles, tandis que Latifah s'évanouissait de douleur. Et, après avoir baisé la main du Vieillard, il reprit avec Moubarak le chemin de Bassra. Et, durant tout le voyage, il ne cessait de penser à cette si charmante et si douce Latifah ; et il se reprochait amèrement de l'avoir trompée, en lui faisant croire qu'elle était devenue son épouse ; et il se regardait comme la cause de leur malheur à tous deux. Et il ne pouvait s'en consoler.

Or, ce fut dans cet état de désolation qu'il arriva enfin à Bassra, où les grands et les petits, charmés de son retour, firent de grandes réjouissances. Mais le prince Zein, devenu bien triste, ne prenait point part à ces fêtes, et, malgré les instances de son fidèle Moubarak, se refusait à descendre dans le souterrain où devait se trouver l'adolescente de diamant si longtemps attendue, si longtemps souhaitée.

Enfin, cédant aux conseils de Moubarak, qu'il avait nommé vizir dès son arrivée à Bassra, il consentit à descendre au souterrain. Et il traversa la salle de porcelaine et de cristal, toute rutilante de dinars et de poudre d'or, et pénétra dans la salle de faïence verte creusée d'or…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TRENTE-UNIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il traversa la salle de porcelaine et de cristal, toute rutilante de dinars et de poudre d'or, et pénétra dans la salle de faïence verte creusée d'or. Et il vit les six statues à leurs places respectives ; et il jeta un regard las sur le septième piédestal d'or. Et voici ! Debout et souriante se tenait une adolescente nue, plus brillante que le diamant, que le prince Zein, à la limite de l'émotion, reconnut pour celle qu'il avait conduite dans les Trois-Îles. Et, immobilisé, il ne sut qu'ouvrir la bouche, sans pouvoir prononcer un seul mot. Et Latifah lui dit : « Oui ! c'est bien moi Latifah, celle que tu ne t'attendais pas à trouver ici ! Hélas ! tu venais dans l'espoir de posséder quelque chose de plus précieux que moi ! » Et Zein put enfin s'exprimer, et s'écria : « Non, par Allah ! ô ma maîtresse, je ne suis descendu ici que malgré mon cœur qui ne travaillait qu'à ton sujet ! Mais béni soit Allah qui a permis notre réunion ! »

Et, comme il prononçait ces derniers mots, un coup de tonnerre se fit entendre qui fit trembler le souterrain, et, au même moment, parut le Vieillard des Îles. Et il souriait avec bonté. Et il s'approcha de Zein, et lui prit la main et la mit dans la main de l'adolescente, en lui disant : « Ô Zein, sache

que dès ta naissance je t'ai pris sous ma protection. Je devais donc assurer ton bonheur. Et je ne pouvais le mieux faire qu'en te donnant le seul trésor qui soit inestimable. Et ce trésor, plus beau que toutes les adolescentes de diamant et toutes les pierreries de la terre, c'est cette jeune fille vierge. Car la virginité, unie à la beauté du corps et à l'excellence de l'âme, est la thériaque qui dispense de tous les remèdes et tient lieu de toutes les richesses ! » Et, ayant ainsi parlé, il embrassa Zein et disparut.

Et le sultan Zein et son épouse Latifah, à la limite du bonheur, s'aimèrent d'un grand amour, et vécurent de longues années dans la vie la plus délicieuse et la plus choisie, jusqu'à ce que vînt les visiter la Séparatrice inévitable des amis et des sociétés ! Gloire au Seul Vivant qui ne connaît pas la mort !

— Lorsque Schahrazade eut fini de raconter cette histoire, elle se tut. Et le roi Schahriar dit : « Ce Miroir des Vierges, Schahrazade, est extrêmement étonnant ! » Et Schahrazade sourit et dit : « Oui, ô Roi ! Mais qu'est-il en comparaison de la LAMPE MAGIQUE *? » Et le roi Schahriar demanda : « Quelle est cette lampe magique que je ne connais pas ? » Et Schahrazade dit : « C'est la lampe d'Aladdin ! Et je vais justement t'en parler ce soir ! » Et elle dit :*

HISTOIRE D'ALADDIN ET DE LA LAMPE MAGIQUE

Il m'est revenu, ô Roi fortuné, ô doué de bonnes manières, qu'il y avait (mais Allah est plus savant) en l'antiquité du temps et le passé des âges et des moments, dans une ville d'entre les villes de la Chine, dont je ne me rappelle pas le nom pour l'instant, un homme qui était tailleur de profession et pauvre de condition. Et cet homme avait un fils nommé Aladdin[1], qui était un garçon tout à fait à rebours comme éducation, et qui paraissait être, dès son enfance, un gamin bien fâcheux. Or, lorsqu'il eut atteint l'âge de dix ans, son père voulut d'abord lui faire apprendre quelque métier honorable ; mais, comme il était fort pauvre, il ne put subvenir aux frais de l'instruction, et il dut se contenter de prendre avec lui l'enfant à la boutique, pour lui enseigner son propre métier, le travail à l'aiguille. Mais Aladdin, qui était un enfant dévoyé, habitué à jouer avec les jeunes garçons du quartier, ne put s'astreindre à rester un seul jour à la boutique. Au contraire ! au lieu d'être attentif au travail, il guettait l'instant où son père était obligé soit de s'absenter pour quelque affaire, soit de tourner le dos pour s'occuper d'un client, et aussitôt il détalait en toute hâte et courait rejoindre dans les ruelles et les jardins les jeunes vauriens qui lui ressemblaient. Et telle était la conduite de ce garnement qui ne voulait ni obéir à ses parents ni apprendre le travail de la bou-

---

[1] En arabe : *Alâ-eddin*, hauteur ou gloire de la foi.

tique. Aussi son père, fort chagriné et désespéré d'avoir un fils enclin à tous les vices, finit par l'abandonner à son libertinage ; et, dans sa douleur, il fit une maladie dont il mourut. Mais cela ne corrigea point Aladdin de sa mauvaise conduite, pas du tout !

Alors la mère d'Aladdin, voyant que son époux était mort et que son fils n'était qu'un vaurien dont il n'y avait rien à faire, se décida à vendre la boutique et tous les ustensiles de la boutique, afin de pouvoir subsister quelque temps avec le produit de la vente. Mais comme cela fut bien vite épuisé, elle dut prendre l'habitude de passer ses jours et ses nuits à filer la laine et le coton pour tâcher de gagner quelque chose dont se nourrir et nourrir son fils, le garnement.

Quant à Aladdin, lorsqu'il se vit délivré de la crainte de son père, il n'eut plus aucune sorte de retenue et s'enfonça bien plus dans la gaminerie et la perversité. Et il passait ainsi toutes ses journées hors de la maison, pour n'y rentrer que juste aux heures des repas. Et la pauvre mère, cette malheureuse, continua, malgré tous les torts de son fils à son égard et l'abandon où il la laissait, à le faire vivre du travail de ses mains et du produit de ses veilles, en pleurant toute seule des larmes bien amères. Et ce fut ainsi qu'Aladdin atteignit l'âge de quinze ans. Et il était vraiment beau et bien fait, avec deux magnifiques yeux noirs, et un teint de jasmin, et un aspect séduisant, tout à fait.

Or, un jour d'entre les jours, comme il était au milieu de la place située à l'entrée des souks du quartier, uniquement occupé à jouer avec les petits gamins et les vagabonds de son espèce, un derviche maghrébin vint à passer par là, qui s'arrêta à regarder obstinément les enfants. Et il finit par at-

tacher ses regards sur Aladdin et par l'observer d'une façon bien singulière et avec une attention toute particulière, sans plus s'occuper des autres petits garçons, ses camarades. Et ce derviche, qui venait du fin fond du Maghreb, des contrées de l'intérieur lointain, était un insigne magicien fort versé dans l'astrologie et la science des physionomies ; et il pouvait, par la puissance de sa sorcellerie, faire se mouvementer et se heurter les unes contre les autres les plus hautes montagnes. Il continua donc à observer Aladdin avec beaucoup d'insistance, en pensant : « Le voilà enfin le garçon qu'il me faut, celui que je cherche depuis si longtemps, et pour lequel je suis parti du Maghreb, mon pays…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TRENTE-DEUXIÈME NUIT

Elle dit :

« … Le voilà enfin le garçon qu'il me faut, celui que je cherche depuis si longtemps, et pour lequel je suis parti du Maghreb, mon pays ! » Et il s'approcha doucement de l'un des petits garçons, sans toutefois perdre Aladdin de vue, le prit à part sans se faire remarquer, et s'informa minutieusement auprès de lui du père et de la mère d'Aladdin, ainsi que de son nom et de sa condition. Et, muni de ces renseignements, il s'approcha d'Aladdin, en souriant, réussit à l'attirer dans un coin, et lui dit : « Ô mon enfant, n'es-tu point Alad-

din, fils du tailleur *tel ?* » Et Aladdin répondit : « Oui, je suis Aladdin. Quant à mon ère, il y a bien longtemps qu'il est mort ! » À ces paroles, le derviche maghrébin se jeta au cou d'Aladdin, et le prit dans ses bras, et se mit à le baiser sur les joues fort longtemps, en pleurant sur lui, à la limite de l'émotion. Et Aladdin, extrêmement surpris, lui demanda : « Quelle est la cause de tes larmes, seigneur ? Et d'où connais-tu le défunt, mon père ? » Et le Maghrébin, d'une voix triste et comme brisée, répondit : « Ah ! mon enfant, comment pourrais-je ne point verser les larmes du deuil et de la douleur, alors que je suis ton oncle, et que tu viens de me révéler, d'une manière si inattendue, la mort de mon pauvre frère, ton défunt père ? Ô fils de mon frère, sache, en effet, que j'arrive dans ce pays, après avoir quitté ma patrie et affronté les dangers d'un long voyage, uniquement dans l'espoir joyeux de revoir ton père et d'éprouver avec lui le bonheur du retour et de la réunion ! Et voici, hélas ! que tu m'apprends sa mort ! » Et il s'arrêta un instant, comme suffoqué d'émotion ; puis il ajouta : « D'ailleurs je dois te dire, ô fils de mon frère, que, sitôt que je t'ai aperçu, mon sang s'est de suite porté vers ton sang et m'a fait vite te reconnaître, sans hésitation, au milieu de tous tes camarades ! Et, bien qu'au moment où je quittai ton père, tu ne fusses pas encore né, vu qu'il n'était pas marié, je n'ai pas tardé à reconnaître en toi ses traits et sa ressemblance ! Et c'est cela précisément qui me console un peu de sa perte ! Ah ! calamité sur ma tête ! Où es-tu maintenant, mon frère, toi que j'espérais embrasser au moins une fois, après une si longue absence et avant que la mort vînt nous séparer à jamais ? Hélas ! qui peut se flatter d'empêcher d'être ce qui est ? Et qui peut fuir sa destinée ou éviter ce qui a été prescrit par Allah Très-Haut ? » Puis après un moment de silence, il reprit Aladdin dans ses bras, le serra contre sa poitrine, et lui dit : « Pour-

tant, ô mon fils, glorifié soit Allah qui me fait te rencontrer ! Tu vas désormais être ma consolation et tu remplaceras ton père dans mon affection puisque tu es son sang et sa descendance ; car le proverbe dit : Celui qui a laissé une postérité, n'est pas mort ! »

Puis le Maghrébin tira de sa ceinture dix dinars d'or et les mit dans la main d'Aladdin, en lui demandant : « Ô mon fils Aladdin, où donc demeure-t-elle, ta mère, la femme de mon frère ? » Et Aladdin, tout à fait gagné par la générosité et la figure souriante du Maghrébin, le prit par la main, le conduisit jusqu'à l'extrémité de la place et lui montra du doigt le chemin de leur maison, en disant : « C'est par là qu'elle demeure ! » Et le Maghrébin lui dit : « Ces dix dinars que je t'ai donnés, ô mon enfant, tu les remettras à l'épouse de mon défunt frère, en lui transmettant mes salams. Et tu lui annonceras que ton oncle vient d'arriver de voyage, après sa longue absence à l'étranger, et que, dans la journée de demain, il espère, si Allah veut, pouvoir se présenter à la maison pour faire lui-même ses souhaits à l'épouse de son frère, et voir les lieux où le défunt a passé sa vie, et visiter son tombeau ! »

Lorsque Aladdin eut entendu ces paroles du Maghrébin, il voulut se montrer empressé dans l'exécution de ses souhaits et, après lui avoir baisé la main, il se hâta, dans sa joie, de courir au logis où il arriva, contrairement à ses habitudes, à une heure qui n'était guère celle du repas, et, en entrant, il s'écria : « Ô ma mère, je viens t'annoncer que mon oncle, après sa longue absence à l'étranger, vient d'arriver de voyage, et t'envoie ses salams ! » Et la mère d'Aladdin, fort étonnée de ce langage nouveau et de cette entrée inaccou-

tumée, répondit : « On dirait, mon fils, que tu veux te moquer de ta mère ! Quel est, en effet, cet oncle dont tu me parles ? Et d'où et depuis quand as-tu un oncle encore en vie ? » Et Aladdin dit : « Comment, ô ma mère, peux-tu dire que je n'ai point d'oncle ou de parent encore en vie, alors que l'homme en question est le frère de mon défunt père ? Et la preuve est qu'il me serra contre sa poitrine, et m'embrassa en pleurant et me chargea de venir t'annoncer la nouvelle et te mettre au courant ! » Et la mère d'Aladdin dit : « Oui, mon enfant, je sais bien que tu avais un oncle, mais il y a de longues années qu'il est mort. Et je ne sache pas que, depuis, tu aies jamais eu un second oncle ! » Et elle regarda avec deux yeux bien étonnés son fils Aladdin qui déjà s'occupait d'autre chose. Et elle ne lui dit plus rien à ce sujet, ce jour-là. Et Aladdin, de son côté, ne lui parla pas du don du Maghrébin.

Or, le lendemain matin, dès la première heure, Aladdin sortit de la maison ; et le Maghrébin, qui était déjà à sa recherche, le rencontra au même endroit que la veille, déjà en train de s'amuser, selon sa coutume, avec les vagabonds de son âge. Et il s'approcha vivement de lui, lui prit la main, le serra sur son cœur, et l'embrassa tendrement. Puis il tira deux dinars de sa ceinture et les lui remit, en disant : « Va trouver ta mère et dis-lui, en lui donnant ces deux dinars : Mon oncle a l'intention de venir ce soir prendre le repas avec nous ; c'est pourquoi il t'envoie cet argent, afin que tu puisses nous préparer des mets excellents ! » Puis il ajouta, en s'inclinant vers son visage : « Et maintenant, ya Aladdin, montre-moi une seconde fois le chemin de la maison ! » Et Aladdin répondit : « Sur ma tête et mes yeux, ô mon oncle ! » Et il marcha devant lui et lui montra le chemin de leur maison. Et le Maghrébin le quitta et s'en alla en sa voie…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TRENTE-TROISIÈME NUIT

Elle dit :

… Et le Maghrébin le quitta et s'en alla en sa voie. Et Aladdin entra à la maison, raconta la chose à sa mère et lui remit les deux dinars, en lui disant : « Mon oncle va venir ce soir manger avec nous ! »

Alors, la mère d'Aladdin, voyant les deux dinars, se dit : « Je ne connais peut-être pas tous les frères du défunt ! » Et elle se leva et alla en toute hâte au souk où elle acheta les provisions nécessaires pour un bon repas, et revint pour se mettre aussitôt à préparer les mets. Mais comme cette pauvre n'avait point d'ustensiles de cuisine, elle alla emprunter chez ses voisines ce dont elle avait besoin en fait de casseroles, d'assiettes et de vaisselle. Et elle cuisina toute la journée ; et, vers le soir, elle dit à Aladdin : « Mon fils, voici le repas qui est prêt, et peut-être que ton oncle ne connaît pas bien le chemin de notre maison. Tu feras donc bien d'aller à sa rencontre ou de l'attendre dans la rue ! » Et Aladdin répondit : « J'écoute et j'obéis ! » Et, comme il se disposait à sortir, on frappa à la porte. Et il courut ouvrir. Or, c'était le Maghrébin. Et il était accompagné d'un portefaix qui avait sur la tête une charge de fruits, de pâtisseries et de boissons. Et Aladdin les introduisit tous deux. Et le portefaix, après avoir déposé sa charge dans la maison, fut payé et s'en

alla en son état. Et Aladdin conduisit le Maghrébin dans la pièce où se tenait sa mère. Et le Maghrébin, d'une voix bien émue, s'inclina et dit : « Que la paix soit sur toi, ô épouse de mon frère ! » Et la mère d'Aladdin lui rendit le salam. Alors le Maghrébin se mit à pleurer en silence. Puis il demanda : « Où est l'endroit où avait coutume de s'asseoir le défunt ? » Et la mère d'Aladdin lui montra l'endroit en question ; et aussitôt le Maghrébin se jeta à terre et se mit à baiser cette place et à soupirer, avec des larmes aux yeux, et à dire : « Ah ! quelle chance est la mienne ! Ah ! mon misérable sort de t'avoir perdu, ô mon frère, ô veine de mon œil ! » Et il continua à pleurer et à se lamenter tellement, et avec une figure si altérée et un tel bouleversement d'entrailles, qu'il fut sur le point de s'évanouir, et que la mère d'Aladdin ne douta pas un instant que ce ne fût là le propre frère de son défunt mari. Et elle s'approcha de lui, le releva du sol et lui dit : « Ô frère de mon époux, tu vas te tuer sans fruit, à force de pleurer ! Hélas ! ce qui est écrit doit courir ! » Et elle continua à le consoler par de bonnes paroles jusqu'à ce qu'elle l'eût décidé à boire un peu d'eau pour se calmer, et à s'asseoir pour le repas.

Or, quand la nappe fut tendue, le Maghrébin commença à s'entretenir avec la mère d'Aladdin. Et il lui raconta ce qu'il avait à lui raconter, en lui disant : « Ô femme de mon frère, ne trouve pas extraordinaire que tu n'aies pas encore eu l'occasion de me voir et que tu ne m'aies point connu du temps de mon frère, le défunt. Il y a trente ans, en effet, que j'ai quitté ce pays et que je suis parti pour l'étranger, en renonçant à ma patrie. Et depuis lors je n'ai cessé de voyager dans les contrées de l'Inde et du Sindh, et de parcourir le pays des Arabes et les terres des autres nations. Et j'ai été aussi en Égypte et j'ai habité la ville magnifique de Masr, qui est le miracle du monde ! Et, après y avoir séjourné un long

temps, je suis parti pour le pays du Maghreb central, où j'ai fini par me fixer pour vingt années.

« Sur ces entrefaites, ô femme de mon frère, comme, un jour d'entre les jours, j'étais assis dans ma maison, je me mis à penser à ma terre natale et à mon frère. Et en moi le désir augmenta de revoir mon sang ; et je me mis à pleurer et à me lamenter sur mon séjour en pays étranger. Et, à la fin, les regrets de ma séparation et de mon éloignement de l'être qui m'était cher devinrent si intenses, que je me décidai à entreprendre le voyage vers la contrée qui avait vu apparaître ma tête de nouveau-né. Et je pensais en mon âme : « Ô homme ! que d'années écoulées depuis le jour où tu délaissas ta ville et ton pays et la demeure du seul frère que tu possèdes au monde ! Lève-toi donc et pars le revoir avant la mort ! Car qui sait les calamités du destin, les accidents des jours et les révolutions du temps ? Et ne serait-ce point misère suprême que de mourir avant de t'être réjoui les yeux de la vue de ton frère, maintenant surtout qu'Allah (glorifié soit-Il !) t'a donné la richesse et que ton frère est peut-être toujours dans une condition d'étroite pauvreté ! N'oublie donc pas qu'en partant tu ferais deux actions excellentes : revoir ton frère et le secourir ! »

« Or, moi, à ces pensées, ô femme de mon frère, je me levai sur l'heure et me préparai au départ. Et, après avoir récité la prière du vendredi et la Fatiha du Korân, je montai à cheval et me dirigeai vers ma patrie. Et, après bien des périls et les longues fatigues du chemin, je finis, avec l'aide d'Allah (glorifié et honoré soit-Il) par arriver en sécurité dans ma ville, celle-ci. Et je me mis aussitôt à parcourir les rues et les quartiers à la recherche de la maison de mon frère. Et Allah permit que je rencontrasse de la sorte cet enfant en train de jouer avec ses camarades. Et moi, par Allah le Tout-

Puissant ! ô femme de mon frère, à peine le vis-je que je sentis mon cœur se fendre pour lui d'émoi ; et, comme le sang reconnaît le sang, je n'hésitai pas à voir en lui le fils de mon frère. Et, au même moment, j'oubliai mes fatigues et mes préoccupations, et je faillis m'envoler de joie…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TRENTE-QUATRIÈME NUIT

Elle dit :

« … Et, au même moment, j'oubliai mes fatigues et mes préoccupations, et je faillis m'envoler de joie. Mais hélas ! pourquoi me fallut-il bientôt apprendre de la bouche de cet enfant que mon frère avait trépassé dans la miséricorde d'Allah Très-Haut ? Ah ! la terrible nouvelle qui faillit me faire tomber à la renverse de saisissement et de douleur ! Mais, ô femme de mon frère, l'enfant a dû probablement te raconter comment il a réussi, par sa vue et sa ressemblance avec le défunt, à me consoler un peu en me faisant ainsi souvenir du proverbe qui dit : L'homme qui laisse une postérité ne meurt pas ! »

Ainsi parla le Maghrébin. Et il s'aperçut que la mère d'Aladdin, à ces souvenirs évoqués de son époux, pleurait amèrement. Et, pour lui faire oublier sa tristesse et changer ses idées noires, il se tourna vers Aladdin et, pour engager la

conversation, lui demanda : « Mon fils Aladdin, qu'as-tu appris en fait de métier, et quel travail fais-tu pour venir en aide à ta mère, cette pauvre, et subsister tous deux ? »

En entendant cela, Aladdin, pris de honte pour la première fois de sa vie, baissa la tête en regardant par terre. Et comme il ne disait mot, sa mère répondit à sa place : « Un métier, ô frère de mon époux ! un métier pour Aladdin ? Et comment cela ? Par Allah, il ne sait rien du tout ! Ah ! un enfant comme ça, tout de travers, je n'en ai jamais vu ! Toute la journée il est à courir avec les enfants du quartier, des vagabonds, des garnements, des vauriens comme lui ! Et cela au lieu de suivre l'exemple des enfants gentils qui restent dans la boutique avec leur père ! Ah ! son père à lui n'est mort, ô regrets cuisants ! qu'à cause de lui ! Et d'ailleurs, moi aussi, maintenant, je suis réduite à un triste état de santé ! Et c'est à peine si je puis encore voir un peu avec mes yeux usés par les larmes et les veilles, travaillant sans relâche et passant mes journées et mes nuits à filer le coton pour arriver à avoir de quoi acheter deux galettes de maïs, juste de quoi nous nourrir tous deux. Et telle est ma condition ! Et je te jure par ta vie à toi, ô frère de mon époux, qu'il ne rentre à la maison que juste aux heures des repas ! Et puis c'est tout ! Aussi, des fois, quand il me délaisse de la sorte, moi, sa mère, je pense à fermer la porte de la maison et à ne plus la lui ouvrir, pour l'obliger à aller chercher quelque travail qui le fasse vivre ! Et puis je n'ai pas la force de le faire, car le cœur de la mère est pitoyable et miséricordieux ! Mais l'âge vient, et je deviens une femme bien vieille, ô frère de mon époux ! Et mes épaules ne supportent plus les fatigues comme autrefois ! Et c'est à peine maintenant si mes doigts consentent à tourner le fuseau ! Et je ne sais jusqu'à quand je vais pouvoir continuer une tâche pareille, sans être trahie par la vie comme je

suis délaissée par mon fils, cet Aladdin qui est là, devant toi, ô frère de mon époux ! »

Et elle se mit à sangloter.

Alors le Maghrébin se tourna vers Aladdin et lui dit : « Ah ! ô fils de mon frère, en vérité je ne savais pas tout cela sur ton compte ! Pourquoi marches-tu dans ce sentier du vagabondage ? Quelle honte sur toi, Aladdin ! Cela n'est guère convenable pour les hommes comme toi ! Tu es doué de raison, mon enfant, et tu es un fils de bonne famille ! N'est-ce point un déshonneur pour toi de laisser ainsi ta pauvre mère, une femme âgée, s'occuper de te faire vivre, alors que tu es un homme en âge de te créer une occupation capable de vous faire tous deux subsister ? Et puis, ô mon enfant, regarde ! grâce à Allah, il n'y a rien de plus nombreux dans notre ville que les maîtres des métiers ! Tu n'auras donc qu'à choisir toi-même le métier qui te plaît le mieux, et je prends sur moi de t'y placer ! Et de la sorte, quand tu seras devenu grand, mon fils, tu auras entre les mains un métier sûr qui te protégera contre les coups du sort ! Ainsi, parle ! Et si le métier de ton défunt père, le travail à l'aiguille, n'est pas à ta convenance, cherche autre chose, et m'en avise ! Et moi, je t'aiderai de tout mon possible, ô mon enfant ! »

Mais Aladdin, au lieu de répondre, continua à tenir la tête baissée et à garder le silence, pour marquer de la sorte qu'il ne voulait point d'autre métier que celui de vagabond. Et le Maghrébin comprit sa répugnance pour les métiers manuels, et essaya de le prendre autrement. Il lui dit donc : « Ô fils de mon frère, que mon insistance ne te formalise ni ne te fasse de la peine ! Laisse-moi seulement ajouter que, si les métiers te rebutent, je suis prêt, si toutefois il te plaît de devenir un honnête homme, à t'ouvrir une belle boutique de

marchand de soieries dans le grand souk ! Et je te garnirai cette boutique-là des étoffes les plus chères et des brocarts de la qualité la plus fine. Et de la sorte tu te feras de belles relations dans le monde des grands marchands ! Et tu prendras l'habitude de vendre et d'acheter, de prendre et de donner. Et ta réputation sera excellente dans la ville. Et tu honoreras de la sorte la mémoire de ton défunt père ! Qu'en dis-tu, ô Aladdin, mon fils ? »

Lorsque Aladdin eut entendu cette proposition de son oncle et compris qu'il allait devenir un grand marchand dans le souk, un homme d'importance, habillé de beaux vêtements, avec un turban de soie et une jolie ceinture de couleurs différentes, il fut extrêmement réjoui. Et il regarda le Maghrébin en souriant et en penchant la tête de côté, ce qui, dans son langage, signifiait clairement : « J'accepte…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TRENTE-CINQUIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il regarda le Maghrébin en souriant et en penchant la tête de côté, ce qui, dans son langage, signifiait clairement : « J'accepte ! » Et le Maghrébin comprit de la sorte que sa proposition était agréée, et dit à Aladdin : « Du moment que tu veux bien devenir un personnage d'importance,

un marchand dans une boutique, tâche désormais de te montrer digne de ta nouvelle situation. Et, dès maintenant fils de mon frère, sois un homme ! Et moi, demain, si Allah veut, je t'emmènerai au souk, et je commencerai par t'acheter une belle robe neuve comme en portent les riches marchands, et tous les accessoires qu'elle comporte. Et, cela fait, nous chercherons ensemble une belle boutique, pour t'y installer ! »

Tout cela ! Et la mère d'Aladdin, qui entendait ces exhortations et voyait cette générosité, bénissait Allah le Bienfaiteur qui lui envoyait d'une façon si inespérée un parent qui la sauvait de la misère et mettait dans la voie droite son fils Aladdin. Et elle servit le repas d'un cœur léger, comme si elle avait rajeuni de vingt ans. Et l'on mangea et l'on but, en continuant à causer sur ce même sujet, qui les intéressait tous tellement ! Et le Maghrébin commença à initier Aladdin à la vie et aux manières des marchands, et à l'intéresser grandement à sa nouvelle condition. Puis, comme il voyait la nuit déjà à moitié écoulée, il se leva et prit congé de la mère d'Aladdin et embrassa Aladdin. Et il sortit, après leur avoir promis qu'il reviendrait le lendemain. Et cette nuit-là Aladdin, dans sa joie, ne put fermer l'œil et ne fit que penser à la vie charmante qui l'attendait.

Or, le lendemain, à la première heure, on frappa à la porte. Et la mère d'Aladdin alla elle-même ouvrir, et vit que c'était précisément le frère de son époux, le Maghrébin, qui tenait sa promesse de la veille. Toutefois il ne voulut point entrer, malgré les instances de la mère d'Aladdin, en prétextant que ce n'était pas l'heure des visites ; et il demanda seulement à emmener Aladdin avec lui au souk. Et Aladdin, déjà debout et habillé, courut avec empressement à son oncle, et lui souhaita le bonjour et lui baisa la main. Et le Maghrébin le

prit par la main et s'en alla avec lui au souk. Et il entra avec lui dans la boutique du plus grand marchand et demanda une robe, qui fût la plus belle et la plus riche d'entre les robes, à la taille d'Aladdin. Et le marchand lui en fit voir plusieurs qui étaient plus belles les unes que les autres. Et le Maghrébin dit à Aladdin : « Choisis toi-même, mon fils, celle qui te plaît ! » Et Aladdin, extrêmement charmé de la générosité de son oncle, en choisit une qui était tout en soie rayée et luisante. Et il choisit également un turban en mousseline de soie rehaussée d'or fin, une ceinture de cachemire, et des bottes en cuir rouge brillant. Et le Maghrébin paya le tout sans marchander, et remit le paquet à Aladdin en lui disant : « Allons maintenant au hammam, car, avant de t'habiller à neuf, il faut que tu sois bien propre ! » Et il le conduisit au hammam, et entra avec lui dans une salle réservée, et le baigna de ses propres mains ; et il se baigna lui-même également. Puis il fit venir les rafraîchissements d'après le bain ; et ils burent tous deux avec délices et furent contents. Et alors Aladdin revêtit la somptueuse robe en question, en soie rayée et luisante, mit sur sa tête le beau turban, se serra la taille de la ceinture des Indes et se chaussa des bottes rouges. Et il devint de la sorte beau comme la lune et semblable à quelque fils de roi ou de sultan. Et, extrêmement charmé de se voir ainsi transformé, il s'avança vers son oncle et lui baisa la main et le remercia beaucoup pour sa générosité. Et le Maghrébin l'embrassa et lui dit : « Tout cela n'est que le commencement ! » Et il sortit avec lui du hammam, et le mena dans les souks les plus fréquentés, et lui fit visiter les boutiques des grands marchands. Et il lui faisait admirer les plus riches étoffes et les objets de prix, en lui apprenant le nom de chaque chose en particulier ; et il lui disait : « Il est nécessaire, comme tu vas être toi-même un marchand, que tu saches les détails des ventes et des

achats ! » Puis il lui fit visiter les édifices remarquables de la ville et les mosquées principales et les khâns où logeaient les caravanes. Et il termina la tournée en lui faisant voir le palais du sultan et les jardins qui l'entouraient. Et il l'emmena enfin au grand-khân, où il était descendu, et le présenta aux marchands, ses connaissances, en leur disant : « C'est le fils de mon frère ! » Et il les invita tous à un repas qu'il donnait en l'honneur d'Aladdin, et les régala de mets les plus choisis, et resta avec eux et avec Aladdin jusqu'au soir.

Alors il se leva et prit congé de ses invités en leur disant qu'il allait reconduire Aladdin à sa maison. Et, de fait, il ne voulut pas laisser Aladdin s'en retourner seul, et il lui prit la main et s'achemina avec lui jusque chez sa mère. Et la mère d'Aladdin, en voyant son fils si magnifiquement habillé, faillit voir sa raison s'envoler de joie, la pauvre ! Et elle se mit à remercier et à bénir mille fois son beau-frère en lui disant : « Ô frère de mon époux, jamais je ne pourrai, même si je te remerciais durant toute la vie, reconnaître assez tes bienfaits ! » Et le Maghrébin répondit : « Ô femme de mon frère, en vérité, je n'ai aucun mérite à agir de la sorte, vraiment aucun mérite, car Aladdin est mon fils, et c'est mon devoir de lui servir de père à la place du défunt ! N'aie donc plus aucune préoccupation à son sujet et sois heureuse ! » Et la mère d'Aladdin dit, en levant les bras au ciel : « Je prie Allah, par l'honneur des saints, anciens et récents, de te garder et de te conserver, ô frère de mon époux, et de prolonger ta vie pour nous, afin que tu sois l'aile dont l'ombre protègera toujours cet enfant orphelin ! Et sois sûr que lui, de son côté, sera toujours obéissant à tes ordres et ne fera que ce que tu lui commanderas ! » Et le Maghrébin dit : « Ô femme de mon frère, Aladdin est devenu un homme sensé, car c'est un excellent garçon, fils de bonne famille. Et j'ai tout espoir qu'il sera le digne descendant de son père et qu'il te rafraîchira les

yeux ! » Puis il ajouta : « Excuse-moi, ô femme de mon frère, si je ne puis demain, vendredi, lui ouvrir la boutique promise ; car tu sais que le vendredi les souks sont fermés, et qu'on ne peut traiter les affaires. Mais, après-demain, samedi, la chose sera faite, si Allah veut ! Je viendrai pourtant demain prendre Aladdin pour continuer à l'instruire, et je lui ferai visiter les endroits publics et les jardins situés hors de la ville, où vont se promener les riches marchands, afin que de la sorte il puisse s'habituer à la vue du luxe et du beau monde. Car jusqu'aujourd'hui il n'a guère fréquenté que les enfants, et il faut qu'il connaisse enfin les hommes et qu'ils le connaissent ! » Et il prit congé de la mère d'Aladdin, embrassa Aladdin et se retira…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TRENTE-SIXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il prit congé de la mère d'Aladdin, embrassa Aladdin et se retira. Et Aladdin songea durant la nuit à toutes les belles choses qu'il venait de voir et aux joies qu'il venait d'éprouver ; et il se promit de nouvelles délices pour le lendemain. Aussi, dès l'aurore, il se leva, sans avoir pu fermer l'œil, et s'habilla des beaux vêtements, et se mit à marcher en long et en large, tout en se prenant les pieds dans la robe longue à laquelle il n'était pas habitué. Puis, comme il pen-

sait, dans son impatience, que le Maghrébin tardait trop à venir, il sortit l'attendre devant la porte, et finit par le voir apparaître. Et il courut au-devant de lui comme un jeune étalon et lui baisa la main. Et le Maghrébin l'embrassa et lui fit beaucoup de caresses, et lui dit d'aller avertir sa mère qu'il l'emmenait. Puis il le prit par la main et s'en alla avec lui. Et ils marchèrent ensemble en causant de choses et d'autres ; et ils franchirent les portes de la ville, d'où jamais n'était encore sorti Aladdin. Et devant eux commencèrent à paraître les belles maisons particulières et les beaux palais entourés de jardins ; et Aladdin les regardait avec émerveillement et trouvait le dernier plus beau que le précédent. Et ils avancèrent ainsi très avant dans la campagne, se rapprochant de plus en plus du but que se proposait le Maghrébin. Mais, à un moment donné, Aladdin commença à se fatiguer, et dit au Maghrébin : « Ô mon oncle, allons-nous encore longtemps marcher ? Voici que nous avons déjà dépassé les jardins, et il n'y a plus devant nous que la montagne ! Or, je suis bien fatigué, et je voudrais manger un morceau ! » Et le Maghrébin tira de sa ceinture un foulard où il y avait des fruits et des galettes et dit à Aladdin : « Voici, ô mon fils, pour ta faim et ta soif. Mais il faut encore marcher un peu pour atteindre l'endroit merveilleux que je veux te montrer et qui n'a pas son pareil dans le monde ! Raffermis donc tes forces et prends courage, Aladdin, maintenant que tu es un homme ! » Et il continua à l'encourager, tout en lui donnant des conseils sur sa conduite dans l'avenir, et en le poussant à se détacher de la fréquentation des enfants pour se rapprocher plutôt des hommes sages et prudents. Et il sut le distraire d'une telle manière, qu'il finit par arriver avec lui au pied de la montagne, au fond d'une vallée déserte où il n'y avait, pour toute présence, que celle d'Allah !

Or, c'était là précisément le but de voyage du Maghrébin ! Et c'était pour arriver dans cette vallée-là qu'il était parti du fond du Maghreb et était venu aux extrémités de la Chine !

Il se tourna donc vers Aladdin exténué de fatigue et lui dit en souriant : « Nous sommes arrivés au but, mon fils Aladdin ! » Et il s'assit sur un rocher et le fit s'asseoir à côté de lui et l'entoura de ses bras avec beaucoup de tendresse et lui dit : « Repose-toi un peu, Aladdin. Car je vais pouvoir enfin te montrer ce que jamais n'ont vu les yeux des hommes. Oui, Aladdin, tu vas voir tout à l'heure, ici même, un jardin plus beau que tous les jardins de la terre. Et c'est seulement après que tu auras admiré les merveilles de ce jardin, que tu auras vraiment raison de me remercier, et que tu oublieras les fatigues de la marche, et que tu béniras le jour où tu m'as rencontré pour la première fois. » Et il le laissa se reposer un instant, avec des yeux tout ronds d'étonnement à la pensée de voir un jardin dans un endroit où il n'y avait que des rochers bouleversés et des buissons. Puis il lui dit : « Lève-toi maintenant, Aladdin, et ramasse parmi ces buissons, les tiges les plus sèches et les morceaux de bois que tu trouveras, et apporte-les-moi ! Et tu verras alors le spectacle gratuit auquel je te convie ! » Et Aladdin se leva et se hâta d'aller ramasser parmi les buissons et les broussailles une quantité de tiges sèches et de morceaux de bois, et les apporta au Maghrébin, qui lui dit : « C'est tout ce qu'il me faut. Retire-toi maintenant et viens te mettre dernière moi ! » Et Aladdin obéit à son oncle et vint se placer à une certaine distance derrière lui.

Alors, le Maghrébin tira de sa ceinture un briquet qu'il battit et mit le feu à l'amas de branches et de tiges sèches, qui flambèrent en crépitant. Et aussitôt il tira de sa poche

une boîte en écaille, l'ouvrit et y prit une pincée d'encens qu'il jeta au milieu du feu. Et une fumée fort épaisse s'éleva qu'il se mit à détourner de côté et d'autre avec ses mains, en marmonnant des formules dans une langue tout à fait inconnue d'Aladdin. Et, au même moment, la terre trembla, et les rochers se mouvementèrent sur leur base, et le sol s'entr'ouvrit sur une espace large de dix coudées environ. Et tout au fond de ce trou apparut une plaque de marbre horizontale large de cinq coudées, avec, en son milieu, un anneau de bronze.

À cette vue, Aladdin épouvanté jeta un cri et, prenant le bas de sa robe entre ses dents, tourna le dos et prit la fuite, livrant ses jambes au vent. Mais le Maghrébin, d'un bond, fut sur lui et le rattrapa. Et il le regarda avec des yeux effrayants, le secoua en le tenant par une oreille, et leva la main et lui appliqua un soufflet si terrible qu'il faillit lui enfoncer les dents et qu'Aladdin en fut tout étourdi et s'affaissa sur le sol.

Or le Maghrébin ne l'avait traité de la sorte que pour le dominer une fois pour toutes, vu qu'il était nécessaire à son opération et que, sans lui, il ne pouvait tenter l'entreprise pour laquelle il était venu. Aussi, lorsqu'il le vit gisant hébété sur le sol, il le releva et lui dit d'une voix qu'il essaya de rendre fort douce : « Sache, Aladdin, que si je t'ai traité de la sorte, c'est pour t'apprendre à être un homme ! Car je suis ton oncle, le frère de ton père, et tu me dois l'obéissance ! » Puis il ajouta, d'une voix tout à fait douce : « Allons ! Aladdin, écoute bien ce que j'ai à te dire, et n'en perds pas un mot ! Car, ce faisant, tu en retireras des avantages considérables, et tu oublieras bien vite les divers ennuis qui t'arrivent ! » Et il l'embrassa et, l'ayant désormais tout à fait

réduit et dominé, il lui dit : « Tu viens de voir, mon enfant, comment le sol s'est entr'ouvert par la vertu de mes fumigations et des formules que j'ai prononcées ! Or il faut que tu saches que j'ai agi de la sorte uniquement pour ton bien ; car au-dessous de cette plaque de marbre que tu vois au fond du trou, avec un anneau de bronze, se trouve un trésor qui est écrit en ton nom et ne peut s'ouvrir que sur ton visage ! Et ce trésor, qui t'est destiné, te rendra plus riche que tous les rois ! Et, pour te bien prouver que ce trésor est bien destiné à toi et non à un autre, sache qu'il n'est possible qu'à toi seul au monde de toucher cette plaque de marbre et de la soulever ; car moi-même, malgré toute ma puissance qui est grande, je ne pourrais porter la main à l'anneau de bronze ni soulever la plaque, serais-je mille fois plus puissant et plus fort que je ne suis. Et, une fois la plaque soulevée, il ne m'est pas loisible non plus de pénétrer dans le trésor ou d'en descendre une marche seulement ! C'est donc à toi seul qu'il appartient de faire ce que je ne puis faire moi-même ! Et, pour cela, tu n'as qu'à exécuter à la lettre ce que je vais te dire ! Et tu seras ainsi le maître du trésor, que nous partagerons en toute équité, en deux parts égales, une pour toi et une pour moi ! »

À ces paroles du Maghrébin, Aladdin, ce pauvre, oublia et ses fatigues et le soufflet reçu, et répondit…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TRENTE-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

… À ces paroles du Maghrébin, Aladdin, ce pauvre, oublia et ses fatigues et le soufflet reçu, et répondit : « Ô mon oncle, commande-moi tout ce que tu veux, et je t'obéirai ! » Et le Maghrébin le prit dans ses bras et le baisa plusieurs fois sur les joues, et lui dit : « Ô Aladdin, tu es pour moi comme un fils et plus cher ! car je n'ai point sur terre d'autres parents que toi ; et c'est toi qui seras mon unique héritier et ma descendance, ô mon enfant ! Car enfin c'est pour toi, en somme, que je travaille en ce moment et que je suis venu de si loin. Et si je t'ai un peu brusqué, tu comprends maintenant que ce fut pour te décider à ne point laisser t'attendre en vain ta merveilleuse destinée. Voici donc ce que tu vas faire ! Commence d'abord par descendre avec moi au fond du trou, et là prends l'anneau de bronze et soulève la plaque de marbre ! » Et, ayant ainsi parlé, il sauta tout le premier dans le trou, et tendit la main à Aladdin, pour l'aider à descendre. Et Aladdin, une fois descendu, lui dit : « Mais comment vais-je faire, ô mon oncle, pour soulever une plaque si lourde, alors que je ne suis qu'un tout jeune garçon ? Si au moins tu voulais m'aider, je m'y emploierais volontiers ! » Le Maghrébin répondit : « Ah non ! ah non ! Si, par malheur, j'y mettais la main, tu ne pourrais plus rien faire, et ton nom serait effacé à tout jamais du trésor ! Essaie tout seul et tu verras que tu soulèveras la plaque avec autant de facilité que si tu ramassais une plume d'oiseau ! Tu n'auras seulement qu'à prononcer, en prenant l'anneau, ton nom et le nom de ton père et le nom de ton grand-père ! »

Alors, Aladdin se pencha et prit l'anneau et le tira à lui en disant : « Je suis Aladdin, fils du tailleur Mustapha, fils du tailleur Ali ! » Et il souleva la plaque de marbre avec une grande facilité, et la posa aussitôt à côté. Et il aperçut un caveau qui, par douze degrés de marbre, descendait vers une porte à deux battants de cuivre rouge à gros clous. Et le Maghrébin lui dit : « Mon fils Aladdin, descends maintenant dans ce caveau. Et quand tu seras au bas de la douzième marche, tu entreras par cette porte de cuivre qui s'ouvrira d'elle-même devant toi. Et tu arriveras sous une grande voûte divisée en trois salles communiquant les unes avec les autres. Or, tu trouveras dans la première salle quatre grandes cuves de bronze remplies d'or liquide, et dans la seconde salle quatre grandes cuves d'argent remplies de poudre d'or, et dans la troisième salle quatre grandes cuves d'or remplies de dinars d'or. Mais, toi, passe sans t'arrêter ! et lève bien haut ta robe et serre-la bien autour de ta taille, de peur qu'elle ne touche les parois des cuves : car si tu as le malheur de toucher avec tes doigts ou même d'effleurer avec tes vêtements l'une des cuves ou leur contenu, tu seras changé à l'instant en un bloc de pierre noire. Tu entreras donc dans la première salle, et bien vite tu passeras dans la seconde d'où, sans t'arrêter un instant, tu pénétreras dans la troisième, où tu trouveras une porte cloutée, semblable à celle de l'entrée, qui s'ouvrira aussitôt devant toi. Et tu la franchiras, et tu te trouveras soudain dans un jardin magnifique planté d'arbres pliant sous le poids de leurs fruits. Mais ne t'y arrête pas non plus ! Tu le traverseras, en marchant tout droit devant toi, et tu arriveras à un escalier à colonnes, de trente marches, que tu graviras pour aboutir à une terrasse. Or, quand tu seras sur cette terrasse, Aladdin, fais bien attention ! car tu verras, juste en face de toi, une sorte de niche à ciel ouvert ; et dans cette niche tu trouveras, sur un piédestal de bronze, une pe-

tite lampe de cuivre. Et cette lampe sera allumée. Or, toi, fais bien attention, Aladdin ! tu prendras cette lampe, tu l'éteindras, tu en verseras l'huile par terre, et tu la cacheras bien vite dans ton sein ! Et ne crains point de salir ta robe, car cette huile que tu auras jetée n'est pas de l'huile, mais un tout autre liquide qui ne laisse aucune trace sur les vêtements. Et tu reviendras vers moi, par le même chemin que tu auras suivi ! Et, au retour, tu pourras t'arrêter un peu dans le jardin, s'il te plaît, et cueillir autant que tu voudras des fruits de ce jardin. Et, une fois près de moi, tu me remettras la lampe, but et motif de notre voyage et cause de notre richesse et de notre gloire dans l'avenir, ô mon enfant ! »

Lorsque le Maghrébin eut ainsi parlé, il retira un anneau qu'il avait au doigt et le mit au pouce d'Aladdin, en lui disant : « Cet anneau, mon fils, te sauvegardera de tous les dangers et te préservera de tout mal. Enhardis donc ton âme, et remplis ta poitrine de courage, car tu n'es plus un enfant, mais un homme ! Et, avec l'aide d'Allah, il ne t'arrivera que du bien ! Et nous serons dans la richesse, grâce à la lampe, et dans les honneurs pour toute la vie ! » Puis il ajouta : « Seulement, encore une fois, Aladdin, fais bien attention de relever très haut ta robe et de la serrer tout contre toi ! sinon, tu es perdu, et le trésor avec toi ! »

Puis il l'embrassa, en lui donnant plusieurs petites tapes sur les joues, et lui dit : « Pars en sécurité ! »

Alors, Aladdin, extrêmement enhardi, descendit en courant les degrés de marbre, et, relevant sa robe jusque pardessus sa ceinture et la tenant bien serrée contre lui, il franchit la porte de cuivre dont les deux battants s'étaient d'eux-mêmes ouverts à son approche. Et, sans rien oublier des recommandations du Maghrébin, il traversa avec mille précau-

tions la première, la deuxième et la troisième salles, en contournant les cuves remplies d'or, arriva devant la dernière porte, la franchit, traversa le jardin sans s'y arrêter, gravit les trente marches de l'escalier à colonnes, monta sur la terrasse et se dirigea tout droit vers la niche qui se trouvait en face de lui. Et il vit, sur le piédestal de bronze, la lampe allumée…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT TRENTE-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il vit, sur le piédestal de bronze, la lampe allumée. Et il tendit la main et la prit. Et il en versa le contenu sur le sol, et, voyant que ses parois s'étaient aussitôt séchées, il la cacha bien vite dans son sein, sans craindre de salir sa robe. Et il descendit de la terrasse et arriva de nouveau dans le jardin.

Alors, délivré de son souci, il s'arrêta un instant sur la dernière marche de l'escalier à regarder le jardin. Et il se mit à considérer ces arbres dont il n'avait pas eu le temps de remarquer les fruits, à son arrivée. Et il vit, en effet, que les arbres de ce jardin pliaient sous le poids de leurs fruits, qui étaient extraordinaires de forme, de grosseur et de couleur. Et il vit que, contrairement aux arbres des vergers, chaque rameau de chacun des arbres portait des fruits de couleurs

différentes. Il y en avait qui étaient blancs d'un blanc transparent comme le cristal, ou d'un blanc trouble comme le camphre, ou d'un blanc opaque comme la cire vierge. Et il y en avait qui étaient rouges, d'un rouge comme les grains de la grenade, ou d'un rouge comme l'orange sanguine. Et il y en avait qui étaient verts, d'un vert foncé et d'un vert tendre ; et d'autres qui étaient bleus et violets et jaunes ; et d'autres qui avaient des couleurs et des teintes d'une variété infinie. Et Aladdin, le pauvre, ne savait pas que les fruits blancs étaient des diamants, des perles, de la nacre et des pierres lunaires ; que les fruits rouges étaient des rubis, des escarboucles, des hyacinthes, du corail et des cornalines ; que les verts étaient des émeraudes, des béryls, des jades, des prases[2] et des aigues-marines ; que les bleus étaient des saphirs, des turquoises, des lapis et des lazulites ; que les violets étaient des améthystes, des jaspes et des sardoines[3] ; que les jaunes étaient des topazes, de l'ambre et des agates ; et que les autres, aux couleurs inconnues, étaient des opales, des aventurines[4], des chrysolithes[5], des cymophanes, des hématites, des tourmalines, des péridots, des jayets[6], et des

---

[2] *prase :* fausse émeraude, dont la couleur ressemble au vert du poireau [ndr].

[3] *sardoine :* pierre de couleur rouge-brun, plus ou moins translucide, en usage dans l'art islamique et dans l'art byzantin [ndr].

[4] *aventurine :* variété de quartz contenant des inclusions de fuchsite, pour sa variété verte, ou d'hématite ou de mica pour la rouge-brun [ndr].

[5] *chrysolithe :* gemme aux reflets dorés, plus spécialement lorsque ce reflet est nuancé de vert [ndr].

chrysoprases ! Et le soleil tombait de tous ses rayons sur le jardin. Et les arbres, avec tous leurs fruits, flambaient sans se consumer.

Alors Aladdin, à la limite du plaisir, s'approcha de l'un de ces arbres et voulut en cueillir quelques fruits pour les manger. Et il constata alors qu'ils n'étaient pas du tout bons à se mettre sous la dent, et qu'ils ne ressemblaient guère que par leurs formes aux oranges, aux figues, aux bananes, aux raisins, aux pastèques, aux pommes et à tous les autres fruits excellents de la Chine. Et il fut bien déçu, en les touchant ; et il ne les trouva point du tout à son goût. Et il pensa qu'ils n'étaient que des boules de verre coloré, car de sa vie il n'avait eu l'occasion de voir des pierres précieuses. Toutefois, bien que fort dépité, il pensa à en cueillir quelques-uns pour en faire cadeau aux jeunes garçons, ses anciens camarades, et aussi à sa mère, cette pauvre ! Et il en prit plusieurs de chaque couleur, et en remplit sa ceinture, ses poches et le dedans de sa robe, entre la robe et la chemise, et entre la chemise et la peau ; et il s'en mit là-dedans une telle quantité qu'il avait l'air d'un âne chargé des deux côtés. Et, lourd de tout cela, il releva soigneusement sa robe, en la serrant étroitement autour de sa taille, et, plein de prudence et de précaution, il traversa avec légèreté les trois salles des cuves, et regagna l'escalier du caveau, à l'entrée duquel l'attendait anxieusement le Maghrébin.

Or, dès qu'Aladdin eut franchi la porte de cuivre, et fut monté sur la première marche de l'escalier, le Maghrébin, qui se trouvait au-dessus de l'ouverture, près de l'entrée

---

[6] *jayet*, jais : Verre teint de différentes couleurs [ndr].

même du caveau, n'eut pas la patience d'attendre qu'il fût arrivé au haut des marches et qu'il fût sorti tout à fait du caveau ; et il lui dit : « Eh bien, Aladdin, où est la lampe ? » Et Aladdin répondit : « Je l'ai là, dans mon sein ! » Il dit : « Hâte-toi de l'en tirer et de me la donner ! » Mais Aladdin lui dit : « Comment veux-tu que je te la donne tout de suite, ô mon oncle, alors qu'elle est embarrassée au milieu de toutes les boules de verre dont j'ai bourré mes vêtements de tous côtés ! Laisse-moi plutôt monter cet escalier, et aide-moi à sortir du trou ; et moi alors je me déchargerai de toutes ces boules, en lieu sûr, et non point sur ces degrés où elles risqueraient de rouler et de se briser ! Et, de la sorte, délivré de cette gêne insurmontable, je pourrai retirer la lampe de mon sein et te la donner ! D'ailleurs, elle a déjà glissé derrière mon dos, et me heurte violemment la peau ! et je serais fort aise d'en être débarrassé ! » Mais le Maghrébin, furieux de la résistance d'Aladdin et persuadé qu'Aladdin ne faisait ces difficultés que parce qu'il voulait garder pour lui la lampe, lui cria d'une voix effrayante comme celle d'un démon : « Ô fils de chien, veux-tu tout de suite me donner cette lampe ou mourir ? » Et Aladdin, qui ne sut guère à quoi attribuer ce changement de manières de son oncle, et terrifié de le voir dans une telle fureur, et redoutant de recevoir un second soufflet plus violent que le premier, se dit : « Par Allah ! il vaut mieux que je l'évite ! Et je vais rentrer dans le caveau, en attendant qu'il se soit calmé ! » Et il tourna le dos, et, relevant sa robe, il rentra prudemment dans le souterrain.

À cette vue, le Maghrébin poussa un cri de rage et, à la limite de la fureur, il trépigna et se convulsa, en s'arrachant la barbe, dans son désespoir et son impossibilité de courir derrière Aladdin dans ce caveau qui lui était interdit par les puissances magiques. Et il s'écria : « Ah ! maudit Aladdin, tu vas être puni comme tu le mérites ! » Et il courut au feu, qui

n'était pas encore éteint, et il y jeta un peu de la poudre d'encens qu'il avait sur lui, en marmonnant une formule magique. Et aussitôt la plaque de marbre qui servait à fermer l'entrée du caveau se souleva d'elle-même et se remit à sa place première, en bouchant exactement le trou de l'escalier ; et la terre trembla et se referma ; et le sol devint aussi net qu'avant son ouverture. Et Aladdin se trouva de la sorte enfermé dans le souterrain.

Or, le Maghrébin était, comme il a été déjà dit, un magicien insigne venu du fond du Maghreb, et non point l'oncle ni le parent de près ou de loin du jeune Aladdin. Et il était véritablement né en Afrique, qui est le pays et la souche des magiciens et des sorciers de la pire qualité…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il était véritablement né en Afrique, qui est le pays et la souche des magiciens et des sorciers de la pire qualité. Et, dès sa jeunesse, il s'était appliqué avec entêtement à l'étude de la sorcellerie et des envoûtements, et à l'art de la géomancie, de l'alchimie, de l'astrologie, des fumigations et des enchantements. Et, au bout de trente années d'opérations magiques, il était parvenu, par la force de sa sorcelle-

rie, à découvrir qu'il y avait, dans un endroit inconnu de la terre, une lampe extraordinairement magique dont la vertu était de rendre plus puissant que tous les rois et les sultans l'homme assez heureux pour en devenir le possesseur. Alors il avait redoublé de fumigations et de sorcellerie et, par une dernière opération géomantique, il avait réussi à connaître que la lampe en question se trouvait dans un souterrain situé dans les environs de la ville de Kolo-ka-tsé, dans le pays de Chine. (Et cet endroit était précisément celui que nous venons de voir avec tous ses détails.) Et le magicien, sans tarder, s'était mis en route et, après un long voyage, était venu à Kolo-ka-tsé, où il s'était mis aussitôt à explorer les environs et avait fini par délimiter exactement la situation du souterrain avec ce qu'il contenait. Et, par sa table divinatoire, il avait appris que le trésor et la lampe magique étaient écrits, par les puissances souterraines, au nom d'Aladdin, fils de Mustapha, le tailleur, et que lui seul pouvait réussir à faire ouvrir le souterrain et à enlever la lampe, tandis que tout autre devait perdre infailliblement la vie s'il tentait la moindre entreprise de ce côté-là ! Et c'est pourquoi il s'était mis à la recherche d'Aladdin et avait usé, une fois qu'il l'eut trouvé, de tous les détours et expédients pour l'attirer à lui et le conduire dans cet endroit désert, sans éveiller ses soupçons ou ceux de sa mère. Et, une fois qu'Aladdin eut réussi dans l'entreprise, il ne lui avait si hâtivement réclamé la lampe que parce qu'il voulait la lui dérober et le murer à jamais dans le souterrain. Mais nous avons vu comment Aladdin, par crainte de recevoir un second soufflet, s'était enfui à l'intérieur du caveau où ne pouvait pénétrer le magicien, et comment le magicien, pour se venger, l'avait tout de même enfermé là-dedans, pour qu'il mourût de faim et de soif !

Or, cet acte accompli, le magicien, écumant et convulsé, s'en alla en sa voie, probablement vers l'Afrique, son pays.

Et voilà pour lui ! Mais il est certain que nous le retrouverons.

Quant à Aladdin, voici !

Dès qu'il fut rentré dans le souterrain, il entendit le tremblement de terre causé par la magie du Maghrébin, et, terrifié, il eut peur que la voûte ne s'écroulât sur sa tête, et il se hâta de regagner l'entrée. Mais, en arrivant à l'escalier, il vit que la lourde plaque de marbre bouchait l'ouverture ; et il fut à l'extrême limite de l'émotion et du saisissement. Car, d'un côté, il ne pouvait comprendre la méchanceté de l'homme qu'il croyait être son oncle et qui l'avait tant caressé et cajolé, et, d'un autre côté, il ne pouvait songer à soulever la plaque de marbre, vu qu'il ne pouvait l'atteindre d'en bas. Dans ces conditions, le désespéré Aladdin se mit à pousser de grands cris, en appelant son oncle et en lui promettant, par toutes sortes de serments, qu'il était prêt à lui donner tout de suite la lampe. Mais il est clair que ses cris et ses sanglots ne furent guère entendus du magicien, qui était déjà bien loin. Et Aladdin, voyant que son oncle ne lui répondait pas, commença à avoir quelques doutes à son sujet, surtout en se rappelant qu'il l'avait appelé fils de chien, injure fort grave et qu'un véritable oncle n'aurait jamais adressée au fils de son frère. Quoi qu'il en soit, il résolut alors d'aller dans le jardin, où il y avait de la lumière, et de chercher une issue pour se sauver de ces lieux de ténèbres. Mais, en arrivant à la porte qui donnait sur le jardin il constata qu'elle était fermée et qu'elle ne s'ouvrait plus devant lui. Alors, affolé, il courut de nouveau à la porte du caveau et se jeta en pleurant sur les marches de l'escalier. Et il se voyait déjà enterré tout vif entre les quatre murs de ce caveau plein de noir et d'horreur malgré tout l'or qu'il contenait. Et il san-

glota longtemps, abîmé dans sa douleur. Et, pour la première fois de sa vie, il se mit à penser à toutes les bontés de sa pauvre mère et à son dévouement inlassable, malgré la mauvaise conduite qu'il menait et son ingratitude. Et la mort dans ce caveau lui parut bien plus amère, de ce fait qu'il n'avait pu, durant sa vie, rafraîchir le cœur de sa mère par quelque amélioration dans son caractère et par quelques sentiments de reconnaissance. Et il soupira beaucoup à cette pensée-là, et se mit à se tordre les bras et à se frotter les mains, comme font d'ordinaire les désespérés, disant, en manière de renoncement à la vie : « Il n'y a de recours et de puissance qu'en Allah ! » Or, dans ce mouvement, Aladdin, sans le vouloir, frotta l'anneau qu'il avait au pouce et que lui avait prêté le magicien pour le prémunir contre les dangers du souterrain. Et il ne savait pas, ce Maghrébin maudit, que cet anneau devait précisément sauver la vie à Aladdin, sans quoi il ne le lui aurait certes pas confié, ou se serait hâté de le lui arracher, ou même il n'aurait fermé le souterrain qu'après le lui avoir fait rendre. Mais les magiciens sont tous, par leur essence même, semblables à ce Maghrébin, leur frère : malgré la puissance de leur sorcellerie et de leur science maudite, ils ne savent point prévoir les conséquences des actions les plus simples, et ne songent jamais à se prémunir contre les dangers que distinguent les hommes du commun. Car, dans leur orgueil et leur confiance en eux-mêmes, ils n'ont jamais recours au Maître des créatures, et leur esprit reste constamment obscurci d'une fumée plus épaisse que celle de leurs fumigations, et leurs yeux sont voilés d'un bandeau, et ils tâtonnent dans les ténèbres !

Donc, lorsque le désespéré Aladdin eut frotté, sans le vouloir, l'anneau qu'il avait au pouce et dont il ignorait la vertu…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTE-UNIÈME NUIT

Elle dit :

… Donc, lorsque le désespéré Aladdin eut frotté, sans le vouloir, l'anneau qu'il avait au pouce et dont il ignorait la vertu, il vit soudain surgir devant lui, comme s'il sortait de terre, un immense et gigantesque éfrit, semblable à un nègre noir, avec une tête comme un chaudron et une figure épouvantable et des yeux rouges, énormes et flamboyants, qui s'inclina devant lui et, d'une voix aussi retentissante que le roulement du tonnerre, lui dit : « *Entre tes mains, ici, ton esclave le voici ! Parle, que veux-tu ? Je suis le serviteur de l'anneau, sur la terre, dans les airs et sur l'eau !* »

À cette vue, Aladdin, qui n'était guère courageux, fut bien terrifié ; et, en tout autre lieu ou dans toute autre circonstance, il serait tombé évanoui ou aurait livré ses jambes au vent. Mais, dans ce caveau où il se voyait déjà mort de faim et de soif, l'intervention de cet effroyable éfrit lui parut d'un grand secours, surtout quand il eut entendu la question qu'il lui posait. Et il put remuer la langue et répondre : « Ô grand cheikh des éfrits de l'air, de la terre et de l'eau, fais-moi vite sortir de ce caveau ! »

Or, à peine Aladdin eut-il prononcé ces mots que la terre se mouvementa et s'entr'ouvrit au-dessus de sa tête, et il se trouva en un clin d'œil transporté hors du caveau, à l'endroit

même où le Maghrébin avait allumé le feu. Quant à l'éfrit, il avait disparu.

Alors Aladdin, tout tremblant encore d'émotion, mais bien heureux d'être revenu à l'air libre, remercia Allah le Bienfaiteur qui l'avait délivré d'une mort certaine et sauvé des embûches du Maghrébin. Et il regarda autour de lui et vit, dans le loin, la ville au milieu de ses jardins. Et il se hâta de reprendre le chemin par où l'avait conduit le magicien, sans tourner la tête une seule fois en arrière, vers la vallée. Et il arriva au milieu de la nuit, exténué et à bout d'haleine, dans la maison où sa mère, bien anxieuse de son retard, l'attendait en se lamentant. Et elle courut lui ouvrir, et eut juste le temps de le prendre dans ses bras, où, n'en pouvant plus d'émotion, il était tombé évanoui.

Lorsqu'Aladdin, à force de soins, fut revenu de son évanouissement, sa mère lui donna de nouveau à boire un peu d'eau de roses. Puis, bien anxieuse, elle lui demanda ce qu'il éprouvait. Et Aladdin répondit : « Ô ma mère, j'ai bien faim ! Je te prie donc de me donner à manger, car depuis ce matin je n'ai rien pris ! » Et la mère d'Aladdin courut lui apporter tout ce qu'il y avait dans la maison. Et Aladdin se mit à manger avec tant de hâte, que sa mère, craignant qu'il n'étouffât, lui dit : « Ne te presse pas, mon fils ! ton gosier va éclater ! Et si tu manges si vite pour me raconter plus tôt ce que tu as à me raconter, sache que nous en avons tout le temps ! Du moment que je te revois, je suis tranquille ! mais Allah sait quelle a été mon anxiété, quand j'ai vu la nuit s'avancer sans que tu fusses de retour ! » Puis elle s'interrompit pour lui dire : « Ah ! mon fils, modère-toi, de grâce ! prends des morceaux plus petits ! » Et Aladdin, qui avait eu tôt fait de dévorer tout ce qui était devant lui, demanda à boire, et prit la cruche d'eau et la vida dans son gosier, sans arrêt. Après

quoi il fut content, et dit à sa mère : « Je vais pouvoir enfin, ô mère, te raconter tout ce qui m'est arrivé avec l'homme que tu croyais être mon oncle et qui m'a fait voir la mort à deux doigts de mes yeux ! Ah ! tu ne savais pas que ce n'était pas du tout mon oncle, le frère de mon père, ce trompeur qui me faisait tant de caresses et m'embrassait si tendrement, ce maudit, ce Maghrébin, ce sorcier, ce menteur, ce fourbe, ce roué, cet entortilleur, ce chien, ce sale, ce démon qui n'a point son pareil parmi les démons, sur la face de la terre ! Éloigné soit le Malin ! » Puis il ajouta : « Écoute plutôt, ô mère, ce qu'il m'a fait ! » Et il dit encore : « Ah ! que je suis content d'être délivré d'entre ses mains ! » Puis il s'arrêta un moment, respira à plusieurs reprises et, soudain, tout d'une haleine, il se mit à raconter tout ce qui lui était arrivé, depuis le commencement jusqu'à la fin, y compris le soufflet, l'injure et le reste, sans omettre un seul détail. Mais il n'y a aucune utilité à le répéter.

Et, lorsqu'il eut fini son récit, il défit sa ceinture et laissa tomber sur le matelas étendu par terre la merveilleuse provision des fruits transparents et colorés qu'il avait cueillis dans le jardin. Et la lampe était également dans le tas, au milieu des boules de pierreries.

Et il ajouta, pour terminer : « Voilà, ô mère, mon aventure avec ce magicien maudit, et voilà tout ce que m'a rapporté mon voyage au souterrain ! » Et, parlant ainsi, il montrait à sa mère les boules merveilleuses, mais avec une moue bien méprisante qui signifiait : « Je ne suis plus un enfant pour jouer avec des boules de verre ! »

Or, pendant tout le temps qu'avait parlé son fils Aladdin, la mère avait écouté en jetant, dans les endroits les plus surprenants ou les plus touchants du récit, des exclamations de

colère contre le magicien et de commisération pour Aladdin. Et, sitôt qu'il eut fini de raconter cette étrange aventure, elle ne put se retenir davantage, et éclata en injures contre le Maghrébin, l'appelant de tous les noms que l'indignation et la colère d'une mère qui a failli perdre son enfant peut trouver pour qualifier la conduite de l'agresseur. Et, lorsqu'elle se fut un peu déchargée, elle serra son fils Aladdin contre sa poitrine et l'embrassa en pleurant et dit : « Remercions Allah, ô mon fils, qui t'a tiré sain et sauf des mains de ce sorcier maghrébin ! Ah ! le traître, le maudit ! Il a voulu ta mort, sans aucun doute, pour posséder cette misérable lampe de cuivre qui ne vaut pas une demi-drachme ! Comme je le déteste ! Comme je l'abomine ! Mon pauvre enfant, mon fils Aladdin, je te retrouve ! Mais quel danger n'as-tu pas couru de ma propre faute, moi qui aurais dû pourtant deviner, aux yeux louches de ce Maghrébin, qu'il n'était ni ton oncle ni rien d'approchant, mais un magicien maudit et un mécréant ! »

Et, en parlant ainsi, la mère avait pris son fils Aladdin tout contre elle, sur le matelas, et l'embrassait et le berçait doucement. Et Aladdin, qui n'avait pas dormi depuis trois jours, occupé qu'il avait été par son aventure avec le Maghrébin, ne tarda pas, bercé de la sorte, à fermer les yeux et à s'endormir sur les genoux de sa mère. Et elle le coucha avec mille précautions sur le matelas, et ne tarda pas, elle aussi, à se coucher auprès de lui et à s'endormir.

Or, le lendemain, à leur réveil…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTE-DEUXIÈME NUIT

Elle dit :

… Or, le lendemain, à leur réveil, ils commencèrent par s'embrasser beaucoup, et Aladdin dit à sa mère que son aventure l'avait corrigé à jamais de la gaminerie et du vagabondage, et qu'il allait désormais chercher du travail, comme un homme. Puis, comme il avait encore faim, il demanda à déjeuner, et sa mère lui dit : « Hélas ! mon fils, tout ce qu'il y avait dans la maison, je te l'ai donné hier au soir, et je n'ai plus un seul morceau de pain. Mais prends un peu de patience, jusqu'à ce que je puisse aller vendre le peu de coton que j'ai filé ces jours derniers et t'acheter quelque chose avec l'argent de la vente ! » Mais Aladdin répondit : « Laisse le coton pour une autre fois, ô mère, et aujourd'hui prends cette vieille lampe que j'ai rapportée du souterrain, et va la vendre dans le souk des marchands de cuivre. Et probablement tu en retireras quelque argent qui nous permettra de subsister toute cette journée ! » Et la mère d'Aladdin répondit : « Tu dis vrai, mon fils ! Et demain je prendrai les boules de verre que tu as également rapportées de ce lieu maudit, et j'irai les vendre dans le quartier des nègres, qui me les achèteront à un meilleur prix que les marchands ordinaires ! »

La mère d'Aladdin prit donc la lampe, pour aller la vendre ; mais elle la trouva bien sale, et dit à Aladdin : « Je vais d'abord, mon fils, nettoyer cette lampe qui est sale, afin de la rendre luisante et de pouvoir en tirer le meilleur prix ! » Et elle alla à sa cuisine, prit dans sa main un peu de cendre qu'elle mélangea avec de l'eau, et se mit à nettoyer la lampe.

Or, elle avait à peine commencé à la frotter que soudain surgit devant elle, sorti d'on ne sait où, un effroyable éfrit, certainement plus laid que celui du souterrain, et si énorme que sa tête touchait le plafond. Et il s'inclina devant elle et dit d'une voix assourdissante : « *Entre tes mains, ici, ton esclave le voici ! Parle, que veux-tu ? Je suis le serviteur de la lampe, soit que dans les airs je vole, soit que sur la terre je rampe !* »

Lorsque la mère d'Aladdin eut vu cette apparition à laquelle elle était loin de s'attendre, et comme elle n'était pas habituée à de telles choses, elle fut clouée à sa place de terreur ; et sa langue se lia, et sa bouche s'ouvrit ; et, folle d'épouvante et d'horreur, elle ne put supporter davantage d'avoir sous les yeux une figure aussi hideuse et épouvantable que celle-là, et elle tomba évanouie.

Alors Aladdin, qui se trouvait aussi dans la cuisine, et qui avait déjà été un peu habitué à des figures de cette sorte-là par celle, peut-être plus laide et monstrueuse, qu'il avait vue dans le caveau, ne fut pas aussi ému que sa mère. Et il comprit que cette lampe était la cause de l'apparition de l'éfrit ; et il se hâta de la prendre d'entre les mains de sa mère, toujours évanouie ; et il la tint d'une façon ferme entre les dix doigts, et dit à l'éfrit : « Ô serviteur de la lampe, j'ai bien faim, et je désire que tu m'apportes, pour que je les mange, des choses extrêmement excellentes ! » Et le genni disparut aussitôt, mais pour revenir, un instant après, portant sur sa tête un grand plateau d'argent massif, sur lequel étaient rangés douze plats d'or pleins de mets odorants et exquis au goût et à la vue, avec six pains tout chauds et blancs comme neige et dorés en leur milieu, deux grands flacons d'un vieux vin clair et excellent, et, entre ses mains, un tabouret d'ébène incrusté de nacre et d'argent et deux tasses

d'argent. Et il posa le plateau sur le tabouret, rangea rapidement ce qui était à ranger et, discrètement, disparut.

Alors Aladdin, voyant que sa mère était toujours évanouie, lui jeta de l'eau de roses sur le visage, et cette fraîcheur jointe aux délicieuses odeurs des mets fumants ne manqua pas de réunir les esprits qui s'étaient disjoints et de faire revenir à elle la pauvre femme. Et Aladdin se hâta de lui dire : « Allons, ô mère, cela n'est rien ! Lève-toi et viens manger ! Grâce à Allah, voici de quoi te remettre tout à fait le cœur et les sens et satisfaire notre faim ! De grâce, ne laissons pas refroidir ces mets excellents ! »

Lorsque la mère d'Aladdin eut vu le plateau d'argent posé sur ce beau tabouret, les douze plats d'or avec leur contenu, les six merveilleuses galettes, les deux flacons et les deux tasses, et que son odorat eut été touché par l'odeur sublime qui s'exhalait de toutes ces bonnes choses, elle oublia les circonstances de son évanouissement et dit à Aladdin : « Ô mon fils, qu'Allah protège la vie de notre sultan ! Il a sans doute entendu parler de notre pauvreté et nous a envoyé ce plateau par un de ces cuisiniers ! » Mais Aladdin répondit : « Ô ma mère, ce n'est pas le moment des suppositions ou des demandes ! Commençons d'abord par manger, et je te raconterai ensuite ce qui est arrivé. »

Alors la mère d'Aladdin vint s'asseoir à côté de lui, en ouvrant des yeux pleins d'étonnement et d'admiration devant de si merveilleuses nouveautés ; et tous deux se mirent à manger de grand appétit. Et ils éprouvèrent un tel plaisir, qu'ils restèrent longtemps autour du plateau, ne se lassant pas de goûter à des mets si bien apprêtés, tant et tant qu'ils finirent par joindre ensemble le repas du matin et celui du soir. Et lorsqu'ils eurent enfin fini, ils mirent de côté les

restes du repas, pour le lendemain. Et ce fut la mère d'Aladdin qui alla serrer dans l'armoire de la cuisine les plats et leur contenu, mais pour revenir aussitôt près d'Aladdin écouter ce qu'il avait à lui raconter concernant ce généreux cadeau. Et Aladdin lui révéla alors ce qui s'était passé, et comment le genni serviteur de la lampe avait exécuté l'ordre, sans hésitation.

Alors, la mère d'Aladdin, qui avait écouté le récit de son fils avec une épouvante de plus en plus grande, fut prise d'une grande agitation et s'écria : « Ah ! mon fils, je te conjure par le lait dont j'ai allaité ton enfance, de jeter loin de toi cette lampe magique et de te défaire de cet anneau, don des éfrits maudits ! car, moi, je ne pourrai point une seconde fois supporter la vue de si laides et effroyables figures, et j'en mourrai certainement. D'ailleurs, je sens que ces mets que je viens de manger me remontent à la gorge et vont m'étouffer. Et puis notre prophète Mohammad (qu'Il soit béni !) nous a bien recommandé de nous tenir en garde contre les genn et les éfrits, et de ne jamais chercher leur société ! » Aladdin répondit : « Tes paroles, ma mère, sont sur ma tête et mes yeux ! Mais, vraiment, je ne puis me défaire ni de la lampe ni de l'anneau ! Car l'anneau m'a été d'un grand secours en me sauvant d'une mort certaine dans le caveau, et tu viens d'être témoin toi-même du service que nous a rendu cette lampe que voici et qui est si précieuse que le maudit Maghrébin n'avait pas hésité à venir de si loin à sa recherche. Toutefois, ma mère, pour te faire plaisir et par égard pour toi, je vais cacher la lampe, afin que sa vue ne heurte pas tes yeux et ne soit pas pour toi un sujet de crainte dans l'avenir ! » Et la mère d'Aladdin répondit : « Fais ce que tu veux, mon fils. Mais, pour ma part, je déclare que je ne veux plus avoir affaire avec les éfrits, pas plus avec le servi-

teur de l'anneau qu'avec celui de la lampe ! Et je désire que tu ne m'en parles plus, quoi qu'il puisse arriver…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTE-TROISIÈME NUIT

Elle dit :

« … Et je désire que tu ne m'en parles plus, quoi qu'il puisse arriver ! »

Or, le lendemain, lorsque les excellentes provisions furent épuisées, Aladdin, ne voulant pas, pour éviter à sa mère de nouvelles frayeurs, recourir trop vite à la lampe, prit un des plats d'or, le cacha sous sa robe, et sortit dans l'intention de le vendre au souk et, avec l'argent de la vente, de rapporter les provisions nécessaires à la maison. Et il alla à la boutique d'un juif, qui était plus rusé que le Cheitân. Et il tira de sa robe le plat d'or et le remit au juif, qui le prit, l'examina, le gratta et, d'un air détaché, demanda à Aladdin : « Combien demandes-tu de ça ? » Et Aladdin, qui de sa vie n'avait vu de plats d'or et était loin de connaître la valeur de pareilles marchandises, répondit : « Par Allah, ô mon maître, tu sais mieux que moi ce que peut valoir ce plat ; et je m'en rapporte là-dessus à ton estimation et à ta bonne foi ! » Et le juif, qui avait bien vu que le plat était de l'or le plus pur, se dit : « Voilà un garçon qui ignore le prix de ce qu'il possède. C'est

une excellente aubaine que m'envoie aujourd'hui la bénédiction d'Abraham ! » Et il ouvrit un tiroir dissimulé dans le mur de la boutique, et en tira une seule pièce d'or qu'il tendit à Aladdin, et qui ne représentait pas la millième partie de la valeur du plat, et lui dit : « Tiens, mon fils, voici pour ton plat ! Par Moïse et Aaron ! jamais je n'aurais offert une pareille somme à un autre qu'à toi ! mais c'est seulement pour t'avoir comme client dans l'avenir ! » Et Aladdin prit le dinar d'or avec un grand empressement et, sans penser même à se retourner, il se hâta, tant il était content, de livrer ses jambes au vent. Et le juif, voyant la joie d'Aladdin et sa hâte à s'éloigner, regretta fort de ne lui avoir pas donné un prix encore plus modique et fut sur le point de courir derrière lui pour essayer de soutirer quelque chose de la pièce d'or ; mais il renonça à son projet, en voyant qu'il ne pourrait pas le rattraper.

Quant à Aladdin, sans perdre de temps, il courut chez le boulanger, lui acheta du pain, fit de la monnaie avec le dinar d'or, et rentra à la maison pour donner à sa mère et le pain et la monnaie, en lui disant : « Ma mère, va maintenant nous acheter, avec cette monnaie, les provisions nécessaires ; car, moi, je ne m'y connais pas ! » Et la mère se leva et s'en alla au souk acheter tout ce dont ils avaient besoin. Et, ce jour-là, ils mangèrent et furent contents. Et Aladdin se mit depuis lors, chaque fois qu'ils n'avaient plus d'argent, à aller au souk vendre un plat d'or au même juif, qui lui remettait toujours un dinar, n'osant pas, lui ayant donné cette somme la première fois, lui donner moins, de peur de le voir aller proposer sa marchandise à d'autres juifs, qui réaliseraient ainsi, à sa place, le bénéfice immense de l'affaire. Aussi Aladdin, qui continuait à ignorer la valeur de ce qu'il possédait, lui vendit de la sorte les douze plats d'or. Et il songea alors à lui porter le grand plateau d'argent massif ; mais comme il le

trouvait très pesant, il alla quérir le juif qui vint à la maison, examina le plateau précieux et dit à Aladdin : « Celui-ci vaut deux pièces d'or ! » Et Aladdin, enchanté, consentit la vente, et prit l'argent que le juif ne voulut lui donner que moyennant la remise, par dessus le marché, des deux tasses d'argent.

De cette façon, Aladdin et sa mère eurent encore de quoi subsister pendant quelques jours. Et Aladdin continua à aller dans les souks s'entretenir gravement avec les marchands et les gens de distinction ; car, depuis son retour, il s'était soigneusement abstenu de la fréquentation de ses anciens camarades, les jeunes garçons du quartier ; et il s'appliquait maintenant à s'instruire en écoutant les conversations des personnes âgées ; et il acquit, en peu de temps, vu qu'il était plein de sagacité, toutes sortes de notions précieuses que bien peu de jeunes gens de son âge étaient capables d'acquérir.

Sur ces entrefaites, l'argent vint de nouveau à manquer à la maison, et Aladdin, ne pouvant faire autrement, fut bien obligé, malgré toute la terreur de sa mère, de recourir à la lampe magique. Toutefois la mère, avertie du projet d'Aladdin, se hâta de sortir de la maison, ne pouvant souffrir de s'y trouver au moment de l'apparition de l'éfrit. Et Aladdin, libre alors d'agir à sa guise, prit la lampe à la main, et chercha l'endroit précis qu'il fallait toucher, et qui était reconnaissable à l'impression laissée par le premier nettoyage avec la cendre ; et il le frotta, sans hâte, et fort légèrement. Et aussitôt apparut le genni, qui s'inclina et, d'une voix bien calme, à cause précisément de la légèreté du frottement, dit à Aladdin : *« Entre tes mains, ici, ton esclave le voici ! Parle, que veux-tu ? Je suis le serviteur de la lampe, soit que dans les airs je vole, soit que sur la terre je rampe ! » Et Aladdin se hâta de ré-*

pondre : « Ô serviteur de la lampe, j'ai bien faim, et je désire un plateau de mets en tous points semblable à celui que tu m'as apporté la première fois ! » Et le genni disparut, mais pour reparaître, en moins d'un clin d'œil, chargé du plateau en question qu'il posa sur le tabouret ; et il se retira on ne sait où.

Or, peu de temps après, revint la mère d'Aladdin ; et elle vit le plateau et son odorant et si charmant contenu ; et elle ne fut pas moins émerveillée que la première fois. Et elle s'assit à côté de son fils, et toucha aux mets qu'elle trouva encore plus exquis que ceux du premier plateau. Et, malgré la terreur que lui inspirait le genni serviteur de la lampe, elle mangea de grand appétit ; et elle ne put, pas plus elle qu'Aladdin, s'arracher de devant le plateau avant de s'être rassasiée complètement ; mais comme ces mets excitaient l'appétit en proportion même de la quantité qu'on en mangeait, elle ne se leva qu'à la nuit tombante, ayant ainsi uni le repas du matin avec celui de midi et celui du soir. Et Aladdin également.

Lorsque les provisions du plateau furent épuisées, comme la première fois…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTE-QUATRIÈME NUIT

Elle dit :

… Lorsque les provisions du plateau furent épuisées, comme la première fois, Aladdin ne manqua pas de prendre un des plats d'or et d'aller au souk, selon son habitude, pour le vendre au juif, comme il l'avait déjà fait pour les autres plats. Et, comme il passait devant la boutique d'un vénérable cheikh musulman, orfèvre très estimé pour sa probité et sa bonne foi, il fut appelé par son nom et s'arrêta. Et le vénérable orfèvre lui fit signe de la main et l'invita à entrer un moment dans la boutique. Et il lui dit : « Mon fils, j'ai déjà eu bien des fois l'occasion de te voir passer dans le souk, et j'ai remarqué que tu portais toujours sous ta robe quelque chose que tu cherchais à dissimuler ; et tu entrais dans la boutique de mon voisin le juif, pour ensuite sortir sans l'objet que tu cachais. Or, je dois te prévenir, mon fils, d'une chose que tu ignores peut-être, à cause de ton jeune âge ! Sache, en effet, que les juifs sont les ennemis nés des musulmans ; et ils considèrent que nos biens sont chose licite à dérober par tous les moyens possibles. Et, entre tous les juifs, celui-là précisément est le plus détestable, le plus adroit, le plus trompeur et le plus nourri de haine contre nous qui croyons en Allah l'Unique ! Si donc, ô mon enfant, tu as quelque chose à vendre, commence par me le montrer, et moi, par la vérité d'Allah Très-Haut ! je te l'estimerai à sa juste valeur, afin qu'en le cédant tu saches exactement ce que tu fais ! Montre-moi donc sans crainte ni défiance ce que tu caches sous ta robe ! et qu'Allah maudisse les trompeurs et confonde le Malin ! Éloigné soit-il à jamais ! »

En entendant ces paroles du vieil orfèvre, Aladdin, mis en confiance, n'hésita pas à tirer le plat d'or de dessous sa robe et à le lui montrer. Et le cheikh jugea au premier coup d'œil la valeur de l'objet et demanda à Aladdin : « Peux-tu maintenant me dire, mon fils, combien de plats de cette sorte tu as vendus à ce juif, et à quel prix tu les lui as cédés ? » Et Aladdin répondit : « Par Allah, ô oncle, je lui ai déjà donné douze plats semblables à celui-ci, à un dinar chacun ! » Et le vieil orfèvre, à ces paroles, fut à la limite de l'indignation et s'écria : « Ah ! le maudit juif, le fils de chien, la postérité d'Éblis ! » Et, en même temps, il mit le plat dans la balance, le pesa et dit : « Sache, mon fils, que ce plat est de l'or le plus fin et qu'il vaut, non point un dinar, mais exactement deux cents dinars ! Ce qui fait que le juif t'a volé, à lui tout seul, autant que le font, en une seule journée, au détriment des musulmans, tous les juifs réunis du souk ! » Puis il ajouta : « Hélas ! mon fils, ce qui est passé est passé, et nous ne pouvons, faute de témoins, faire empaler ce juif maudit ! En tout cas, pour l'avenir, tu sais à quoi t'en tenir ! Et, si tu veux, je vais te compter sur le champ deux cents dinars pour ton plat. Et même je préfère, avant de te l'acheter, que tu ailles le proposer et le faire estimer à d'autres marchands ; et s'ils t'en offrent davantage, je consens à payer le surplus, et quelque chose d'autre par dessus le marché ! » Mais Aladdin, qui n'avait aucun motif de douter de la probité fort connue du vieil orfèvre, se trouva fort heureux de lui céder le plat à un si beau prix. Et il prit les deux cents dinars. Et, par la suite, pour vendre les onze autres plats et le plateau, il ne manqua pas de s'adresser au même honnête orfèvre musulman.

Or, devenus riches de la sorte, Aladdin et sa mère n'abusèrent point des bienfaits du Rétributeur. Et ils continuèrent à mener une vie modeste, en distribuant aux pauvres

et aux besogneux le surplus de leurs besoins. Et Aladdin, pendant ce temps, ne manquait aucune occasion de continuer son instruction et d'affiner son esprit au contact des gens du souk, des marchands de distinction et des personnes de bon ton qui fréquentaient les souks. Et il prit de la sorte, en peu de temps, les manières du beau monde, et se mit en relations suivies avec les orfèvres et les joailliers dont il était devenu l'hôte assidu. Et il apprit de la sorte, en s'habituant à la vue des joyaux et des pierreries, que les fruits du jardin qu'il avait rapportés et qu'il s'imaginait être des boules de verre coloré, étaient des merveilles inestimables qui n'avaient pas leurs pareilles chez les plus puissants et les plus riches des rois et des sultans ! Et, comme il était devenu fort sage et intelligent, il eut la prudence de n'en parler à personne, pas même à sa mère. Seulement, au lieu de laisser ces fruits de pierrerie traîner derrière les coussins du divan et dans tous les coins, il les ramassa avec beaucoup de soin et les cacha dans un coffre qu'il acheta tout exprès. Or, il devait bientôt éprouver les effets de sa sagesse, de la manière la plus brillante et la plus splendide.

En effet, un jour d'entre les jours, comme il causait devant une boutique avec quelques marchands de ses amis…

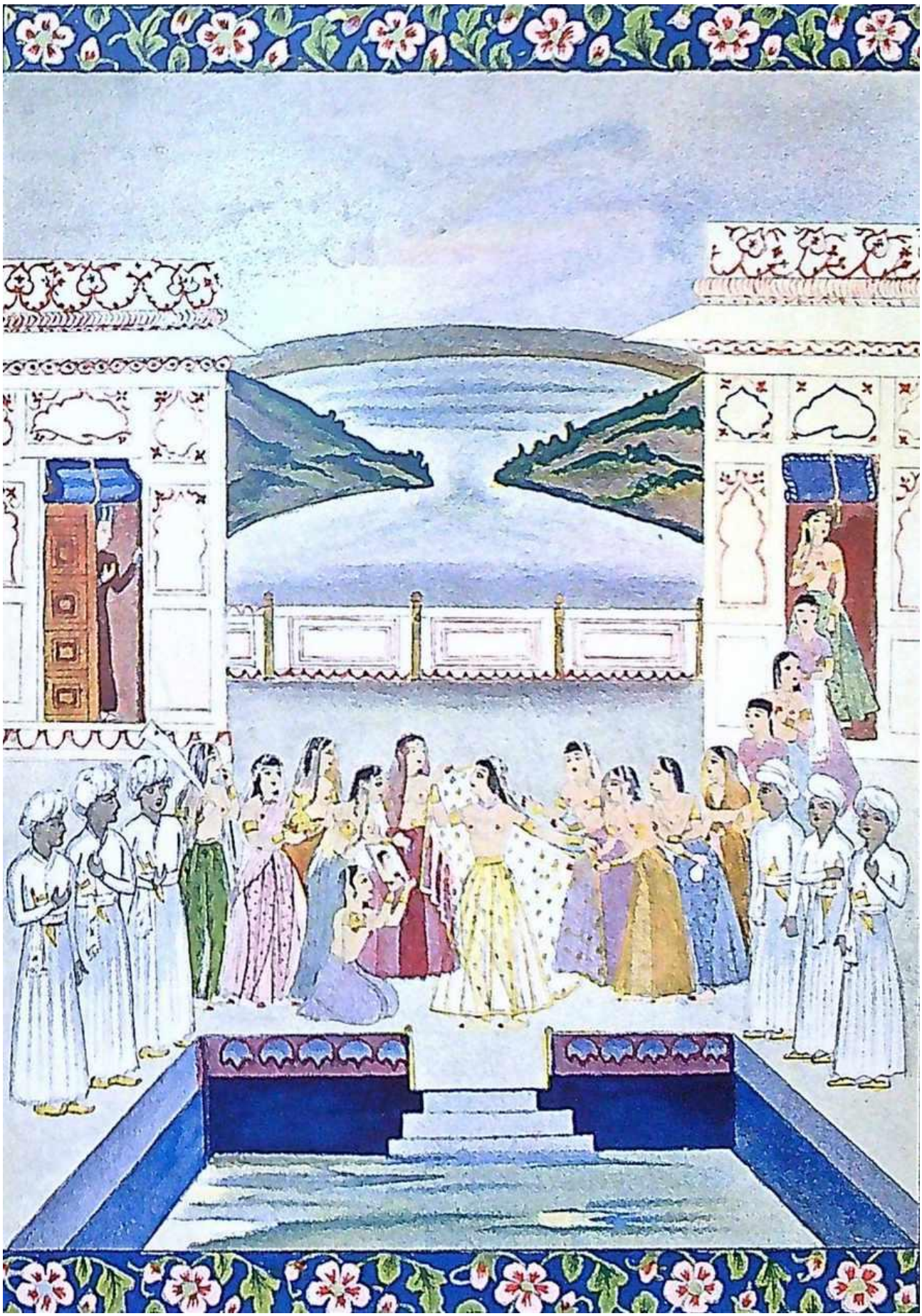
— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTE-CINQUIÈME NUIT

Elle dit :

… En effet, un jour d'entre tous les jours, comme il causait devant une boutique avec quelques marchands de ses amis, il vit circuler à travers les souks deux crieurs du sultan, armés de longs bâtons, et il les entendit qui criaient ensemble, à haute voix : « Ô vous tous, marchands et habitants ! de par l'ordre de notre maître magnanime, le roi du temps et le seigneur des siècles et des moments, sachez que vous devez fermer vos boutiques à l'instant et vous enfermer dans vos maisons, toutes portes closes au dehors et au dedans ! car la perle unique, la merveilleuse, la bienfaisante, notre jeune maîtresse Badrou'l-Boudour, la pleine lune des pleines lunes, fille de notre glorieux sultan, va passer pour aller prendre son bain au hammam ! Que le bain lui soit délicieux ! Quant à ceux qui oseront enfreindre l'ordre et regarder à travers les portes ou les fenêtres, ils seront punis par le glaive, le pal ou le gibet ! Avis est donc donné à ceux qui tiennent à conserver leur sang dans leur cou ! »

En entendant ce cri public, Aladdin fut pris de l'envie irrésistible de voir passer la fille du sultan, cette merveilleuse Badrou'l-Boudour dont s'entretenait toute la ville et dont on vantait la beauté de lune et les perfections. Aussi, au lieu de faire comme tout le monde et de courir s'enfermer dans sa maison, il eut l'idée d'aller en toute hâte au hammam et de se dissimuler derrière la grande porte, de façon à pouvoir, sans être vu, regarder à travers l'encoignure et admirer à son aise la fille du sultan, à son entrée dans le hammam.



Or, il était à peine là depuis quelques instants qu'il vit arriver le cortège de la princesse, précédé par la foule des eunuques. Et il la vit elle-même au milieu de ses femmes, comme la lune au milieu des étoiles, couverte de ses voiles de soie. Mais, dès qu'elle fut arrivée au seuil du hammam, elle se hâta de se dévoiler le visage ; et elle apparut dans tout l'éclat solaire d'une beauté qui surpassait tout ce qu'on avait pu en dire. C'était, en effet, une adolescente de quinze ans, plutôt moins que plus, droite comme la lettre aleph, d'une taille qui défiait le jeune rameau de l'arbre bân, avec un front éblouissant comme le croissant de la lune au mois de Ramadân, des sourcils déliés et parfaitement tracés, des yeux noirs, grands et langoureux comme les yeux de la gazelle assoiffée, des paupières modestement baissées et telles deux pétales de rose, un nez sans défaut comme une lame de choix, une bouche toute menue avec deux lèvres incarnadines, un teint d'une blancheur lavée dans l'eau de la fontaine Salsabil, un menton souriant, des dents comme des grêlons d'égale grosseur, un cou de tourterelle, et le reste, qui ne se voyait pas, à l'avenant. Et c'est bien d'elle que le poète a dit :

« Ses yeux magiciens, avivés de kohl noir, percent les cœurs de leurs flèches acérées ;

C'est aux roses de ses joues qu'empruntent leurs couleurs les roses des bouquets ;

Et sa chevelure est une nuit ténébreuse illuminée par le rayonnement de son front. »

Lorsque la princesse fut arrivée à la porte du hammam, et comme elle ne craignait plus les regards indiscrets, elle releva son petit voile de visage, et parut ainsi dans toute sa

beauté. Et Aladdin la vit, et du coup il sentit son sang tourner trois fois plus vite dans sa tête. Et c'est alors seulement qu'il s'aperçut, lui qui n'avait jamais eu l'occasion de voir les visages des femmes à découvert, qu'il pouvait y avoir des femmes belles et des femmes laides, et qu'elles n'étaient pas toutes vieilles et semblables à sa mère. Et cette découverte, jointe à la beauté incomparable de la princesse, le stupéfia et l'immobilisa en extase, derrière la porte. Et la princesse était déjà depuis longtemps entrée dans le hammam, qu'il restait encore là interdit et tout tremblant d'émotion. Et, lorsqu'il put rentrer un peu dans ses sens, il se décida à se glisser hors de sa cachette et à regagner sa maison, mais dans quel état de changement et de bouleversement ! Et il pensait : « Par Allah ! qui aurait jamais pu imaginer sur terre une créature si belle ! Béni soit Celui qui l'a formée et douée de la perfection ! » Et, tout plein d'une rumeur de pensées, il entra chez sa mère et, le dos cassé d'émotion et le cœur tout entier saisi d'amour, il se laissa tomber sur le divan, et ne bougea plus.

Or, sa mère ne tarda pas à le voir dans cet état si extraordinaire, et elle s'approcha de lui et le questionna anxieusement. Mais il se refusa à faire la moindre réponse. Alors elle lui apporta le plateau des mets, pour le déjeuner ; mais il ne voulut point manger. Et elle lui demanda : « Qu'as-tu, ô mon enfant ? As-tu mal dans quelque endroit ? Dis-moi ! que t'est-il arrivé ? » Et il finit par répondre : « Laisse-moi ! » Et elle insista pour qu'il mangeât, et le pressa tellement, qu'il consentit à toucher aux mets ; mais il en mangea infiniment moins qu'à l'ordinaire ; et il tenait les yeux baissés, et gardait le silence, sans vouloir répondre aux questions inquiètes de sa mère. Et il resta dans cet état de songerie, de pâleur et d'abattement jusqu'au lendemain.

Alors, la mère d'Aladdin, à la limite de l'anxiété, s'approcha de lui, avec les larmes aux yeux, et lui dit : « Ô mon fils, par Allah sur toi ! dis-moi ce que tu éprouves, et ne torture pas davantage mon cœur par ton silence. Si tu as quelque maladie, ne me la cache pas ! et moi j'irai aussitôt te chercher le médecin. Et précisément nous avons aujourd'hui, de passage dans notre ville, un médecin fameux du pays des Arabes, que notre sultan a fait venir expressément pour le consulter. Et on ne parle que de sa science et de ses remèdes merveilleux ! Veux-tu donc que j'aille te le chercher…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTE-SIXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et on ne parle que de sa science et de ses remèdes merveilleux ! Veux-tu donc que j'aille te le chercher ? » Alors Aladdin releva la tête et, d'un ton de voix bien triste, il répondit : « Sache, ô mère, que je suis bien portant et ne souffre pas de maladie ! Et si tu me vois dans cet état de changement, c'est que jusqu'à présent je m'imaginais que toutes les femmes te ressemblaient ! Et ce n'est qu'hier seulement que je me suis aperçu qu'il en était tout autrement ! » Et la mère d'Aladdin leva les bras et s'écria : « Éloigné soit le Malin ! que dis-tu là, Aladdin ? » Il répondit : « Je sais bien, moi, ce que je dis, sois tranquille ! J'ai, en effet, aperçu, à son

entrée au hammam, la princesse Badrou'l-Boudour, fille du sultan ! et sa seule vue me révéla l'existence de la beauté ! Et je ne suis plus bon à rien ! Et c'est pourquoi je n'aurai de repos et ne pourrai rentrer en moi-même que lorsque je l'aurai obtenue en mariage du sultan son père ! »

En entendant ces paroles, la mère d'Aladdin pensa que son fils avait perdu l'esprit, et lui dit : « Le nom d'Allah sur toi, mon enfant ! rentre dans ta raison ! ah ! pauvre Aladdin, pense à ta condition, et laisse ces folies ! » Aladdin répondit : « Ô ma mère, je n'ai pas du tout à rentrer dans ma raison, car je ne suis pas du nombre des fous. Et tes paroles ne me feront point renoncer à mon idée de mariage avec el-Sett-Badrou'l-Boudour, la fille si belle du sultan ! Et mon intention est plus que jamais de la demander à son père ! » Elle dit : « Ô mon fils, par ma vie sur toi ! ne prononce pas de telles paroles, et prends bien garde que l'on ne t'entende dans le voisinage et que l'on aille rapporter tes paroles au sultan qui te ferait pendre sans recours. Et d'ailleurs, si vraiment tu as pris une si folle résolution, penses-tu pouvoir trouver quelqu'un que tu puisses charger de cette demande ? » Il répondit : « Et qui pourrais-je charger d'une mission si délicate, alors que tu es là, ô mère ? et en qui pourrais-je avoir plus de confiance qu'en toi ? Oui, certes ! c'est toi qui iras faire pour moi au sultan cette demande en mariage ! » Elle s'écria : « Qu'Allah me préserve d'une pareille entreprise, ô mon fils ! Je ne suis pas, comme toi, à la limite de la folie ! Ah ! je vois bien à présent que tu oublies que tu es le fils d'un tailleur des plus pauvres et des plus ignorés de la ville, et que moi aussi, ta mère, je ne suis guère d'une famille plus noble ou plus connue ! Comment donc as-tu osé penser à une princesse que son père n'accordera même pas aux fils des puissants rois et des sultans ? » Et Aladdin resta un moment silencieux, puis répondit : « Sache, ô mère, que j'ai déjà pensé et lon-

guement réfléchi à tout ce que tu viens de me dire ; mais cela ne m'a pas empêché de prendre la résolution que je t'ai expliquée, bien au contraire ! Je viens donc te supplier, si vraiment je suis ton fils et si tu m'aimes, de me rendre le service que je te demande ! Sinon, ma mort serait préférable à ma vie ; et tu me perdrais bientôt, sans aucun doute ! Encore une fois, ô mère mienne, n'oublie pas que je suis toujours ton fils Aladdin ! »

En entendant ces paroles de son fils, la mère éclata en sanglots et dit, entre ses larmes : « Ô mon fils, oui, certes ! je suis ta mère, et tu es mon unique enfant, le noyau de mon cœur ! Et mon vœu le plus cher a toujours été de te voir un jour marié et de me réjouir de ton bonheur, avant de mourir ! Ainsi donc, si tu veux bien te marier, je m'empresserai d'aller te chercher une femme parmi les gens de notre condition ! Et encore faudra-t-il que je sache ce que je dois leur répondre quand ils me demanderont des renseignements sur toi, sur le métier que tu exerces, le gain que tu fais et les biens et les terres que tu possèdes ! Et cela me trouble beaucoup ! Mais que sera-ce s'il s'agit, non plus d'aller chez des gens de condition humble, mais de demander pour toi au sultan de la Chine sa fille unique el-Sett-Badrou'l-Boudour. Voyons, mon fils ! réfléchis un instant avec modération ! Je sais bien que notre sultan est plein de bienveillance et qu'il ne renvoie jamais aucun de ses sujets sans lui rendre la justice que nécessite son cas ! Et je sais également qu'il est généreux à l'excès et qu'il ne refuse jamais rien à celui qui a mérité ses grâces par quelque action d'éclat, quelque fait de bravoure ou quelque service grand ou petit ! Mais, toi, peux-tu me dire en quoi tu t'es fait remarquer jusqu'à présent, et quels titres tu peux avoir qui puissent te mériter cette faveur incomparable que tu sollicites ? Et encore ! où sont les cadeaux que tu dois, comme tout solliciteur de grâces, aller offrir au roi, en hom-

mage d'un sujet féal à son suzerain ? » Il répondit : « Justement » ! S'il ne s'agit que de faire un beau cadeau pour obtenir ce que souhaite tant mon âme, eh bien ! je crois que nul homme sur la terre ne peut lutter avec moi en pareille matière ! Sache en effet, ô mère, que ces fruits de toutes les couleurs que j'ai rapportés du jardin souterrain et que je croyais être simplement des boules de verre sans valeur aucune et bons tout au plus à servir de jeu aux petits enfants, sont des pierreries inestimables dont nul sultan sur la terre ne possède les pareilles. Et d'ailleurs tu vas pouvoir toi-même en juger, malgré ton peu d'expérience en ces sortes de choses-là ! Tu n'as pour cela qu'à m'apporter de la cuisine un plat de porcelaine assez grand pour les contenir, et tu en verras alors l'effet merveilleux…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTE-SEPTIÈME NUIT

Elle dit :

« … Tu n'as pour cela qu'à m'apporter de la cuisine un plat de porcelaine assez grand pour les contenir, et tu en verras alors l'effet merveilleux. »

Et la mère d'Aladdin, bien que fort surprise de tout ce qu'elle entendait, alla à la cuisine chercher un grand plat de porcelaine blanche bien propre et le remit à son fils. Et Alad-

din, qui avait déjà apporté les fruits en question, se mit à les ranger avec beaucoup d'art dans la porcelaine, en tenant compte de leurs couleurs différentes, de leurs formes et de leurs variétés. Et quand il eut fini, il les mit sous les yeux de sa mère, qui en fut absolument éblouie, tant à cause de leur éclat que de leur beauté. Et elle ne put s'empêcher, malgré qu'elle ne fût guère habituée à la vue des pierreries, de s'écrier : « Ya Allah ! que c'est admirable ! » Et elle fut même obligée, au bout d'un moment, de fermer les yeux d'éblouissement. Et elle finit par dire : « Je vois bien à présent, mon fils, que le cadeau pourra être agréé du sultan ! c'est vrai ! Mais la difficulté n'est plus là ! elle est dans la démarche que j'aurai à faire ; car je sens bien que je ne pourrai guère soutenir la majesté de la présence du sultan, et que je resterai immobile, avec ma langue liée, ou peut-être même que je m'évanouirai d'émoi et de confusion ! Mais en supposant même que, me faisant violence à moi-même pour satisfaire ton âme pleine de ce désir, je puisse arriver à exposer ta demande au sultan concernant sa fille Badrou'l-Boudour, que va-t-il arriver ? Oui, que va-t-il arriver ? Eh bien, mon fils, ou l'on croira que je suis folle et l'on me chassera du palais, ou le sultan, irrité d'une telle demande, nous punira tous deux d'une façon terrible ! Si tout de même tu penses le contraire, et que le sultan donne suite à ta demande, encore va-t-il m'interroger sur ton état et ta condition. Et il me dira : « Oui ! ce cadeau est fort beau, ô femme ! Mais qui es-tu ? Et qui est ton fils Aladdin ? Et qu'est-ce qu'il fait ? Et qui est son père ? Et quel est son gain ? Et *telle chose*, et *telle autre chose ?* » Et alors, moi, je serai bien obligée de lui dire que tu n'exerces aucun métier et que ton père n'était qu'un pauvre tailleur d'entre les tailleurs du souk ! » Mais Aladdin répondit : « Ô mère, sois tranquille ! il est impossible que le sultan te fasse de pareilles questions, lorsqu'il aura vu les merveil-

leuses pierreries rangées, comme des fruits, dans la porcelaine ! Sois donc sans crainte, et ne te préoccupe pas de ce qui ne va pas arriver. Au contraire, lève-toi seulement et va lui offrir le plat avec son contenu, et demande-lui pour moi, en mariage, sa fille Badrou'l-Boudour ! Et ne commence pas à appesantir tes pensées sur une affaire si aisée et si simple ! N'oublie pas, en effet, si tu as encore des doutes sur la réussite, que j'ai en ma possession une lampe qui suppléera pour moi à tous les métiers et à tous les gains ! »

Et il continua à parler à sa mère avec tant de chaleur et d'assurance, qu'il finit par la convaincre complètement. Et il la pressa de mettre ses plus beaux habits ; et il lui remit le plat de porcelaine qu'elle se hâta d'envelopper dans un foulard en le liant par les quatre coins, pour le porter à la main. Et elle sortit de la maison et se dirigea vers le palais du sultan. Et elle pénétra dans la salle des audiences, avec la foule des solliciteurs. Et elle se plaça tout au premier rang, mais dans une attitude bien humble au milieu des assistants qui se tenaient les bras croisés et les yeux baissés avec le plus profond respect. Et la séance du diwân s'ouvrit, quand le sultan eut fait son entrée, suivi de ses vizirs, de ses émirs et de ses gardes. Et le chef des scribes du sultan se mit à appeler, les uns après les autres, les demandeurs, selon l'ordre des requêtes. Et l'on jugea les affaires, séance tenante. Et les demandeurs s'en allèrent les uns contents du gain de leur procès, les autres bien allongés quant à leurs nez, et d'autres n'ayant pas été appelés, faute de temps. Et la mère d'Aladdin fut précisément au nombre de ces derniers.

Aussi, lorsqu'elle vit que la séance était terminée et que le sultan s'était retiré, suivi de ses vizirs, elle comprit qu'elle n'avait plus, elle aussi, qu'à s'en aller. Et elle sortit du palais et s'en retourna chez elle. Et Aladdin, qui, dans son impa-

tience, l'attendait à la porte, la vit rentrer tenant toujours à la main le plat de porcelaine ; et il fut bien ému et bien perplexe et, craignant quelque malheur survenu ou quelque sinistre nouvelle, il ne voulut point lui poser de questions dans la rue et se hâta de l'entraîner dans la maison, où, bien jaune de teint, il l'interrogea du geste et des yeux, vu qu'il ne pouvait ouvrir la bouche d'émotion. Et la pauvre femme lui raconta ce qui était arrivé, en ajoutant : « Il faut excuser ta mère pour cette fois, mon fils ; car je n'ai point l'habitude des palais ; et la vue du sultan m'a tellement troublée, que je n'ai pu avancer pour faire ma demande. Mais demain, si Allah veut, je retournerai au palais et j'aurai plus de courage que cette fois-ci ! » Et Aladdin, malgré toute son impatience, fut tout de même heureux d'apprendre qu'il n'y avait pas de motif plus grave du retour, entre les mains de sa mère, de la porcelaine. Et il fut même bien satisfait que la démarche la plus difficile eût été faite sans encombre et sans mauvaises conséquences pour sa mère et pour lui. Et il se consola à la pensée que le retard allait bientôt être réparé.

En effet, le lendemain la mère s'en alla au palais, en tenant par les quatre coins le foulard qui renfermait le présent de pierreries…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTE-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

… En effet, le lendemain la mère s'en alla au palais, en tenant par les quatre coins le foulard qui renfermait le présent de pierreries. Et elle était bien résolue à surmonter sa timidité et à faire sa demande. Et elle entra au diwân, et se plaça au premier rang, devant le sultan. Mais, comme la première fois, elle ne put faire un pas de plus ni un geste qui attirât sur elle l'attention du chef des scribes. Et la séance fut levée, sans résultat ; et elle s'en retourna, la tête basse, annoncer à Aladdin l'insuccès de sa tentative, mais en lui promettant la réussite pour la prochaine fois. Et Aladdin fut bien obligé de faire une nouvelle provision de patience, tout en admonestant sa mère pour son manque de courage et de fermeté. Mais cela ne servit pas à grand'chose, car la pauvre femme, six jours de suite, se rendit au palais, avec la porcelaine, et se plaça toujours en face du sultan, mais sans plus de courage ou de succès que la première fois. Et, certainement elle y serait retournée cent autres fois, aussi inutilement, et Aladdin serait mort de désespoir et d'impatience rentrée, si le sultan lui-même, qui avait fini par la remarquer, vu qu'elle était au premier rang à chaque séance du diwân, n'avait eu la curiosité de s'informer d'elle et du motif de sa présence. En effet, le septième jour, après la fin du diwân, le sultan se tourna vers son grand-vizir et lui dit : « Regarde cette vieille femme qui tient à la main quelque chose dans un foulard. Depuis plusieurs jours elle vient régulièrement au diwân et se tient immobile sans rien demander. Peux-tu me dire ce qu'elle fait ici ou ce qu'elle désire ? » Et le grand-vizir,

qui ne connaissait guère la mère d'Aladdin, ne voulut point demeurer à court de réponse, et dit au sultan : « Ô mon maître, c'est une vieille d'entre les nombreuses vieilles qui ne viennent au diwân que pour des futilités. Et celle-ci doit, sans aucun doute, avoir à se plaindre de ce qu'on lui a vendu de l'orge pourri, par exemple, ou de ce que sa voisine lui a dit des injures, ou de ce que son mari l'a battue ! » Mais le sultan ne voulut point se contenter de cette explication et dit au vizir : « Je désire tout de même interroger cette pauvre femme. Fais-la avancer, avant qu'elle se retire avec les autres ! » Et le vizir répondit par l'ouïe et l'obéissance, en portant sa main à son front. Et il fit quelques pas vers la mère d'Aladdin et, de la main, lui fit signe d'avancer. Et la pauvre femme, toute tremblante, s'avança jusqu'au pied du trône, et tomba plutôt qu'elle ne se prosterna, et embrassa la terre entre les mains du sultan, comme elle l'avait vu faire aux autres assistants. Et elle demeura dans cette posture, jusqu'à ce que le grand-vizir vînt lui toucher l'épaule et l'aider à se relever. Et elle se tint debout, pleine d'émoi ; et le sultan lui dit : « Ô femme, il y a déjà plusieurs jours que je te vois venir au diwân et rester immobile sans rien demander. Dis-moi donc ce qui t'amène ici, et ce que tu désires, afin que je te rende justice. Et la mère d'Aladdin, un peu encouragée par la voix bienveillante du sultan, répondit : « Qu'Allah fasse descendre ses bénédictions sur la tête de notre maître le sultan. Quant à ta servante, ô roi du temps, elle te supplie, avant d'exposer sa demande, de daigner lui accorder la promesse de la sécurité, sinon j'aurai bien peur d'offenser les oreilles du sultan, vu que ma demande peut paraître étrange ou singulière ! » Or, le sultan, qui était un homme bon et magnanime, se hâta de lui promettre la sécurité ; et même il donna l'ordre de faire complètement évacuer la salle, afin de permettre à la femme de lui parler en toute li-

berté. Et il ne garda auprès de lui que son grand-vizir. Et il se tourna vers elle et lui dit : « Tu peux parler, la sécurité d'Allah est sur toi, ô femme ! » Mais la mère d'Aladdin, qui avait repris complètement courage à cause de l'accueil affable du sultan, répondit : « Je demande également d'avance à notre sultan le pardon pour ce qu'il pourra trouver d'inconvenant dans ma requête, et pour l'audace extraordinaire de mes paroles ! » Et le sultan, de plus en plus intrigué, dit : « Hâte-toi de parler sans restriction, ô femme ! Le pardon d'Allah est sur toi et sa grâce, pour tout ce que tu pourras dire et demander ! »

Alors, la mère d'Aladdin, après s'être prosternée une seconde fois devant le trône et avoir appelé sur le sultan toutes les bénédictions et les faveurs du Très-Haut, se mit à raconter tout ce qui était arrivé à son fils, depuis le jour où il avait entendu les crieurs publics proclamer l'ordre aux habitants de se cacher dans leurs maisons pour livrer passage au cortège de Sett Badrou'l-Boudour. Et elle ne manqua pas de lui dire l'état dans lequel se trouvait Aladdin qui avait menacé de se tuer s'il n'obtenait pas la princesse en mariage. Et elle raconte toute l'histoire dans ses détails, depuis le commencement jusqu'à la fin. Mais il n'y a point d'utilité à la répéter. Puis, ayant fini de parler, elle baissa la tête, en proie à une grande confusion, en ajoutant : « Et il ne me reste plus, ô roi du temps, qu'à supplier Ta Hautesse de ne point me tenir rigueur de la folie de mon fils, et de m'excuser si la tendresse de la mère m'a poussée à venir te transmettre une demande si singulière ! »

Lorsque le sultan, qui avait écouté ces paroles avec beaucoup d'attention, vu qu'il était juste et bienveillant, vit que la mère d'Aladdin s'était tue, loin de se montrer indigné de sa demande, il se mit à rire avec bonté, et lui dit : « Ô

pauvre, et que portes-tu donc dans ce foulard que tu tiens par les quatre coins…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUARANTE-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

… il se mit à rire avec bonté, et lui dit : « Ô pauvre, et que portes-tu donc dans ce foulard que tu tiens par les quatre coins ? »

Alors la mère d'Aladdin dénoua le foulard, en silence, et, sans ajouter un mot de plus, présenta au sultan le plat de porcelaine où étaient rangés les fruits en pierreries. Et aussitôt tout le diwân fut illuminé de leur éclat, bien plus que s'il avait été éclairé par les lustres et les flambeaux. Et le sultan fut ébloui de leur clarté et demeura interdit de leur beauté. Puis il prit la porcelaine des mains de la bonne femme et examina, l'une après l'autre, en les prenant entre ses doigts, les merveilleuses pierreries. Et il resta longtemps à les regarder et à les palper, à la limite de l'admiration. Et il finit par s'écrier, en se tournant vers son grand-vizir : « Par la vie de ma tête ! ô mon vizir, que tout cela est beau, et que ces fruits sont merveilleux ! En as-tu jamais vu de pareils ou seulement as-tu jamais entendu parler de l'existence de choses si admirables sur la face de la terre ? Qu'en penses-tu ? dis-le-moi !

Et le vizir répondit : « En vérité, ô roi du temps, je n'ai jamais vu et n'ai jamais entendu parler de choses si merveilleuses ! Certes, ces pierreries sont uniques en leur espèce ! Et les plus précieux joyaux de l'armoire de notre roi ne valent pas, réunis, le plus petit de ces fruits-là ! non, je ne le pense pas ! » Et le roi dit : « Et n'est-ce pas, ô mon vizir, que le jeune Aladdin qui m'envoie, avec sa mère, un si beau présent, mérite sans aucun doute, et bien plus que n'importe quel fils de roi, de voir agréer sa demande de mariage avec ma fille Badrou'l-Boudour ? »

À cette question du roi, à laquelle il était loin de s'attendre, le vizir devint bien changé de teint et bien lié de langue et bien chagriné ! Car le sultan lui avait promis, depuis fort longtemps, de n'accorder en mariage la princesse à d'autre qu'à un fils qu'il avait et qui brûlait d'amour pour elle depuis l'enfance. Aussi, après un long moment de perplexité, d'émoi et de silence, il finit par répondre d'une voix fort triste : « Oui, ô roi du temps ! Mais Ta Sérénité oublie qu'elle a promis la princesse au fils de ton esclave ! Je te demande donc en grâce, si ce cadeau d'un inconnu t'agrée vraiment, de m'accorder seulement un délai de trois mois, au bout duquel je m'engage à trouver moi-même un présent encore plus beau que celui-ci à offrir en dot, pour mon fils, à notre roi ! »

Or, le roi, qui savait bien, à cause de ses connaissances en fait de joyaux et de pierreries, que nul homme sur la terre, fût-il fils de roi ou de sultan, n'était capable de trouver un cadeau qui approchât, de près ou de loin, de ces merveilles uniques en leur espèce, ne voulut point désobliger son vieux vizir en lui refusant la grâce qu'il sollicitait, quelque inutile qu'elle fût ; et, dans sa bienveillance, il lui répondit : « Certes ! ô mon vizir, je t'accorde le délai que tu demandes. Mais sache bien qu'au bout de ces trois mois, si tu n'as pas

réussi à trouver, pour ton fils, une dot à m'offrir pour ma fille qui surpasse ou même seulement qui égale la dot que m'offre cette bonne femme au nom de son fils Aladdin, j'aurai fait pour ton fils tout le possible, à cause de tes bons et loyaux services ! » Puis il se tourna vers la mère d'Aladdin et lui dit, avec beaucoup d'affabilité : « Ô mère d'Aladdin, tu peux retourner en toute joie et sécurité auprès de ton fils, et lui dire que sa demande est agréée, et que ma fille est désormais en son nom ! Mais dis-lui que le mariage ne pourra se faire que dans trois mois seulement, pour nous donner le temps de faire préparer le trousseau de ma fille et exécuter l'ameublement qui convient à une princesse de sa qualité ! »

Et la mère d'Aladdin, extrêmement émue, leva les bras au ciel et fit des vœux pour la prospérité et la longueur de vie du sultan et prit congé pour aussitôt, une fois sortie du palais, s'envoler de joie vers sa maison. Et dès qu'elle fut entrée, Aladdin vit son visage illuminé de bonheur et courut à elle et, bien troublé, lui demanda : « Eh bien, ô mère, dois-je vivre ou dois-je mourir ? » Et la pauvre femme, exténuée de fatigue, commença par s'asseoir sur le divan et enlever son voile de son visage, et dit : « Je t'annonce la bonne nouvelle, ô Aladdin ! La fille du sultan est désormais en ton nom ! » Et ton cadeau, comme tu le vois, est agréé avec joie et contentement ! Seulement, ton mariage avec Badrou'l-Boudour ne pourra avoir lieu que dans trois mois ! Et ce retard est dû au grand-vizir, cette barbe calamiteuse, qui a parlé en secret au roi et lui a suggéré de différer la cérémonie, je ne sais pour quelle raison ! Mais, inschallah ! il n'arrivera que du bien ! Et ton désir sera satisfait au delà de toutes les prévisions, ô mon enfant ! » Puis, elle ajouta : « Quant à ce grand-vizir, ô mon fils, qu'Allah le maudisse et le réduise au pire état ! Car je suis fort préoccupée de ce qu'il a pu dire à l'oreille du roi ! Sans lui, le mariage aurait eu lieu, apparemment, aujourd'hui

ou demain, tant le roi était ravi des fruits en pierreries du plat de porcelaine ! »

Puis, sans s'arrêter et sans respirer, elle raconta à son fils tout ce qui était arrivé depuis son entrée au diwân jusqu'à sa sortie, et termina en disant :

« Qu'Allah conserve la vie de notre glorieux sultan, et te garde pour le bonheur qui t'attend, ô mon fils Aladdin…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin, et se tut discrètement.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUANTIÈME NUIT

Elle dit :

« … Qu'Allah conserve la vie de notre glorieux sultan, et te garde pour le bonheur qui t'attend, ô mon fils Aladdin ! »

Et Aladdin, en entendant ce que venait de lui annoncer sa mère, se trémoussa d'aise et de contentement et s'écria : « Glorifié soit Allah, ô mère, qui fait descendre Ses grâces sur notre maison et te donne pour fille une princesse du sang des plus grands rois ! » Et il baisa la main de sa mère, et la remercia beaucoup pour toutes les peines qu'elle s'était données dans la poursuite de cette affaire si délicate. Et sa mère l'embrassa tendrement et lui souhaita toutes sortes de prospérités et pleura en pensant que son époux le tailleur, père d'Aladdin, n'était plus là pour voir la fortune et les effets

merveilleux de la destinée de son fils, le garnement d'autrefois !

Et, depuis ce jour, ils se mirent à compter, avec une impatience extrême, les heures qui les séparaient du bonheur qu'ils se promettaient, à l'expiration des trois mois. Et ils ne cessaient de s'entretenir de leurs projets et des fêtes et des largesses qu'ils comptaient donner aux pauvres, en songeant qu'hier encore ils étaient eux-mêmes dans la misère et que la chose la plus méritoire aux yeux du Rétributeur était, sans aucun doute, la générosité.

Or, deux mois s'écoulèrent de la sorte. Et la mère d'Aladdin, qui sortait tous les jours pour faire les achats nécessaires d'avant les noces, était allée, un matin, au souk et commençait à entrer dans les boutiques, en faisant mille emplettes, grandes et petites quand elle s'aperçut d'une chose qu'elle n'avait pas remarquée en arrivant. Elle vit, en effet, que toutes les boutiques étaient décorées et ornées de feuillage, de lanternes et de banderoles multicolores qui allaient d'un bout de la rue à l'autre bout, et que tous les boutiquiers, les acheteurs et les gens du souk, les riches comme les pauvres, faisaient de grandes démonstrations de joie, et que toutes les rues étaient encombrées de fonctionnaires du palais, richement vêtus de leurs brocarts de cérémonie et montés sur des chevaux harnachés merveilleusement, et que tout le monde allait et venait avec une animation inaccoutumée. Aussi s'empressa-t-elle de demander au marchand d'huile, chez qui elle faisait ses provisions, quelle fête inconnue d'elle célébrait toute cette foule réjouie, et ce que signifiaient toutes ces démonstrations. Et le marchand d'huile, extrêmement formalisé d'une telle question, la regarda de travers, et répondit : « Par Allah ! on dirait que tu te moques ! Ou serais-tu une étrangère pour ignorer de la sorte le mariage du

fils du grand-vizir avec la princesse Badrou'l-Boudour, fille du sultan ? Et c'est justement l'heure où elle va sortir du hammam ! Et tous ces cavaliers richement vêtus d'habits d'or sont les gardes qui vont former son escorte jusqu'au palais ! »

Lorsque la mère d'Aladdin eut entendu ces paroles du marchand d'huile, elle ne voulut pas en apprendre davantage et, affolée et éplorée, elle se mit à courir à travers les souks, oubliant ses achats chez les marchands, et arriva à sa maison, où elle entra, et se jeta, hors d'haleine, sur le divan, où elle resta un moment sans pouvoir prononcer une parole. Et lorsqu'elle put parler, elle dit à Aladdin accouru : « Ah ! mon enfant, la destinée a tourné vers toi la page néfaste de son livre ! et voici que tout est perdu, et que le bonheur vers lequel tu marchais s'est évanoui avant qu'il se fût réalisé ! » Et Aladdin, fort alarmé de l'état où il voyait sa mère et des paroles qu'il entendait, lui demanda : « Qu'est-il donc arrivé de si néfaste, ô mère ! Hâte-toi de me le dire ! » Elle dit : « Hélas ! mon fils, le sultan a oublié la promesse qu'il nous a faite ! Et il marie aujourd'hui, précisément, sa fille Badrou'l-Boudour au fils du grand-vizir, ce visage de goudron, ce calamiteux que je craignais tellement ! Et toute la ville est décorée, comme dans les grandes fêtes, pour les noces de ce soir ! » Et Aladdin, en entendant cette nouvelle, sentit la fièvre lui envahir le cerveau et faire tourner son sang à coups précipités. Et il resta un moment interdit et hébété, comme s'il allait tomber et mourir du coup. Mais il ne tarda pas à se dominer, en se souvenant de la lampe merveilleuse qu'il avait en sa possession et qui allait lui être, plus que jamais, d'un grand secours. Et il se tourna vers sa mère et lui dit, d'un ton fort tranquille : « Par ta vie, ô mère, je crois bien que le fils du vizir ne jouira pas cette nuit de toutes les délices qu'il se promet à ma place ! Sois donc sans crainte à ce

sujet et, sans plus tarder, lève-toi et prépare-nous à manger. Et nous verrons ensuite ce qu'il nous reste à faire, avec l'assistance du Très-Haut ! »

La mère d'Aladdin se leva donc et prépara le repas qu'Aladdin mangea de grand appétit, pour, aussitôt après, se retirer dans sa chambre, en disant : « Je désire rester seul et ne point être dérangé ! » Et il ferma sur lui la porte à clef, et tira la lampe magique de l'endroit où il la tenait cachée. Et il la prit et la frotta à l'endroit qu'il connaissait. Et, au même moment, l'éfrit esclave de la lampe parut devant lui et dit : « *Entre tes mains, ici, ton esclave le voici ! Parle, que veux-tu ? Je suis le serviteur de la lampe, soit que dans les airs je vole, soit que sur la terre je rampe !* » Et Aladdin lui dit : « Écoute-moi bien, ô serviteur de la lampe ! car il ne s'agit plus maintenant de m'apporter de quoi manger et boire, mais de me servir dans une affaire d'une tout autre importance ! Sache, en effet, que le sultan m'a promis en mariage sa merveilleuse fille Badrou'l-Boudour, après avoir reçu de moi un présent de fruits en pierreries. Et il m'a demandé un délai de trois mois pour la célébration des noces. Et maintenant il a oublié sa promesse et, sans même songer à me renvoyer mon cadeau, il marie sa fille avec le fils du grand-vizir ! Or il ne faut point que les choses se passent de la sorte ! Et je te demande de me servir dans l'accomplissement de mon projet ! » Et l'éfrit répondit : « Parle, ô mon maître Aladdin ! Et tu n'as guère besoin de me donner tant d'explications ! Ordonne et j'obéirai ! » Et Aladdin répondit : « Ce soir donc ; dès que les deux nouveaux mariés seront couchés dans leur lit nuptial, et avant qu'ils aient le temps de seulement se toucher, tu les enlèveras avec leur lit et tu les transporteras ici même, où je verrai ce qu'il me reste à faire ! » Et l'éfrit de la lampe porta sa main à son front et répondit : « J'écoute et j'obéis ! » et disparut…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUANTE-UNIÈME NUIT

Elle dit :

… Et l'éfrit de la lampe porta sa main à son front et répondit : « J'écoute et j'obéis ! » et disparut. Et Aladdin alla retrouver sa mère et s'assit à côté d'elle et se mit à causer avec tranquillité de choses et d'autres, sans plus se préoccuper du mariage de la princesse que si rien de tout cela n'était arrivé. Et, le soir venu, il laissa sa mère libre d'aller se coucher, et rentra dans sa chambre où il s'enferma de nouveau à clef, et attendit le retour de l'éfrit. Et voilà pour lui !

Quant aux noces du fils du grand-vizir, voici ! Lorsque la fête et les festins et les cérémonies et les réceptions et les réjouissances furent à leur fin, le nouveau marié, précédé par le chef des eunuques, pénétra dans la chambre nuptiale. Et le chef des eunuques se hâta de se retirer et de refermer la porte derrière lui. Et le nouveau marié, après s'être dévêtu, souleva la moustiquaire et entra se coucher dans le lit, pour y attendre l'arrivée de la princesse. Or, elle ne tarda pas à faire son entrée, accompagnée de sa mère et des femmes de sa suite, qui la déshabillèrent, la vêtirent d'une simple chemise de soie et lui dénouèrent sa chevelure. Puis elles la mirent dans le lit comme par force, tandis que, selon l'usage des nouvelles mariées en pareille circonstance, elle faisait semblant de résister beaucoup et se contournait en tous

sens, cherchant à s'échapper de leurs mains. Et lorsqu'elles l'eurent mise au lit, sans chercher à regarder le fils du vizir qui y était déjà couché, elles se retirèrent toutes ensemble, en faisant des vœux pour la consommation. Et la mère, qui sortit la dernière, ferma la porte de la chambre, en poussant, selon l'usage, un grand soupir.

Or, dès que les deux nouveaux mariés se trouvèrent seuls, et avant qu'ils eussent le temps de se faire la moindre caresse, ils se sentirent soudain soulevés avec leur lit, sans pouvoir se rendre compte de ce qui leur arrivait. Et, en un clin d'œil, ils se virent transportés hors du palais et déposés dans un endroit qu'ils ne connaissaient pas, et qui n'était autre que la chambre d'Aladdin. Et, pendant qu'ils étaient plongés dans l'épouvante, l'éfrit vint se prosterner devant Aladdin et lui dit : « Ton ordre, ô mon maître, est exécuté. Et me voici prêt à t'obéir pour tout ce qu'il te reste à me commander ! » Et Aladdin lui répondit : « Il me reste à te demander d'enlever ce jeune entremetteur et d'aller l'enfermer, pour toute la nuit, dans le cabinet d'aisances ! Et, demain matin, reviens ici prendre mes ordres ! » Et le genni de la lampe répondit par l'ouïe et l'obéissance, et se hâta d'obéir. Il enleva donc brutalement le fils du vizir et alla l'enfermer dans les cabinets, en lui enfonçant la tête dans le trou. Et il jeta sur lui un souffle froid et puant qui l'immobilisa comme un morceau de bois dans la situation où il se trouvait. Et voilà pour lui !

Quant à Aladdin, lorsqu'il fut seul avec la princesse Badrou'l-Boudour, il ne songea pas un instant, malgré le grand amour qu'il éprouvait pour elle, à abuser de la situation. Et il commença par s'incliner devant elle, en tenant la main sur son cœur, et, d'une voix bien passionnée, il lui dit : « Ô princesse, sache qu'ici tu es plus en sécurité que dans le

palais du sultan, ton père ! Si tu te trouves en cet endroit que tu ne connais pas, c'est seulement pour que tu ne subisses pas les caresses de ce jeune crétin, fils du vizir de ton père ! Et moi, bien que je sois celui auquel tu as été promise en mariage, je me garderai bien de te toucher, avant que le temps soit venu et avant que tu sois devenue mon épouse légitime, par le Livre et par la Sunnah ! »

À ces paroles d'Aladdin la princesse ne put rien comprendre, d'abord parce qu'elle était bien émue et parce que, ensuite, elle ignorait et la promesse ancienne de son père et toutes les particularités de l'affaire. Et, ne sachant que dire, elle se contenta de pleurer beaucoup. Et Aladdin, pour lui bien prouver qu'il n'avait aucune mauvaise intention à son sujet et pour la tranquilliser, se jeta tout habillé sur le lit, à la place même qu'occupait le fils du vizir, et prit la précaution de mettre un sabre nu entre elle et lui, pour bien montrer par là qu'il entendait se donner la mort plutôt que de la toucher, fût-ce du bout des doigts. Et même il tourna le dos du côté de la princesse, pour ne pas la gêner par n'importe quel endroit. Et il s'endormit en toute tranquillité, sans plus se soucier de la présence tant désirée de Badrou'l-Boudour, que s'il était seul dans son lit de célibataire.

Quant à la princesse, l'émotion que lui causait cette aventure si étrange, et la situation nouvelle où elle se trouvait, et les pensées tumultueuses qui l'agitaient, tantôt d'effroi et tantôt de stupéfaction, l'empêchèrent de fermer l'œil de toute la nuit. Mais, certes ! elle était encore bien moins à plaindre que le fils du vizir, qui se trouvait dans les cabinets, la tête enfoncée dans le trou, et qui ne pouvait faire un mouvement à cause du souffle épouvantable que lui avait jeté l'éfrit pour l'immobiliser. Quoi qu'il en soit, le sort des deux

époux, pour une première nuit de noces, n'avait rien que de bien affligeant et de bien calamiteux…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUANTE-DEUXIÈME NUIT

Elle dit :

… Quoi qu'il en soit, le sort des deux époux, pour une première nuit de noces, n'avait rien que de bien affligeant et de bien calamiteux.

Le lendemain matin, sans qu'Aladdin eût besoin de frotter à nouveau la lampe, l'éfrit, selon l'ordre qui lui avait été donné, vint de lui-même attendre le réveil du maître de la lampe. Et, comme il tardait à se réveiller, il poussa plusieurs exclamations qui épouvantèrent la princesse, qui n'avait pas le pouvoir de l'apercevoir. Et Aladdin ouvrit les yeux ; et, dès qu'il eut reconnu l'éfrit, il se leva d'à côté de la princesse, et alla un peu à l'écart, pour n'être entendu que de l'éfrit, et lui dit : « Hâte-toi d'aller tirer des cabinets le fils du vizir ; et reviens le déposer dans le lit, à la place qu'il occupait. Puis transporte-les tous deux dans le palais du sultan, à l'endroit même où tu les as pris. Et, surtout, surveille-les bien pour les empêcher de se caresser ou même de se toucher ! » Et l'éfrit de la lampe répondit par l'ouïe et l'obéissance, et se hâta d'aller d'abord retirer le morfondu jeune homme des cabinets

et de le déposer sur le lit, à côté de la princesse, pour aussitôt, en moins de temps qu'il n'en faut pour battre des paupières, les transporter tous deux dans la chambre nuptiale, au palais du sultan, sans qu'ils pussent ni voir ni comprendre ce qui leur arrivait, ni par quel moyen ils changeaient si rapidement de domicile. Et d'ailleurs c'est ce qui pouvait leur arriver de mieux, car la seule vue de l'effroyable genni, serviteur de la lampe, les eut, sans aucun doute, épouvantés jusqu'à en mourir.

Or, à peine l'éfrit avait-il transporté les deux nouveaux mariés dans la chambre du palais, que le sultan et son épouse, impatients de savoir comment la princesse leur fille avait passé cette première nuit de noces, et désireux de la féliciter et d'être les premiers à la voir pour lui souhaiter le bonheur et la durée des délices, firent leur entrée matinale. Et ils s'approchèrent, bien émus, du lit de leur fille, et la baisèrent tendrement entre les deux yeux en lui disant : « Bénie soit ton union, ô fille de notre cœur ! Et puisses-tu voir germer de ta fécondité une longue suite de descendants beaux et illustres, qui perpétueront la gloire et la noblesse de ta race ! Ah ! dis-nous comment tu as passé cette nuit première, et de quelle manière s'est comporté ton époux vis-à-vis de toi ! » Et, ayant ainsi parlé, ils se turent, attendant sa réponse ! Et voici que soudain ils la virent, au lieu de montrer un visage frais et souriant, éclater en sanglots et les regarder avec de grands yeux tristes pleins de larmes.

Alors ils voulurent interroger son époux, et regardèrent du côté du lit où ils le croyaient encore couché ; mais il était précisément sorti de la chambre, juste au moment de leur entrée, pour aller se laver de tous les immondices qui lui barbouillaient la face. Et ils pensèrent qu'il était allé au hammam du palais prendre le bain d'usage après la con-

sommation. Et ils se tournèrent de nouveau du côté de leur fille et l'interrogèrent anxieusement du geste, du regard et de la voix, sur le motif de ses larmes et de sa tristesse. Et, comme elle continuait à se taire, ils crurent que seule la pudeur de la première nuit de noces l'empêchait de parler, et que ses larmes étaient des larmes de circonstance ; et ils se tinrent un moment tranquilles, ne voulant pas trop insister, pour commencer. Mais comme cette situation menaçait de durer fort longtemps, et que ses pleurs ne faisaient qu'augmenter, la reine ne put davantage patienter ; et, d'un ton plein d'humeur, finit par dire à la princesse : « Voyons, ma fille, veux-tu enfin me répondre et répondre à ton père ? Et vas-tu longtemps encore faire avec nous ces façons, qui durent depuis déjà trop longtemps ? Moi aussi, ma fille, j'ai été nouvelle mariée comme toi et avant toi ! mais j'ai su avoir le tact de ne pas faire trop durer ces manières de poule offusquée. Et tu oublies, en outre, que tu manques présentement au respect que tu nous dois, en continuant à ne pas répondre à nos questions ! »

À ces paroles de sa mère formalisée, la pauvre princesse, accablée de tous les côtés à la fois, se vit bien obligée de sortir du silence qu'elle gardait, et, poussant un grand et bien triste soupir, elle répondit : « Qu'Allah me pardonne si j'ai manqué au respect que je dois à mon père et à ma mère ! mais mon excuse est que je suis troublée à l'extrême et bien émue et bien triste et bien stupéfaite de tout ce qu'il m'est arrivé cette nuit ! » Et elle se mit à raconter tout ce qui lui était arrivé, la nuit précédente, non point comme les choses s'étaient réellement passées, mais comme elle avait pu elle-même en juger seulement par ses yeux. Elle dit comment, à peiné couchée dans son lit, à côté de son époux le fils du vizir, elle avait senti le lit se mouvementer au-dessous d'elle, comment elle s'était vue transportée en un clin d'œil de la

chambre nuptiale dans une maison qu'elle n'avait jamais connue auparavant, comment son époux avait été séparé d'elle, sans qu'elle pût savoir de quelle manière il avait été enlevé et remis, comment il avait été remplacé, durant toute la nuit, par un beau jeune homme, fort respectueux d'ailleurs et extrêmement attentionné qui, pour ne point se voir exposé à abuser d'elle, avait mis son sabre nu entre eux deux et s'était endormi, le visage tourné du côté du mur, et comment enfin, au matin, une fois son époux de retour au lit, elle avait été de nouveau transportée avec lui, dans leur chambre nuptiale, au palais, où il s'était alors hâté de se lever pour de là courir au hammam se délivrer d'un tas d'horribles choses qui lui couvraient la figure ! Et elle ajouta : « Et c'est à ce moment que je vous vis tous deux entrer, pour me souhaiter le bonjour et me demander de mes nouvelles ! Hélas sur moi ! Il ne me reste plus qu'à mourir ! » Et, ayant ainsi parlé, elle se cacha la tête dans les oreillers, en proie aux sanglots douloureux.

Lorsque le sultan et son épouse eurent entendu ces paroles de leur fille Badrou'l-Boudour, ils furent stupéfaits, et se regardèrent, avec des yeux blancs et des mines allongées, ne doutant pas qu'elle n'eût perdu l'esprit à cause de cette nuit où sa virginité avait été heurtée pour la première fois. Et ils ne voulurent ajouter foi à aucune de ses paroles ; et sa mère lui dit, d'une voix chuchotante…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUANTE-TROISIÈME NUIT

Elle dit :

… Et ils ne voulurent ajouter foi à aucune de ses paroles ; et sa mère lui dit d'une voix chuchotante : « C'est toujours ainsi que les choses se passent, ma fille ! Mais garde-toi bien d'en rien dire à personne, car on ne raconte jamais ces choses-là ! Et les gens qui t'entendraient te prendraient pour une folle ! Lève-toi donc et ne te préoccupe plus à ce sujet, et fais en sorte de ne pas troubler, par ta mauvaise mine, les fêtes que l'on donne aujourd'hui au palais, en ton honneur, et qui vont durer quarante jours et quarante nuits, non seulement dans notre ville mais dans tout le royaume. Allons, ma fille ! sois contente, et oublie vite les divers incidents de cette nuit ! »

Puis la reine appela ses femmes et les chargea du soin de la toilette de la princesse ; et elle sortit, avec le sultan, qui était fort perplexe, à la recherche de son gendre, le fils du vizir. Et ils finirent par le rencontrer qui revenait du hammam. Et la reine, pour être fixée sur les dires de sa fille, se mit à interroger le morfondu jeune homme sur ce qui s'était passé. Mais il ne voulut rien avouer de ce qu'il avait enduré, et, dissimulant toute l'aventure, de peur d'être tourné en dérision et rejeté par les parents de son épouse, il se contenta de répondre : « Par Allah ! et que s'est-il donc passé, pour que vous ayez, en m'interrogeant, cet air singulier ? » Et la sultane, alors, de plus en plus persuadée que tout ce que lui avait raconté sa fille était l'effet de quelque cauchemar, crut bien faire en n'insistant point auprès de son gendre, et lui

dit : « Glorifié soit Allah de ce que tout se soit passé sans heurt ni douleur ! Je te recommande, mon fils, beaucoup de douceur vis-à-vis de ton épouse, car elle est délicate ! »

Et elle le quitta, sur ces paroles, et alla dans ses appartements, surveiller les réjouissances et les divertissements de la journée. Et voilà pour elle et pour les nouveaux mariés !

Quant à Aladdin, qui se doutait bien de ce qui arrivait au palais, il passa sa journée à se délecter à la pensée du tour excellent qu'il venait de jouer au fils du vizir. Mais il ne se tint point pour satisfait, et voulut jusqu'au bout savourer l'humiliation de son rival. Aussi jugea-t-il à propos de ne pas lui laisser un moment de répit ; et, dès que la nuit tomba, il prit sa lampe et la frotta. Et le genni parut devant lui, en prononçant la même formule que les précédentes fois. Et Aladdin lui dit : « Ô serviteur de la lampe, va au palais du sultan ! Et, dès que tu verras les nouveaux mariés couchés ensemble, enlève-les avec leur lit, et apporte-les-moi ici, comme tu l'as fait la nuit précédente. Et le genni se hâta d'aller exécuter l'ordre, et ne tarda pas à revenir avec sa charge qu'il déposa dans la chambre d'Aladdin, pour aussitôt enlever le fils du vizir et le fourrer, tête première dans les cabinets. Et Aladdin ne manqua pas de prendre la place vide et de se coucher aux côtés de la princesse, mais avec la même décence que la première fois. Et après avoir posé le sabre entre eux deux, il se tourna du côté du mur et s'endormit tranquillement. Et, le lendemain, les choses se passèrent exactement comme la veille, en ce sens que l'éfrit, suivant les ordres d'Aladdin, remit le morfondu auprès de Badrou'l-Boudour et les transporta tous deux, avec le lit, dans la chambre nuptiale, au palais du sultan.

Or, le sultan, plus impatient que jamais d'avoir des nouvelles de sa fille, après la seconde nuit, arriva à ce moment précis dans la chambre nuptiale, tout seul cette fois ; car il redoutait par-dessus tout la mauvaise humeur de la sultane, son épouse, et préférait interroger lui-même la princesse. Et dès que le fils du vizir, à la limite de la mortification, eut entendu les pas du sultan, il sauta du lit et s'enfuit hors de la chambre, pour courir se débarbouiller au hammam. Et le sultan entra et s'avança jusqu'au lit de sa fille ; et il souleva la moustiquaire ; et, après avoir embrassé la princesse, il lui dit : « Dis-moi, ma fille ! j'espère bien que tu n'as pas eu cette nuit le même affreux cauchemar, dont tu nous as raconté, hier, les extravagantes péripéties ! Allons ! peux-tu me dire comment tu as passé cette nuit-ci ? » Mais la princesse, au lieu de répondre, éclata en sanglots, et se cacha le visage dans ses mains, pour ne pas voir les yeux irrités de son père, qui ne comprenait plus rien à tout cela. Et il attendit un bon moment, pour lui donner le temps de se calmer ; mais comme elle continuait à pleurer et à hoqueter, il finit par se mettre en fureur et tira son sabre et s'écria : « Par ma vie, si tout de suite tu ne veux me dire la vérité, ta tête sautera de tes épaules ! »

Alors, la pauvre princesse, doublement épouvantée, fut bien obligée d'arrêter ses larmes ; et, d'une voix brisée, elle dit : « Ô mon père bien-aimé, de grâce ! ne t'irrite pas contre moi ! Car si tu voulais bien m'écouter, maintenant que ma mère n'est plus là pour t'exciter contre moi, tu m'excuserais, sans aucun doute, et tu me plaindrais et tu prendrais les précautions nécessaires pour m'empêcher de mourir de confusion et d'épouvante ! Car, certainement, si j'éprouvais encore une fois les terribles choses que j'ai éprouvées cette dernière nuit, tu me trouverais, le lendemain, morte dans mon lit ! Aie

donc pitié de moi, ô mon père, et fais que ton ouïe et ton cœur compatissent à mes peines et à mon émoi…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUANTE-QUATRIÈME NUIT

Elle dit :

« … Aie donc pitié de moi, ô mon père, et fais que ton ouïe et ton cœur compatissent à mes peines et à mon émoi ! » Et le sultan, dont le cœur était pitoyable, et qui ne sentait plus la présence excitante de son épouse, se pencha vers sa fille, et l'embrassa et la cajola, et apaisa son âme chérie. Puis il lui dit : « Et maintenant, ma fille, calme ton esprit et rafraîchis tes yeux ! Et raconte en toute confiance, à ton père, dans leurs détails, les incidents qui t'ont mise, cette nuit, dans un tel état d'émotion et de terreur ! » Et la princesse, la tête dans le sein de son père, lui raconta, sans rien oublier, tout ce qui lui était arrivé de fâcheux pendant les deux nuits qu'elle venait de passer, et termina son récit en ajoutant : « Et puis, ô mon père bien-aimé, il vaut encore mieux que tu interroges le fils du vizir, afin qu'il puisse te confirmer mes paroles ! »

Et le sultan, en entendant le récit de cette étrange aventure, fut à l'extrême limite de la perplexité, et partagea la peine de sa fille, et sentit ses yeux se mouiller de larmes, tant

il l'aimait. Et il lui dit : « Certes ! ma fille, c'est moi seul qui suis la cause de tout ce qui t'arrive de fâcheux, puisque je t'ai mariée à un morfondu qui ne sait pas te défendre et te garantir de ces aventures singulières. Car, en vérité, c'est ton bonheur que j'ai voulu, par ce mariage, et non point ton malheur et ton dépérissement ! Or, par Allah ! je vais tout de suite faire venir le vizir et son fils, le crétin, et leur demander des explications sur toutes ces choses-là ! Mais, quoi qu'il en soit, tu peux être tout à fait tranquille, ma fille ! car ces faits ne se répéteront plus, je te le jure par la vie de ma tête ! » Puis il la quitta, la laissant aux soins de ses femmes, et rentra dans ses appartements, en bouillonnant de colère.

Et aussitôt il fit venir son grand-vizir ; et sitôt qu'il se présenta entre ses mains, il lui cria : « Où est-il, ton fils, l'entremetteur ? Et que t'a-t-il dit au sujet des faits de ces deux dernières nuits ? » Le grand-vizir, stupéfait, répondit : « Je ne sais, ô roi du temps, de quoi il s'agit ! Mon fils ne m'a rien dit qui puisse m'expliquer la colère de notre roi ! Mais, si tu me le permets, je vais tout de suite aller le trouver et l'interroger ! » Et le sultan dit : « Va ! Et reviens vite m'apporter la réponse ! » Et le grand-vizir, le nez fort allongé, sortit en courbant le dos, et alla à la recherche de son fils, qu'il trouva au hammam en train de se laver des immondices qui le couvraient. Et il lui cria : « Ô fils de chien, pourquoi m'as-tu caché la vérité ? Si tout de suite tu ne me mets pas au courant des faits de ces deux dernières nuits, ce jour sera ton dernier ! » Et le fils baissa la tête et répondit : « Hélas ! ô mon père, seule la honte m'a empêché jusqu'à présent de te révéler les fâcheuses aventures de ces deux nuits, et les inqualifiables traitements que j'ai subis, sans avoir la possibilité de me défendre, ou seulement de savoir comment et par la puissance de quelles forces ennemies tout cela nous arrivait à tous deux, dans notre lit ! » Et il raconta à son père toute

l'histoire, dans ses détails, sans rien oublier. Mais il n'y a point d'utilité à la répéter. Et il ajouta : « Quant à moi, ô mon père, je préfère la mort à une telle vie ! Et, devant toi, je fais le triple serment du divorce définitif d'avec la fille du sultan ! Je te supplie donc d'aller trouver le sultan, et de lui faire agréer la déclaration de nullité de mon mariage avec sa fille Badrou'l-Boudour ! Car c'est le seul moyen de voir cesser ces mauvais traitements, et d'avoir la tranquillité ! Et je pourrai alors m'endormir dans mon lit, au lieu de passer mes nuits dans les cabinets ! »

En entendant ces paroles de son fils, le grand-vizir fut fort chagriné. Car le souhait de sa vie avait été de voir son fils marié à la fille du sultan, et cela lui coûtait beaucoup de renoncer à ce grand honneur. Aussi, bien que convaincu de la nécessité du divorce dans de telles conditions, il dit à son fils : « Certes, ô mon fils ! il n'est pas possible d'endurer davantage de pareils traitements. Mais songe à ce que tu vas quitter par ce divorce ! Ne vaut-il pas mieux prendre patience pendant encore une nuit, durant laquelle nous veillerons tous autour de la chambre nuptiale, avec les eunuques armés de sabres et de gourdins ! Qu'en dis-tu, mon fils ? » Il répondit : « Fais ce qui te plaît, ô mon père le grand-vizir ! Quant à moi, je suis bien résolu à ne plus entrer dans cette chambre de goudron ! »

Alors, le vizir laissa son fils, et alla retrouver le roi. Et il se tint debout entre ses mains, en baissant la tête. Et le roi lui demanda : « Qu'as-tu à me dire ? » Il répondit : « Par la vie de notre maître, ce qu'a raconté la princesse Badrou'l-Boudour est bien vrai ! Mais la faute n'est point à mon fils ! En tout cas, ô roi du temps, il ne faut pas que la princesse reste exposée à de nouveaux ennuis à cause de mon fils. Et, si tu le permets, il vaut mieux que les deux époux vivent dé-

sormais séparés par le divorce ! » Et le roi dit : « Par Allah ! tu as raison. Mais si l'époux de ma fille n'était point ton fils, c'eût été par la mort que j'en eusse délivré ma fille ! Qu'ils soient donc divorcés ! » Et aussitôt le sultan donna les ordres nécessaires pour faire cesser les réjouissances publiques, aussi bien dans le palais que dans la ville et par tout le royaume de la Chine ; et il fit proclamer le divorce de sa fille Badrou'l-Boudour d'avec le fils du grand-vizir, en donnant bien à comprendre que rien n'avait été consommé, et que la perle restait vierge et imperforée.

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUANTE-CINQUIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il fit proclamer le divorce de sa fille Badrou'l-Boudour d'avec le fils du grand-vizir, en donnant bien à comprendre que rien n'avait été consommé et que la perle restait vierge et imperforée. Quant au fils du grand-vizir, le sultan, par égard pour le père, le nomma gouverneur d'une province éloignée de la Chine, et lui donna l'ordre de partir sans retard. Ce qui fut exécuté.

Lorsqu'Aladdin eut appris, en même temps que les habitants de la ville, par la proclamation des crieurs publics, le divorce de Badrou'l-Boudour, sans consommation du ma-

riage, et le départ du morfondu, il se dilata à la limite de la dilatation et se dit : « Bénie soit cette lampe merveilleuse, cause première de toutes mes prospérités ! Il est encore préférable que le divorce ait eu lieu sans une intervention plus directe du genni de la lampe, qui, sans aucun doute, aurait abîmé sans recours le crétin ! » Et il se réjouit également de ce que sa vengeance eût eu ce succès, sans que personne, pas plus le roi que le grand-vizir ou même sa mère, se fût douté de la part qu'il avait prise à toute l'affaire. Et, sans plus se préoccuper que si rien d'anormal n'était survenu depuis sa demande en mariage, il attendit, en toute tranquillité, que les trois mois du délai demandé par le sultan fussent écoulés, pour, le lendemain même du dernier jour, envoyer au palais sa mère, revêtue de ses plus beaux habits, rappeler au sultan sa promesse.

Or, dès que la mère d'Aladdin fut entrée dans le diwân, le sultan qui, selon son habitude, était en train de régler les affaires du règne, jeta les yeux de son côté et la reconnut aussitôt. Et elle n'eut pas besoin de parler, car il se rappela, de lui-même, la promesse qu'il lui avait faite et le délai qu'il avait fixé. Et il se tourna vers son grand-vizir et lui dit : « Voici, ô vizir, la mère d'Aladdin ! C'est elle qui nous a apporté, il y a trois mois, la merveilleuse porcelaine pleine de pierreries. Et je crois bien qu'elle vient, à l'expiration du délai, me demander la réalisation de la promesse que je lui avais faite concernant ma fille ! Béni soit Allah qui n'a pas permis le mariage de ton fils, pour me faire souvenir de la parole donnée alors que j'avais oublié mes engagements à cause de toi ! » Et le vizir qui, en son âme, demeurait bien dépité de tout ce qui était arrivé, répondit : « Certes, ô mon maître, les rois ne doivent jamais oublier leurs promesses ! Mais, en vérité, quand on marie sa fille, on doit se renseigner sur l'époux ! et notre maître le roi n'a guère pris de rensei-

gnements sur cet Aladdin et sur sa famille ! Or, moi, je sais que c'est le fils d'un pauvre tailleur, mort dans la misère, et de basse condition ! D'où peut donc venir la richesse au fils d'un tailleur ? » Le roi dit : « La richesse vient d'Allah, ô vizir ! » Il dit : « Oui, ô roi ! Mais nous ne savons si cet Aladdin est réellement aussi riche que son présent nous le donnait à croire ! Pour nous en assurer, le roi n'aura qu'à demander, pour prix de la princesse, une dot si considérable que seul pourra la payer un fils de roi ou de sultan. Et de la sorte le roi ne mariera sa fille qu'à bon escient, sans risquer de lui donner, encore une fois, un époux indigne de ses mérites ! » Et le roi dit : « Ta langue sécrète l'éloquence, ô vizir ! Fais donc avancer la femme, pour que je lui parle ! » Et le vizir fit signe au chef des gardes, qui fit avancer la mère d'Aladdin jusqu'au pied du trône.

Alors, la mère d'Aladdin se prosterna et embrassa la terre, par trois fois, entre les mains du roi, qui lui dit : « Sache, ô tante, que je n'ai point oublié ma promesse ! Mais jusqu'à présent je ne t'ai pas encore parlé de la dot exigée pour le prix de ma fille, dont les mérites sont très grands ! Tu diras donc à ton fils que son mariage avec ma fille, el-Sett Badrou'l-Boudour, aura lieu dès qu'il m'aura envoyé ce que j'exige comme dot pour ma fille, à savoir : quarante grands plats d'or massif, remplis jusqu'aux bords des mêmes espèces de pierreries, en forme de fruits de toutes les couleurs et de toutes les tailles, qu'il m'avait déjà envoyées dans le plat de porcelaine ; et ces plats d'or seront portés au palais par quarante esclaves adolescentes, belles comme des lunes, qui seront conduites par quarante esclaves nègres, jeunes et robustes ; et tous marcheront en cortège, habillés très magnifiquement et viendront déposer entre mes mains les quarante plats de pierreries ! Et voilà toute ma demande, ma bonne

tante ! Car je ne veux pas exiger davantage de ton fils, par égard pour le présent qu'il m'a déjà envoyé ! »

Et la mère d'Aladdin, bien atterrée de cette demande exorbitante, se contenta de se prosterner une seconde fois devant le trône, et se retira pour aller rendre compte à son fils de sa mission. Et elle lui dit : « Ah ! mon fils, je t'avais bien conseillé, dès le commencement, de ne pas penser à ce mariage avec la princesse Badrou'l-Boudour ! » Et, avec force soupirs, elle raconta à son fils la manière, d'ailleurs affable, dont le roi l'avait reçue, et les conditions qu'il exigeait avant de consentir définitivement au mariage ! Et elle ajouta : « Quelle folie est la tienne, ô mon enfant ! Passe encore pour les plats d'or et pour les pierreries exigées ! car j'imagine que tu seras assez insensé pour aller au souterrain dépouiller tous les arbres de leurs fruits enchantés ! Mais pour ce qui est des quarante esclaves adolescentes et des quarante jeunes nègres, comment vas-tu faire, dis-le-moi ? Ah ! mon fils, c'est encore la faute à ce maudit vizir, si cette demande est si exorbitante ; car je l'ai vu, à mon entrée, se pencher à l'oreille du roi, et lui parler en secret ! Crois-moi, Aladdin, renonce à ce projet qui te conduira à ta perte, sans recours ! » Mais Aladdin se contenta de sourire et répondit à sa mère : « Par Allah ! ô mère, en te voyant entrer avec ce visage de travers, j'ai pensé que tu allais m'annoncer une fort mauvaise nouvelle ! Mais je vois bien à présent que tu te préoccupes toujours de choses qui n'en valent vraiment pas la peine ! Sache, en effet, que tout ce que le roi vient de me demander pour prix de sa fille n'est rien en comparaison de ce que je pourrai réellement lui donner ! Rafraîchis donc tes yeux et tranquillise ton esprit. Et ne songe, pour ta part, qu'à nous préparer le repas, vu que j'ai bien faim. Et laisse-moi le soin de satisfaire le roi…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUANTE-SIXIÈME NUIT

Elle dit :

« … Et ne songe, pour ta part, qu'à nous préparer le repas, vu que j'ai bien faim. Et laisse-moi le soin de satisfaire le roi ! »

Or, dès que la mère fut sortie pour aller au souk acheter les provisions nécessaires, Aladdin se hâta d'entrer s'enfermer dans sa chambre. Et il prit la lampe et la frotta à l'endroit qu'il connaissait. Et aussitôt apparut le genni, qui, après s'être incliné devant lui, dit : « *Entre tes mains, ici, ton esclave le voici ! Parle, que veux-tu ? Je suis le serviteur de la lampe, soit que dans les airs je vole, soit que sur la terre je rampe !* » Et Aladdin lui dit : « Sache, ô éfrit, que le sultan veut bien m'accorder sa fille, la merveilleuse Badrou'l-Boudour que tu connais, mais c'est à condition que je lui envoie au plus tôt quarante plats d'or massif, de qualité pure, remplis jusqu'aux bords de fruits en pierreries semblables à ceux du plat en porcelaine, que j'avais cueillis aux arbres du jardin, là même où j'ai trouvé la lampe dont tu es le serviteur. Mais ce n'est pas tout ! Il me demande, en outre, pour lui porter ces plats d'or remplis de pierreries, quarante esclaves adolescentes, belles comme des lunes, qui soient conduites par quarante jeunes nègres, beaux, solides, et très magnifiquement habillés. Voilà donc ce que j'exige de toi, à

mon tour ! Hâte-toi donc de me satisfaire, en vertu du pouvoir que j'ai sur toi comme maître de la lampe ! » Et le genni répondit : « J'écoute et j'obéis ! » et disparut, mais pour revenir au bout d'un moment.

Et il était accompagné des quatre-vingts esclaves en question, tant hommes que femmes, qu'il rangea dans la cour, le long du mur de la maison. Et les esclaves femmes portaient sur la tête, chacune, un grand bassin d'or massif plein jusqu'au bord de perles, de diamants, de rubis, d'émeraudes, de turquoises et de mille autres espèces de pierreries, en forme de fruits de toutes les couleurs et de toutes les tailles. Et chaque bassin était recouvert d'une gaze de soie tissée de fleurons d'or. Et vraiment les pierreries étaient plus merveilleuses, et de beaucoup, que celles présentées au sultan dans la porcelaine. Et le genni, une fois qu'il eut fini de ranger contre le mur les quatre-vingts esclaves, vint s'incliner devant Aladdin et lui demanda : « As-tu encore, ô mon maître, quelque chose à exiger du serviteur de la lampe ? » Et Aladdin lui dit : « Non, rien d'autre pour le moment ! » Et aussitôt l'éfrit disparut.

Or, à ce moment entra la mère d'Aladdin, chargée des provisions qu'elle avait achetées au souk. Et elle fut bien surprise de voir sa maison envahie par tant de monde ; et elle crut, au premier moment, que c'était le sultan qui envoyait saisir Aladdin pour le punir de l'insolence de sa demande. Mais Aladdin ne tarda pas à l'en dissuader, car avant qu'elle eût le temps d'ôter son voile de visage, il lui dit : « Ne perds pas le temps à enlever ton voile, ô mère, car tu vas être obligée de ressortir, sans retard, pour aller accompagner au palais ces esclaves que tu vois rangés dans notre cour ! Les quarante esclaves femmes portent, comme tu peux le remarquer, la dot réclamée par le sultan pour prix de sa fille !

Je te prie donc, avant même de préparer le repas, de me rendre le service d'accompagner le cortège, pour le présenter au sultan ! »

Aussitôt la mère d'Aladdin fit sortir en bon ordre de sa maison les quatre-vingts esclaves, en les plaçant l'un derrière l'autre, par groupes de deux : une esclave adolescente précédée immédiatement par un jeune nègre, et ainsi de suite jusqu'au dernier groupe. Et chaque groupe était séparé du précédent par un intervalle de dix pieds. Et lorsque le dernier groupe eut franchi la porte, la mère d'Aladdin marcha derrière le cortège. Et Aladdin, fort rassuré sur le résultat, ferma la porte et alla dans sa chambre attendre tranquillement le retour de sa mère.

Or, dès que le premier groupe fut arrivé dans la rue, les passants commencèrent à s'attrouper ; et, lorsque le cortège fut au complet, la rue fut remplie d'une foule immense pleine de rumeurs et d'exclamations. Et tout le souk accourut autour du cortège, pour admirer un spectacle si magnifique et si extraordinaire. Car chaque groupe, à lui seul, était une merveille finie ! car sa mise admirable de goût et de splendeur, sa beauté, composée d'une beauté blanche de femme et d'une beauté noire de nègre, son bel air, son maintien avantageux, sa marche grave et cadencée, à distance égale, l'éclat du bassin de pierreries que portait sur la tête chaque adolescente, les feux lancés par les joyaux enchâssés dans les ceintures d'or des nègres, les étincelles qui jaillissaient de leurs bonnets de brocart, où se balançaient des aigrettes, tout cela formait un spectacle ravissant, à nul autre pareil, qui faisait que le peuple ne doutait pas un instant qu'il ne s'agissait de l'arrivée au palais de quelque étonnant fils de roi ou de sultan.

Et le cortège, au milieu de l'ébahissement de tout un peuple, finit par arriver au palais. Et dès que les gardes et les portiers eurent aperçu le premier groupe, ils furent dans un tel émerveillement que, saisis de respect et d'admiration, ils formèrent spontanément la haie sur son passage. Et leur chef, à la vue du premier nègre, persuadé que le sultan des nègres en personne venait en visite chez le roi, s'avança vers lui et se prosterna et voulut lui baiser le bas de la robe ; mais il vit alors la file merveilleuse qui le suivait. Et, en même temps, le premier nègre lui dit en souriant, car il avait reçu les instructions nécessaires de l'éfrit : « Je ne suis, et nous tous ne sommes que les esclaves de celui qui viendra, quand le moment sera venu ! » Et, ayant ainsi parlé, il franchit la porte, suivi de l'adolescente qui portait le bassin d'or, et de toute la file des groupes harmonieux. Et les quatre-vingts esclaves franchirent la première cour et allèrent se ranger en bon ordre dans la seconde cour, qui donnait de plain-pied sur le diwân de réception.

Or, dès que le sultan, qui présidait à ce moment aux affaires du royaume, vit dans la cour ce cortège magnifique qui effaçait par sa splendeur l'éclat de tout ce qu'il possédait au palais, il fit immédiatement évacuer le diwân, et donna l'ordre de recevoir les nouveaux arrivés. Et ils entrèrent gravement, deux par deux, et se rangèrent avec lenteur, en formant un grand croissant devant le trône du sultan. Et les esclaves adolescentes, aidées par leurs compagnons nègres, déposèrent chacune, sur le tapis, le bassin qu'elles portaient. Puis les quatre-vingts, tous ensemble se prosternèrent et embrassèrent la terre entre les mains du sultan, pour se relever aussitôt et, tous à la fois, découvrir d'un même geste adroit les bassins débordants de leurs fruits merveilleux. Et, les bras croisés sur la poitrine, ils demeurèrent debout, dans l'attitude du plus profond respect.

Alors seulement, la mère d'Aladdin, qui venait la dernière, s'avança jusqu'au milieu du croissant formé par les quarante groupes alternés, et, après les prosternations et les salams d'usage, elle dit au roi, qui était devenu tout à fait muet de ce spectacle sans pareil : « Ô roi du temps, mon fils Aladdin, ton esclave, m'envoie avec la dot que tu as demandée comme prix de Sett-Badrou'l-Boudour, ta fille honorable ! Et il me charge de te dire que tu t'es trompé dans l'appréciation de la valeur de la princesse, et que tout cela est bien au-dessous de ses mérites ! Mais il espère que tu l'excuseras pour le peu, et que tu agréeras ce faible tribut, dans l'attente de ce qu'il fera à l'avenir ! »

Ainsi parla la mère d'Aladdin. Mais le roi, qui n'était guère en état de bien saisir ce qu'elle lui disait, restait ébahi et les yeux écarquillés devant le spectacle qui s'offrait à sa vue. Et il regardait alternativement les quarante bassins, le contenu des quarante bassins, les esclaves adolescentes qui avaient porté les bassins, et les jeunes nègres qui avaient accompagné les porteuses des bassins. Et il ne savait ce qu'il devait le plus admirer, de ces joyaux qui étaient les plus extraordinaires qu'il eût jamais vus au monde, ou de ces esclaves adolescentes qui étaient comme des lunes, ou de ces esclaves nègres qui étaient comme autant de rois ! Et il resta ainsi une heure de temps, sans pouvoir prononcer une parole ni détacher ses regards des merveilles qu'il avait devant lui. Et il finit enfin, au lieu de s'adresser à la mère d'Aladdin pour lui exprimer ses sentiments au sujet de ce qu'elle lui apportait, par se tourner vers son grand-vizir et lui dire : « Par ma vie ! que deviennent les richesses que nous possédons et que devient mon palais devant une telle magnificence ? Et que devons-nous penser de l'homme qui peut, en moins de temps qu'il n'en faut pour les souhaiter, réaliser de telles splendeurs et nous les envoyer ? Et que deviennent les mérites de ma

fille elle-même devant une telle profusion de beauté ? » Et le vizir, malgré tout le dépit et le ressentiment qu'il éprouvait de tout ce qui était arrivé à son fils, ne put s'empêcher de dire ; « Oui, par Allah ! tout cela est beau ; mais, tout de même, ne vaut pas le trésor unique qu'est la princesse Badrou'l-Boudour ! » Et le roi dit : « Par Allah ! ça la vaut et ça en dépasse de beaucoup la valeur ! C'est pourquoi je ne crois plus faire un marché de dupe en l'accordant en mariage à un homme aussi riche, aussi généreux et aussi magnifique que l'est le seigneur Aladdin, notre fils ! » Et il se tourna vers les autres vizirs et les émirs et les notables qui l'entouraient, et les interrogea du regard. Et tous répondirent en s'inclinant profondément jusqu'à terre par trois fois, pour bien marquer leur acquiescement aux paroles de leur roi.

Alors le roi n'hésita plus…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUANTE-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

… Et tous répondirent en s'inclinant profondément jusqu'à terre par trois fois, pour bien marquer leur acquiescement aux paroles de leur roi.

Alors le roi n'hésita plus. Et, sans davantage se préoccuper de savoir si Aladdin possédait toutes les qualités requises

de la part de quelqu'un destiné à devenir l'époux d'une fille de roi, il se tourna vers la mère d'Aladdin, et lui dit : « Ô vénérable mère d'Aladdin, je te prie d'aller dire à ton fils que, dès cet instant, il est entré dans ma race et dans ma descendance, et je n'attends plus que de le voir, pour l'embrasser comme un père embrasse son enfant, et pour l'unir, par le Livre et la Sunnah, à ma fille Badrou'l-Boudour ! »

Et la mère d'Aladdin, après les salams de part et d'autre, se hâta de se retirer pour aussitôt, défiant la rapidité du vent, s'envoler vers sa maison et mettre son fils au courant de ce qui venait de se passer. Et elle le pressa de se hâter d'aller se présenter au roi, qui était dans la plus vive impatience de le voir. Et Aladdin, dont cette nouvelle satisfaisait tous les vœux, après une si longue attente, ne voulut point laisser voir combien il était ivre de joie. Et, d'un air fort calme et d'un accent mesuré, il répondit : « Tout ce bonheur me vient d'Allah et de ta bénédiction, ô mère, et de ton zèle inlassable ! » Et il lui baisa les mains, et la remercia beaucoup, et lui demanda la permission de se retirer dans sa chambre, pour se préparer à aller chez le sultan.

Or, dès qu'il se trouva seul, Aladdin prit la lampe magique, qui lui avait été jusque-là d'un si grand secours, et la frotta comme à l'ordinaire. Et à l'instant parut l'éfrit qui, après s'être incliné devant lui, lui demanda, par la formule habituelle, quel service il pouvait lui rendre. Et Aladdin répondit : « Ô éfrit de la lampe, je désire prendre un bain ! Et, après le bain, je veux que tu m'apportes une robe qui n'ait point sa pareille en magnificence chez les plus grands sultans de la terre, et si belle que les connaisseurs puissent l'estimer à plus de mille milliers de dinars d'or, pour le moins ! Et c'est tout pour le moment ! »

Alors l'éfrit de la lampe, après s'être incliné en signe d'obéissance, courba l'échine complètement, et dit à Aladdin : « Monte, ô maître de la lampe, sur mes épaules ! » Et Aladdin monta sur les épaules de l'éfrit, en faisant pendre ses jambes sur sa poitrine ; et l'éfrit l'enleva dans les airs, en le rendant invisible comme lui, et le transporta dans un hammam si beau qu'on ne pouvait en trouver le frère chez les rois et les kaïssars. Et le hammam était tout en jade et en albâtre transparent, avec des bassins en cornaline rose et en corail blanc et des ornementations en pierre d'émeraude d'une délicatesse charmante. Et les yeux et les sens pouvaient là-dedans véritablement se délecter à leur aise, car rien n'y pouvait heurter la vue soit par l'ensemble, soit par les détails ! Et la fraîcheur y était délicieuse, et la tiédeur y était égale et la chaleur y était mesurée et harmonieuse. Et pas un baigneur n'était là pour troubler par sa présence ou sa voix la paix des voûtes blanches. Mais, dès que le genni eut déposé Aladdin sur l'estrade de la salle d'entrée, un jeune éfrit de toute beauté, semblable, mais en plus séduisant, à une jouvencelle, parut devant lui et l'aida à se déshabiller, et lui jeta une grande serviette parfumée sur les épaules, et le soutint avec beaucoup de précaution et de douceur et le conduisit dans la plus belle des salles, qui était toute pavée de pierreries de couleurs diversifiées. Et aussitôt d'autres jeunes éfrits, non moins beaux et non moins séduisants, vinrent le prendre des mains de leur compagnon, et l'assirent commodément sur un banc de marbre, et se mirent à le frotter et à le laver avec plusieurs sortes d'eaux de senteurs ; et ils le massèrent avec un art admirable, et le relavèrent à l'eau de roses musquée. Et leurs soins savants lui donnèrent un teint aussi frais qu'un pétale de rose et blanc et vermeil à souhait. Et il se sentit devenir léger à pouvoir s'envoler comme les oiseaux. Et le jeune et bel éfrit qui l'avait amené

vint le reprendre et le reconduire sur l'estrade, où il lui offrit, comme rafraîchissement, un délicieux sorbet à l'ambre gris. Et il trouva le genni de la lampe qui tenait entre ses mains un habit d'une somptuosité incomparable. Et aidé par le jeune éfrit aux mains si douces, il revêtit cette magnificence, et devint semblable, avec plus de prestance encore, à quelque fils de roi d'entre les grands rois ! Et l'éfrit le reprit sur ses épaules et le reporta dans la chambre de sa maison, sans secousse.

Alors Aladdin se tourna vers l'éfrit de la lampe et lui dit : « Et, maintenant, sais-tu ce qu'il te reste à faire ? » Il répondit : « Non, ô maître de la lampe ! Mais ordonne et j'obéirai, soit que dans les airs je vole, soit que sur la terre je rampe ! » Et Aladdin dit : « Je désire que tu m'amènes un cheval de race pure, qui n'ait point un frère en beauté, pas plus dans les écuries du sultan que chez les plus puissants monarques du monde. Et il faut que son harnachement, à lui seul, vaille pour le moins mille milliers de dinars d'or. En même temps, tu m'amèneras quarante-huit jeunes esclaves de belle tournure, de taille avantageuse et pleins de grâce, habillés avec beaucoup de propreté, d'élégance et de richesse, pour que vingt-quatre d'entre eux, rangés en deux files de douze, puissent ouvrir la marche devant mon cheval, tandis que les vingt-quatre autres suivront derrière moi, sur deux files de douze, également. En outre, tu n'oublieras pas surtout de trouver, pour le service de ma mère, douze jeunes filles comme des lunes, uniques en leur espèce, habillées avec beaucoup de goût et de magnificence et portant sur leurs bras, chacune, une robe d'étoffe et de couleur différentes, et telle que pourrait s'en vêtir, en toute confiance, une fille de roi ! Enfin, tu donneras à chacun de mes quarante-huit esclaves, pour qu'il le passe à son cou, un sac de cinq mille di-

nars d'or, afin que je puisse en faire l'usage qui me plaît. Et voilà tout ce que je désire de toi, pour aujourd'hui…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT CINQUANTE-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

« … Et voilà tout ce que je désire de toi, pour aujourd'hui ! »

Or, à peine Aladdin avait-il fini de parler que le genni, après la réponse de l'ouïe et de l'obéissance, se hâta de disparaître, mais pour revenir au bout d'un moment avec le cheval, les quarante-huit jeunes esclaves, les douze jeunes filles, les quarante-huit sacs de cinq mille dinars chacun, et les douze robes d'étoffe et de couleur différentes. Et le tout était tout à fait de la qualité demandée, sinon d'une plus belle encore. Et Aladdin prit possession de tout et congédia le genni, en lui disant : « Je t'appellerai dès que j'aurai besoin de toi ! » Et, sans perdre de temps, il prit congé de sa mère, dont il embrassa encore une fois les mains, et mit à son service les douze esclaves adolescentes en leur recommandant de ne rien épargner pour contenter leur maîtresse et pour lui enseigner la façon de mettre les belles robes qu'elles avaient apportées.

Après quoi Aladdin se hâta de monter à cheval, et de sortir de la cour de sa maison. Et bien que ce fût pour la première fois qu'il se trouvait sur le dos d'un cheval, il sut s'y tenir avec une élégance et une fermeté que lui auraient enviées les cavaliers les plus accomplis. Et il se mit en marche, selon le plan du cortège qu'il avait imaginé, précédé de vingt-quatre esclaves, rangés sur deux files de douze, accompagné, sur les deux côtés, de quatre esclaves qui tenaient les cordons de la housse du cheval, et suivi des autres, qui fermaient la marche.

Or, dès que le cortège se fut engagé dans les rues, une foule immense, bien plus considérable que celle qui était accourue au-devant du premier cortège, s'amassa de tous les côtés, aussi bien dans les souks que sur les fenêtres et les terrasses. Et les quarante-huit esclaves se mirent alors, suivant les ordres qui leur avaient été donnés par Aladdin, à prendre de l'or dans leurs sacs et à le jeter par poignées, tantôt à droite et tantôt à gauche, au peuple qui se pressait sur leurs pas. Et les acclamations retentissaient par toute la ville, tant à cause de la générosité du magnifique donateur qu'à cause de la beauté du cavalier et de ses esclaves splendides. Car Aladdin, sur son cheval, était vraiment bien beau à voir, avec son visage rendu encore plus charmant par la vertu de la lampe magique, son maintien royal et l'aigrette de diamant qui se balançait sur son turban. Et ce fut ainsi qu'au milieu des acclamations et de l'émerveillement de tout un peuple Aladdin arriva au palais, où l'avait déjà précédé la rumeur de sa venue, et où tout avait été préparé pour le recevoir avec tous les honneurs dus à l'époux de la princesse Badrou'l-Boudour.

Or, le sultan l'attendait précisément sur le haut de l'escalier d'honneur qui s'ouvrait sur la seconde cour. Et dès

qu'Aladdin, aidé par le grand-vizir lui-même qui lui tenait l'étrier, eut mis pied à terre, le sultan descendit deux ou trois marches en son honneur. Et Aladdin monta vers lui et voulut se prosterner entre ses mains ; mais il en fut empêché par le sultan qui, émerveillé de sa prestance, de son bel air et de la richesse de son habillement, le reçut dans ses bras et l'embrassa comme s'il était son propre enfant. Et, au même moment, l'air retentit des acclamations poussées par tous les émirs, les vizirs et les gardes, et du son des trompettes, des clarinettes, des hautbois et des tambours. Et le sultan, le bras passé autour du cou d'Aladdin, le conduisit dans la grande salle des réceptions, et le fit s'asseoir à côté de lui sur le lit du trône, et l'embrassa une seconde fois et lui dit : « Par Allah, ô mon fils Aladdin, je regrette beaucoup que ma destinée ne m'ait pas fait te rencontrer avant ce jour, et d'avoir ainsi différé pendant trois mois ton mariage avec ma fille Badrou'l-Boudour, ton esclave ! » Et Aladdin sut répondre à cela d'une façon si charmante que le sultan sentit augmenter son amour pour lui et lui dit : « Certes ! Ô Aladdin, quel roi ne pourrait souhaiter t'avoir comme époux de sa fille ! » Et il se mit à causer avec lui et à l'interroger avec beaucoup d'affection, et à admirer la sagesse de ses réponses et l'éloquence et la finesse de ses discours. Et il fit préparer, dans la salle même du trône, un festin magnifique, et mangea seul avec Aladdin, en se faisant servir par le grand-vizir, dont le nez, de dépit, s'allongeait à la limite de l'allongement, et par les émirs et les autres hauts dignitaires.

Lorsque le repas fut terminé, le sultan, qui ne voulait pas davantage différer la réalisation de sa promesse, fit appeler le kâdi et les témoins, et leur ordonna d'écrire sur le champ le contrat de mariage d'Aladdin et de sa fille la princesse Badrou'l-Boudour. Et le kâdi, en présence des témoins, se hâta d'exécuter l'ordre, et d'écrire le contrat dans toutes les

formes requises par le Livre et la Sunnah. Et lorsqu'il eut fini, le sultan embrassa Aladdin, et lui dit : « Ô mon fils, est-ce cette nuit même que tu veux pénétrer dans la chambre nuptiale pour la consommation ? » Et Aladdin répondit : « Ô roi du temps, certes ! si je n'écoutais que le grand amour que j'éprouve pour mon épouse, c'est ce soir même que je pénétrerais pour la consommation. Mais je désire que la chose soit faite dans un palais digne de la princesse et qui lui appartienne en propre. Permets-moi donc de différer la pleine réalisation de mon bonheur jusqu'à ce que j'aie fait bâtir le palais que je lui destine. Et, à cet effet, je te prie de m'accorder la concession d'un vaste terrain situé en face même de ton palais, afin que mon épouse ne soit pas trop éloignée de son père et que je puisse moi-même être toujours près de toi, à te servir ! Et, moi, pour ma part, je me charge de faire bâtir ce palais dans le plus bref délai ! » Et le sultan répondit : « Ah ! mon fils tu n'as guère besoin de me demander cette permission ! Prends, en face de mon palais, tout le terrain qu'il te faut. Mais hâte-toi, je t'en prie, que ce palais soit achevé au plus tôt ; car je voudrais bien jouir de la postérité de ma descendance, avant de mourir ! » Et Aladdin sourit et dit : « Que le roi tranquillise son esprit à ce sujet ! Le palais sera bâti avec plus de diligence qu'il ne peut en souhaiter ! » Et il prit congé du sultan, qui l'embrassa tendrement, et s'en retourna à sa maison, avec le même cortège qui l'avait accompagné, au milieu des acclamations du peuple et des vœux de bonheur et de prospérité.

Or, dès qu'il fut rentré dans sa maison, il mit sa mère au courant de ce qui s'était passé, et se hâta de se retirer, tout seul, dans sa chambre. Et il prit la lampe magique et la frotta, comme à l'ordinaire…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il prit la lampe magique et la frotta, comme à l'ordinaire. Et l'éfrit ne manqua pas de paraître et de se mettre à ses ordres. Et Aladdin lui dit : « Ô éfrit de la lampe, j'ai d'abord à te louer pour le zèle que tu as déployé à mon service. Et ensuite j'ai à te demander quelque chose de plus difficile, je crois, à réaliser que ce que tu as fait pour moi jusqu'aujourd'hui, en vertu du pouvoir qu'exercent sur toi les vertus de ta maîtresse, cette lampe que j'ai en ma possession. Or, voici ! je veux, que, dans le plus court délai possible, tu me bâtisses, en face même du palais du sultan, un palais qui soit digne de mon épouse el-Sett Badrou'l-Boudour ! Et, pour cela, je laisse à ton bon goût et à tes connaissances déjà éprouvées le soin de tous les détails d'ornementation et le choix des matériaux précieux, tels que pierres de jade, de porphyre, d'albâtre, d'agate, de lazulite, de jaspe, de marbre et de granit ! Prends soin seulement de m'élever, au milieu de ce palais, un grand dôme de cristal construit sur des colonnes d'or massif et d'argent, alternativement, et percé de quatre-vingt-dix-neuf fenêtres enrichies de diamants, de rubis, d'émeraudes et d'autres pierreries, mais en veillant à ce que la quatre-vingt-dix-neuvième fenêtre reste imparfaite, non point d'architecture mais d'ornementation. Car j'ai un projet à ce sujet. Et n'oublie pas de

tracer un beau jardin, avec des bassins et des jets d'eau, et des cours spacieuses. Et surtout, ô éfrit, ménage-moi, dans un souterrain dont tu m'indiqueras l'emplacement, un très grand trésor rempli de dinars d'or. Et pour tout le reste, ainsi que pour les cuisines, les écuries, et les serviteurs, je te laisse pleine liberté, me fiant à ta sagacité et à ton bon vouloir ! » Et il ajouta : « Dès que tout sera prêt, tu viendras m'en aviser ! » Et le genni répondit : « J'écoute et j'obéis ! » et disparut.

Or, le lendemain, à la pointe du jour, Aladdin était encore dans son lit, quand il vit paraître devant lui l'éfrit de la lampe, qui, après les salams d'usage, lui dit : « Ô maître de la lampe, tes ordres sont exécutés. Et je te prie de venir en contrôler la réalisation ! » Et Aladdin acquiesça à la chose, et l'éfrit le transporta aussitôt à l'endroit désigné et lui montra, vis-à-vis du palais du sultan, au milieu d'un magnifique jardin, et précédé de deux immenses cours de marbre, un palais bien plus beau que celui qu'il attendait. Et le genni, après lui en avoir fait admirer l'architecture et l'aspect général, lui en fit visiter, en détail, tous les endroits. Et Aladdin trouva que les choses avaient été faites avec un faste, une splendeur et une magnificence inimaginables ; et il trouva, dans un immense souterrain, un trésor qui s'étageait jusqu'à la voûte, formé de sacs superposés remplis de dinars d'or. Et il visita également les cuisines, les offices, les magasins des provisions et les écuries, qu'il trouva tout à fait à son goût, dans une grande propreté ; et il admira les chevaux et les juments qui mangeaient dans des mangeoires d'argent, tandis que les palefreniers les soignaient et les pansaient. Et il passa en revue les esclaves des deux sexes et les eunuques rangés en bon ordre, suivant l'importance de leurs fonctions. Et lorsqu'il eut tout vu et tout examiné, il se tourna vers l'éfrit de la lampe, qui n'était visible que pour lui seul et qui l'ac-

compagnait partout, et le félicita de la diligence, du bon goût et de l'intelligence dont il avait fait preuve dans cette œuvre parfaite. Puis il ajouta : « Tu as seulement oublié, ô éfrit, d'étendre, de la porte de mon palais à celle du sultan, un grand tapis qui permette à mon épouse de ne pas se fatiguer les pieds en traversant l'intervalle ! » Et le genni répondit : « Ô maître de la lampe, tu as raison ! Mais dans un instant cela sera fait ! » Et, en effet, en un clin d'œil, un magnifique tapis de velours se trouva étendu dans l'intervalle qui séparait les deux palais, avec des couleurs qui s'unissaient à ravir aux tons des pelouses et des corbeilles.

Alors Aladdin, à la limite de la satisfaction, dit à l'éfrit : « Maintenant tout est parfait ! Ramène-moi à la maison ! » Et l'éfrit l'enleva et le transporta dans sa chambre, tandis que dans le palais du sultan les gens de service commençaient à ouvrir les portes pour vaquer à leurs occupations.

Or, dès qu'ils eurent ouvert les portes, les esclaves et les portiers furent à la limite de la stupéfaction, en constatant que la vue était complètement bouchée du côté où la veille encore se voyait un immense meidân pour les tournois et les cavalcades. Et ils virent d'abord le magnifique tapis de velours qui s'étendait entre les pelouses fraîches et mariait ses couleurs aux teintes naturelles des fleurs et des arbustes. Et ils aperçurent alors, en accompagnant ce tapis du regard, à travers les pelouses du jardin miraculeux, le superbe palais bâti en pierres précieuses et dont le dôme de cristal brillait comme le soleil. Et, ne sachant que penser, ils préférèrent aller rapporter la chose au grand-vizir qui, à son tour, après avoir regardé du côté du nouveau palais, alla prévenir de la chose le sultan, en lui disant : « Il n'y a pas de doute, ô roi du temps ! L'époux de Sett-Badrou'l-Boudour est un insigne magicien ! » Mais le sultan lui répondit : « Tu m'étonnes

beaucoup, ô vizir, en voulant insinuer que le palais dont tu me parles est l'œuvre de la magie ! Tu sais bien pourtant que l'homme qui m'a déjà fait don de si merveilleux présents est bien capable, moyennant les richesses qu'il doit posséder et le nombre considérable d'ouvriers qu'il a dû employer grâce à sa fortune, de faire construire tout un palais en une seule nuit ! Pourquoi donc hésites-tu à croire qu'il ait obtenu ce résultat par le moyen des forces naturelles ? Et n'est-ce point plutôt ta jalousie qui t'aveugle et te fait mal juger des faits et te pousse à médire de mon gendre Aladdin ? » Et le vizir, comprenant par ces paroles que le sultan aimait Aladdin, n'osa pas insister, de peur de se faire du tort à lui-même, et se fit muet par prudence. Et voilà pour lui !

Quant à Aladdin…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-UNIÈME NUIT

Elle dit :

… Quant à Aladdin, une fois transporté dans sa vieille maison par l'éfrit de la lampe, il dit à l'une des douze esclaves adolescentes d'aller réveiller sa mère, et leur donna à toutes l'ordre de lui mettre l'une des belles robes qu'elles avaient apportées, et de la parer du mieux qu'elles pou-

vaient. Et lorsque sa mère fut habillée comme il le désirait, il lui dit que le moment était venu d'aller au palais du sultan pour prendre la nouvelle mariée et la conduire au palais qu'il lui avait fait bâtir. Et la mère d'Aladdin, après avoir reçu à ce sujet toutes les instructions nécessaires, sortit de sa maison, accompagnée par ses douze esclaves, et fut bientôt suivie par Aladdin à cheval au milieu de son cortège. Mais, arrivés à une certaine distance du palais, ils se séparèrent pour aller, Aladdin à son nouveau palais, et sa mère chez le sultan.

Or, dès que les gardes du sultan eurent aperçu la mère d'Aladdin, au milieu des douze jeunes filles qui lui faisaient cortège, ils coururent prévenir le sultan qui se hâta de venir à sa rencontre. Et il la reçut avec les marques du respect et les égards dus à son nouveau rang. Et il donna l'ordre au chef des eunuques de l'introduire dans le harem, auprès de Sett-Badrou'l-Boudour. Et dès que la princesse l'eut aperçue et eut appris qu'elle était la mère de son époux Aladdin, elle se leva en son honneur et alla l'embrasser. Puis elle la fit s'asseoir à côté d'elle, et la régala de diverses confitures et friandises, et acheva de se faire habiller par ses femmes et parer des joyaux les plus précieux dont lui avait fait présent son époux Aladdin. Et peu après entra le sultan, et, pour la première fois, il put, grâce à la nouvelle parenté, voir à découvert le visage de la mère d'Aladdin. Et il remarqua, à la délicatesse de ses traits, qu'elle avait dû être bien avenante dans sa jeunesse, et que maintenant, vêtue comme elle l'était d'une belle robe et arrangée à son avantage, elle avait plus grand air que beaucoup de princesses et d'épouses de vizirs et d'émirs. Et il lui fit beaucoup de compliments à ce sujet : ce qui toucha et remua profondément le cœur de la pauvre femme du défunt tailleur Mustapha, si longtemps malheureuse, et lui remplit les yeux de larmes.

Après quoi, ils se mirent tous trois à causer en toute cordialité, faisant ainsi plus ample connaissance, jusqu'à l'arrivée de la sultane, mère de Badrou'l-Boudour. Or, la vieille sultane était loin de voir d'un bon œil ce mariage de sa fille avec le fils de gens inconnus ; et elle était du parti du grand-vizir qui continuait, en secret, à être bien mortifié de la bonne tournure que prenait toute l'affaire à son détriment. Cependant elle n'osa pas, malgré le désir qu'elle en avait, faire trop mauvaise figure à la mère d'Aladdin ; et, après les salams de part et d'autre, elle s'assit avec les autres, sans toutefois s'intéresser à la conversation.

Or, lorsque vint le moment des adieux pour le départ au nouveau palais, la princesse Badrou'l-Boudour se leva et embrassa avec beaucoup de tendresse son père et sa mère, en mêlant ses baisers de beaucoup de larmes, pour la circonstance. Puis, soutenue par la mère d'Aladdin, qui se tenait à sa gauche, et précédée de dix eunuques vêtus de leurs habits de cérémonie, et suivie de cent jeunes filles esclaves habillées avec une magnificence de libellules, elle se mit en marche vers le nouveau palais, au milieu de deux files de quatre cents jeunes esclaves blancs et noirs alternés, rangés entre les deux palais, et qui tenaient chacun un flambeau d'or où brûlait une grande bougie d'ambre et de camphre blanc. Et, lentement, la princesse s'avança au milieu de ce cortège, en traversant le tapis de velours, tandis que, sur son passage, un concert admirable d'instruments se faisait entendre, aussi bien dans les allées du jardin que sur le haut des terrasses du palais d'Aladdin. Et, dans le loin, les acclamations retentissaient, poussées par tout le peuple accouru autour des deux palais, et mêlaient leur rumeur d'allégresse à toute cette gloire. Et la princesse finit par arriver à l'entrée du nouveau palais, où l'attendait Aladdin. Et il vint en souriant à sa rencontre ; et elle fut charmée de le voir si beau et

si brillant. Et elle entra avec lui dans la salle du festin, sous le grand dôme aux fenêtres de pierreries. Et ils s'assirent tous les trois devant les plateaux d'or servis par les soins de l'éfrit de la lampe ; et Aladdin était assis au milieu, entre son épouse à droite et sa mère à gauche. Et ils commencèrent leur repas, aux sons d'une musique qu'on ne voyait pas, et qui était jouée par un chœur d'éfrits des deux sexes. Et Badrou'l-Boudour, enchantée de tout ce qu'elle voyait et entendait, se disait en elle-même : « De ma vie je n'ai imaginé de si merveilleuses choses ! » Et même elle s'arrêta de manger, pour mieux écouter les chants et le concert des éfrits. Et Aladdin et sa mère ne cessaient de la servir et de lui verser à boire des boissons, dont elle pouvait d'ailleurs se passer, tant elle était déjà ivre d'émerveillement. Et ce fut pour eux une journée splendide, qui n'avait pas eu sa pareille aux temps d'Iskandar et de Soleïmân…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-DEUXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et ce fut pour eux une journée splendide, qui n'avait pas eu sa pareille aux temps d'Iskandar et de Soleïmân.

Et lorsque vint la nuit, le repas fut desservi, et aussitôt une troupe de danseuses fit son entrée dans la salle du dôme.

Et elle était composée de quatre cents adolescentes, filles de mareds et d'éfrits, habillées comme des fleurs et légères comme des oiseaux. Et, aux sons d'une musique aérienne, elles se mirent à danser plusieurs sortes de motifs et de pas de danses comme on n'en peut voir que dans les régions du paradis. Et ce fut alors qu'Aladdin se leva et, prenant son épouse par la main, s'achemina avec elle, d'un pas cadencé, vers la chambre nuptiale. Et les esclaves adolescentes, précédées par la mère d'Aladdin, les suivirent en bon ordre. Et on déshabilla Badrou'l-Boudour ; et on ne lui mit sur le corps que juste ce qui était nécessaire pour la nuit. Et elle devint ainsi semblable à un narcisse qui sort de son calice. Et, après qu'on leur eut souhaité les délices et la joie, on les laissa seuls dans la chambre nuptiale. Et Aladdin, à la limite du bonheur, put enfin s'unir à Badrou'l-Boudour, la fille du roi. Et leur nuit, de même que leur journée, n'eut point sa pareille aux temps d'Iskandar et de Soleïmân.

Or, le lendemain, après toute une nuit de délices, Aladdin sortit des bras de son épouse Badrou'l-Boudour, pour aussitôt se faire revêtir d'une robe plus magnifique encore que celle de la veille, et se disposer à aller chez le sultan. Et il se fit amener un superbe cheval des écuries pourvues par l'éfrit de la lampe, et le monta et se dirigea vers le palais du père de son épouse, au milieu d'une escorte d'honneur. Et le sultan le reçut avec les marques de la plus vive réjouissance, et l'embrassa et lui demanda, avec beaucoup d'intérêt, de ses nouvelles et des nouvelles de Badrou'l-Boudour. Et Aladdin lui fit-à ce sujet la réponse qu'il fallait, et lui dit : « Je viens sans retard, ô roi du temps, t'inviter à venir aujourd'hui illuminer ma demeure de ta présence et partager avec nous le premier repas d'après les noces ! Et je te prie de te faire accompagner, pour visiter le palais de ta fille, du grand-vizir et des émirs ! » Et le sultan, pour bien lui marquer son estime et

son affection, ne fit aucune difficulté à accepter l'invitation, et se leva à l'heure et à l'instant, et, suivi de son grand-vizir et de ses émirs, il sortit avec Aladdin.

Or, à mesure que le sultan approchait du palais de sa fille, son admiration augmentait considérablement, et ses exclamations se faisaient plus vives, plus accentuées et plus rapprochées. Et tout cela quand il n'était encore qu'au dehors du palais. Mais, quand il y fut entré, quel émerveillement ! Il ne voyait partout que splendeurs, somptuosités, richesses, bon goût, harmonie et magnificence ! Et ce qui acheva de l'éblouir, ce fut la salle du dôme de cristal, dont il ne pouvait se lasser d'admirer l'architecture aérienne et l'ornementation. Et il voulut compter le nombre des fenêtres enrichies de pierreries, et trouva qu'en effet elles étaient au nombre de quatre-vingt-dix-neuf, pas une de plus, pas une de moins. Et il s'en étonna énormément. Mais il remarqua également que la quatre-vingt-dix-neuvième fenêtre était restée inachevée et n'avait aucune sorte d'ornement ; et, bien surpris, il se tourna vers Aladdin et lui dit : « Ô mon fils Aladdin, voici certainement le plus merveilleux palais qui ait jamais existé sur la face de la terre ! Et je suis dans l'admiration de tout ce que je vois ! Mais peux-tu me dire le motif qui t'a empêché d'achever le travail de cette fenêtre qui dépare ainsi, par son imperfection, la beauté de ses autres sœurs ? » Et Aladdin sourit et répondit : « Ô roi du temps, je te prie de ne point croire que ce soit par oubli ou par économie ou par simple négligence que j'ai laissé cette fenêtre en l'état imparfait où tu la vois ; car c'est bien à dessein que je l'ai ainsi voulue. Et le motif était de laisser à Ta Hautesse le soin de faire achever ce travail, pour sceller de la sorte dans la pierre de ce palais ton nom glorieux et le souvenir de ton règne. C'est pourquoi je te supplie de consacrer, par ton consentement, la construction de cette demeure qui, toute conve-

nable qu'elle soit, reste indigne des mérites de ta fille, mon épouse ! » Et le roi, extrêmement flatté de cette délicate attention d'Aladdin, le remercia et voulut qu'à l'instant ce travail commençât. Et, à cet effet, il donna l'ordre à ses gardes de faire venir au palais, sans retard, les joailliers les plus habiles et les mieux fournis en pierreries, pour achever les incrustations de la fenêtre. Et, en attendant leur arrivée, il alla voir sa fille et lui demander des nouvelles de sa première nuit de noces. Et, rien qu'au sourire qu'elle lui fit et à son air satisfait, il comprit qu'il serait superflu d'insister. Et il embrassa Aladdin, en le félicitant beaucoup, et alla avec lui dans la salle où le repas était préparé avec toute la splendeur qui convenait. Et il mangea de tout, et trouva que les mets étaient les plus excellents qu'il eût jamais goûtés, et que le service était bien supérieur à celui de son palais, et que l'argenterie et les accessoires étaient tout à fait admirables.

Sur ces entrefaites, arrivèrent les joailliers et les orfèvres…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-TROISIÈME NUIT

Elle dit :

… Sur ces entrefaites, arrivèrent les joailliers et les orfèvres, que les gardes étaient allés quérir par toute la capi-

tale ; et on vint prévenir le roi, qui aussitôt remonta sous le dôme aux quatre-vingt-dix-neuf fenêtres. Et il montra la fenêtre inachevée aux orfèvres, en leur disant : « Il faut que, dans le plus bref délai, vous finissiez le travail que nécessite cette fenêtre, en fait d'incrustations de perles et de pierreries de toutes les couleurs ! » Et les orfèvres et les joailliers répondirent par l'ouïe et l'obéissance et se mirent à examiner avec beaucoup de minutie le travail et les incrustations des autres fenêtres, en se regardant entre eux avec des yeux bien dilatés d'étonnement. Et, après s'être concertés entre eux, ils revinrent auprès du sultan et, après les prosternations, lui dirent : « Ô roi du temps, nous n'avons point dans nos boutiques, malgré tous nos lots de pierres précieuses, de quoi orner la centième partie de cette fenêtre ! » Et le roi dit : « Je vous fournirai tout ce qu'il faudra ! » Et il fit apporter les fruits en pierres précieuses qu'Aladdin lui avait donnés en présent, et leur dit : « Employez le nécessaire, et rendez-moi le reste ! » Et les joailliers prirent leurs mesures et firent leurs calculs, en les répétant plusieurs fois, et répondirent : « Ô roi du temps, tout ce que tu nous donnes, et tout ce que nous possédons, ne suffira pas à orner la dixième partie de la fenêtre ! » Et le roi se tourna vers ses gardes et leur dit : « Allez envahir les maisons de mes vizirs, grands et petits, de mes émirs et de tous les gens riches de mon royaume, et faites-vous remettre, de gré ou de force, toutes les pierres précieuses qu'ils possèdent ! » Et les gardes se hâtèrent d'aller exécuter l'ordre.

Or, en attendant leur retour, Aladdin, qui voyait bien que le roi commençait à être inquiet sur l'issue de l'entreprise et qui, en son âme, se réjouissait à l'extrême de la chose, voulut le distraire par un concert. Et il fit signe à l'un des jeunes éfrits, ses esclaves, qui aussitôt fit entrer une troupe de chanteuses si belles que chacune d'elles pouvait dire à la lune :

« Lève-toi, que je m'asseye à ta place ! » et douées d'une voix enchanteresse qui pouvait dire au rossignol : « Tais-toi pour m'entendre chanter ! » Et, en effet, elles réussirent, par l'harmonie, à faire prendre un peu patience au roi.

Mais dès que les gardes furent arrivés, le sultan remit aussitôt aux joailliers et aux orfèvres les pierreries qui provenaient de la dépouille des gens riches en question, et leur dit : « Eh bien ! que dites-vous maintenant ? » Ils répondirent : « Par Allah, ô notre maître, nous sommes encore bien loin de compte ! Et il nous faudra huit fois plus de matériaux que nous n'en possédons présentement ! De plus, pour mener à bien ce travail, il nous faut, pour le moins, trois mois de délai, si nous poursuivons jour et nuit l'ouvrage ! »

À ces paroles, le roi fut à la limite du désappointement et de la perplexité, et sentit son nez s'allonger jusqu'à ses pieds de la honte qu'il avait de se voir impuissant dans des circonstances si pénibles pour son amour-propre. Alors Aladdin, ne voulant pas prolonger davantage l'épreuve à laquelle il le soumettait et se tenant pour satisfait, se tourna vers les orfèvres et les joailliers et leur dit : « Reprenez ce qui vous appartient, et sortez ! » Et il dit aux gardes : « Rendez les pierreries à leurs maîtres ! » Et il dit au roi : « Ô roi du temps, il ne sied point que je te reprenne ce que je t'ai une première fois donné ! Je te prie donc de tenir pour agréable que je te restitue ces fruits en pierreries, et que je te remplace dans ce qui reste à faire pour mener à bien l'ornementation de cette fenêtre ! Je te prie seulement de m'attendre dans l'appartement de mon épouse Badrou'l-Boudour, car je ne puis travailler ni donner aucun ordre pendant que je sais que l'on me regarde ! » Et le roi se retira chez sa fille Badrou'l-Boudour, pour ne pas gêner Aladdin.

Alors, Aladdin tira du fond d'une armoire de nacre, la lampe magique qu'il s'était bien gardé d'oublier dans le déménagement de sa vieille maison au palais ; et il la frotta comme il avait coutume de le faire. Et l'éfrit parut à l'instant et s'inclina devant Aladdin, attendant ses ordres. Et Aladdin lui dit : « Ô éfrit de la lampe, je t'ai fait venir pour que tu rendes la quatre-vingt-dix-neuvième fenêtre en tous points semblable à ses sœurs ! » Et il avait à peine formulé cette demande, que l'éfrit disparut. Et Aladdin entendit comme une infinité de coups de marteaux et de bruits de limes sur la fenêtre en question ; et, en moins de temps qu'il n'en faut à l'altéré pour avaler un verre d'eau fraîche, il vit apparaître et se parachever la miraculeuse ornementation en pierreries de la fenêtre. Et il ne put guère la différencier d'avec les autres. Et il alla trouver le sultan et le pria de l'accompagner dans la salle du dôme.

Lorsque le sultan fut arrivé en face de la fenêtre qu'il avait vue si imparfaite quelques instants auparavant, il crut s'être trompé de côté, ne la reconnaissant pas. Mais quand, après avoir fait plusieurs fois le tour du dôme, il eut constaté que le travail avait été fait en si peu de temps, alors que tous les joailliers et orfèvres réunis avaient demandé trois mois entiers pour le finir, il fut à la limite de l'émerveillement, et il embrassa Aladdin entre les deux yeux et lui dit : « Ah ! mon fils Aladdin, plus je te connais, plus je te trouve admirable…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-QUATRIÈME NUIT

Elle dit :

… et il embrassa Aladdin entre les deux yeux et lui dit : « Ah ! mon fils Aladdin, plus je te connais, plus je te trouve admirable ! » Et il envoya chercher le grand-vizir, et lui montra du doigt la merveille qui l'exaltait et lui dit, d'un ton ironique : « Eh bien ! vizir, après cela que penses-tu ? » Et le vizir, qui n'oubliait point son ancienne rancune, fut de plus en plus persuadé, en voyant la chose, qu'Aladdin était un sorcier, un hérétique et un philosophe alchimiste. Mais il se garda bien de rien laisser paraître de ses pensées au sultan, qu'il savait fort attaché à son nouveau gendre, et, sans entrer en contestation avec lui, il le laissa dans son émerveillement et se contenta de répondre : « Allah est le plus grand ! »

Or, depuis ce jour, le sultan ne manqua pas de venir passer chaque soir, après le diwân, quelques heures en compagnie de son gendre Aladdin et de sa fille Badrou'l-Boudour, pour contempler les merveilles du palais, où, chaque fois, il trouvait de nouvelles choses, plus admirables que les précédentes, et qui l'émerveillaient et le transportaient.

Quant à Aladdin, loin de se laisser enfler ou amollir par sa nouvelle vie, il eut soin de se consacrer, pendant les heures qu'il ne passait pas avec son épouse Badrou'l-Boudour, à faire le bien autour de lui et à s'informer des gens pauvres, pour les soulager. Car il n'oubliait pas son ancienne condition et la misère où il avait vécu, avec sa mère, pendant les années de son enfance. Et, en outre, chaque fois qu'il sortait à cheval, il se faisait escorter par quelques esclaves qui,

d'après ses ordres, ne manquaient pas de jeter, sur tout le parcours, des poignées de dinars d'or à la foule accourue. Et, tous les jours, après le repas de midi et celui du soir, il faisait distribuer aux pauvres les restes de sa table, qui suffisaient à nourrir plus de cinq mille personnes. Aussi sa conduite si généreuse et sa bonté et sa modestie lui gagnèrent l'affection de tout le peuple et attirèrent vers lui les bénédictions de tous les habitants. Et il n'y en avait pas un qui ne jurât par son nom et par sa vie. Mais ce qui acheva de lui gagner les cœurs et de mettre le comble à sa renommée, ce fut une grande victoire qu'il remporta sur des tribus révoltées contre le sultan, et où il avait fait preuve d'un courage merveilleux et de qualités guerrières qui laissaient loin derrière elles les exploits des héros les plus fameux. Et Badrou'l-Boudour ne l'en aima que mieux, et se félicita de plus en plus de son heureuse destinée qui lui avait donné comme époux le seul homme qui la méritait vraiment. Et Aladdin vécut de la sorte plusieurs années de bonheur parfait, entre son épouse et sa mère, entouré de l'affection et du dévouement des grands et des petits, et plus aimé et plus respecté que le sultan lui-même qui, d'ailleurs, continuait à le tenir en haute estime et à avoir pour lui une admiration illimitée. Et voilà pour Aladdin !

Quant au magicien maghrébin, qui s'était trouvé à l'origine de tous ces événements et qui, sans le vouloir, avait été la cause initiale de la fortune d'Aladdin, voici !

Lorsqu'il eut laissé Aladdin dans le souterrain, pour le faire mourir de soif et de faim, il s'en retourna dans son pays, au fond du Maghreb lointain. Et il passa tout ce temps à s'attrister de la mauvaise tournure de son expédition et à regretter les peines et les fatigues qu'il s'était données si vainement pour conquérir la lampe magique. Et il songeait à la

fatalité qui lui avait enlevé d'entre les lèvres la bouchée qu'il avait pris tant de soin à confectionner. Et pas un jour ne s'écoulait sans que le souvenir plein d'amertume de ces choses lui revînt à la mémoire et lui fît maudire Aladdin et le moment où il avait rencontré Aladdin. Et il finit, un jour qu'il était plus qu'à l'ordinaire plein de cette tenace rancune, par avoir la curiosité de savoir les détails de la mort d'Aladdin. Et, à cet effet, comme il était fort versé dans la géomancie, il prit sa table de sable divinatoire, qu'il tira du fond d'une armoire, s'assit sur une natte carrée, au milieu d'un cercle tracé en rouge, égalisa le sable, rangea les points mâles et les points femelles, les mères et les enfants, marmonna les formules géomantiques, et dit : « Voyons, ô sable, voyons ! Qu'est devenue la lampe magique ? Et comment est-il mort, ce fils d'entremetteur, ce coquin qui s'appelait Aladdin ? » Et, en prononçant ces mots, il agita le sable selon le rite. Et voici que les figures naquirent et que l'horoscope se forma. Et le Maghrébin, à la limite de la stupéfaction, découvrit, à n'en pas douter un instant, après un examen détaillé des figures de l'horoscope, qu'Aladdin n'était point mort mais bien vivant, qu'il était le maître de la lampe magique, et qu'il était dans la splendeur, les richesses et les honneurs, marié à la princesse Badrou'l-Boudour, fille du roi de la Chine, qu'il aimait et qui l'aimait, et qu'enfin il n'était plus connu, par tout l'empire de la Chine et jusqu'aux frontières du monde, que sous le nom de l'émir Aladdin !

Lorsque le magicien eut appris de la sorte, par les opérations de sa géomancie et de sa mécréantise, ces choses auxquelles il était si loin de s'attendre, il écuma de rage et cracha en l'air et par terre, en disant : « Je crache sur ta figure, ô fils des bâtards et des chiffons ! Je pisse sur ta tête, ô Aladdin l'entremetteur, ô chien, fils de chien, ô oiseau de pendaison, ô visage de poix et de goudron…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-CINQUIÈME NUIT

Elle dit :

« … Je crache sur ta tête, ô fils des bâtards et des chiffons ! Je pisse sur ta tête, ô Aladdin l'entremetteur, ô chien, fils de chien, ô oiseau de pendaison, ô visage de poix et de goudron ! » Et il se mit, pendant une heure de temps, à cracher en l'air et par terre, à fouler aux pieds un imaginaire Aladdin, et à l'accabler de jurons atroces et d'insultes de toutes les variétés, jusqu'à ce qu'il se fût un peu calmé. Mais alors il résolut, coûte que coûte, de se venger d'Aladdin et de lui faire expier les félicités dont il jouissait à son détriment par la possession de cette lampe magique qui lui avait coûté, à lui magicien, tant d'efforts et tant de peines inutiles. Et, sans hésiter un instant, il se mit en route pour la Chine. Et, comme la rage et le désir de la vengeance lui donnaient des ailes, il voyagea sans s'arrêter, en réfléchissant longuement sur les meilleurs moyens à employer pour venir à bout d'Aladdin ; et il ne tarda pas à arriver dans la capitale du royaume de Chine.

Et il descendit dans un khân, où il loua un logement. Et, dès le lendemain de son arrivée, il se mit à parcourir les endroits publics et les lieux les plus fréquentés ; et, partout, il n'entendit parler que de l'émir Aladdin, de la beauté de l'émir Aladdin, de la générosité de l'émir Aladdin et de la

magnificence de l'émir Aladdin. Et il se dit : « Par le feu et par la lumière ! bientôt ce nom ne sera prononcé que pour la sentence de mort ! » Et il arriva de la sorte devant le palais d'Aladdin, et s'écria, en voyant son aspect imposant : « Ah ! ah ! c'est là qu'habite maintenant le fils du tailleur Mustapha, celui qui n'avait pas un morceau de pain pour s'en nourrir à la fin de la journée ! Ah ! ah ! Aladdin, tu verras bientôt si ma destinée ne vaincra pas la tienne, et si je n'obligerai pas ta mère à filer, comme autrefois, la laine, pour ne pas mourir de faim, et si je ne creuserai pas de mes propres mains la fosse où elle viendra te pleurer ! » Puis il s'approcha de la grande porte du palais et, après avoir lié conversation avec le portier, il réussit à savoir de lui qu'Aladdin était allé à la chasse pour plusieurs jours. Et il pensa : « Voilà déjà le commencement de la chute d'Aladdin ! Je vais pouvoir agir ici plus librement pendant son absence ! Mais il faut que je sache, avant tout, si Aladdin a emporté la lampe avec lui à la chasse, ou s'il l'a laissée au palais ! » Et il se hâta de retourner à sa chambre du khân, où il prit sa table géomantique et l'interrogea. Et l'horoscope lui révéla que la lampe avait été laissée par Aladdin au palais.

Alors le Maghrébin, ivre de joie, alla au souk des chaudronniers et entra dans la boutique d'un marchand de lanternes et de lampes de cuivre, et lui dit : « Ô mon maître, j'ai besoin d'une douzaine de lampes de cuivre toutes neuves et bien polies ! » Et le marchand répondit : « J'ai ce qu'il te faut ! » Et il rangea devant lui douze lampes bien brillantes, et lui en demanda un prix que le magicien lui paya sans marchander. Et il les prit et les mit dans un panier qu'il avait acheté chez le vannier. Et il sortit du souk.

Et il se mit alors à parcourir les rues, avec le panier de lampes au bras, et en criant : « Lampes neuves ! Les lampes

neuves ! J'échange des lampes neuves contre des vieilles ! Qui veut de cet échange, vienne prendre la neuve ! » Et il se dirigea de cette manière vers le palais d'Aladdin.

Or, dès que les petits gamins des rues eurent entendu ce cri inaccoutumé et vu le large turban du Maghrébin, ils s'arrêtèrent de jouer et accoururent en troupe. Et ils se mirent à gambader derrière le Maghrébin, en le huant, et en criant en chœur : « Ho ! le fou ! ho ! le fou ! » Mais lui, sans prêter la moindre attention à leurs gamineries, continuait à lancer son cri, qui dominait leurs huées : « Lampes neuves ! Les lampes neuves ! J'échange des lampes neuves contre des vieilles ! Qui veut de cet échange, vienne prendre la neuve ! »

Et il arriva de la sorte, suivi par la foule hurlante des petits enfants, sur la place qui s'étendait devant la porte du palais, et se mit à la parcourir d'un bout à l'autre, pour, de nouveau, revenir sur ses pas et recommencer, en répétant son cri de plus en plus fort, sans se lasser. Et il fit si bien que la princesse Badrou'l-Boudour, qui se trouvait à ce moment-là dans la salle aux quatre-vingt-dix-neuf fenêtres, entendit cette rumeur inaccoutumée et ouvrit l'une des fenêtres et regarda sur la place. Et elle vit la foule gambadante et hurlante des petits gamins et entendit le cri étrange du Maghrébin. Et elle se mit à rire. Et ses femmes entendirent le cri et se mirent également à rire avec elle. Et l'une d'elles lui dit : « Ô ma maîtresse, j'ai justement remarqué aujourd'hui, sur un tabouret, en nettoyant la chambre de mon maître Aladdin, une vieille lampe de cuivre ! Permets-moi donc d'aller la prendre et de la montrer à ce vieux Maghrébin, pour voir s'il est réellement aussi fou que son cri nous le donne à entendre, et s'il consentira à nous l'échanger contre une lampe neuve ! » Or, la lampe vieille dont parlait cette esclave était précisément la lampe magique d'Aladdin. Et, par un malheur

écrit par la destinée, il avait oublié, avant de partir, de l'enfermer dans l'armoire de nacre où il la tenait ordinairement cachée, et l'avait laissée sur le tabouret ! Mais peut-on lutter contre les arrêts de la destinée ?

Or, la princesse Badrou'l-Boudour ignorait complètement et l'existence de cette lampe et ses vertus merveilleuses. Aussi elle ne vit aucun inconvénient à l'échange dont lui parlait son esclave, et répondit : « Mais certainement ! Prends cette lampe et remets-la à l'agha des eunuques afin qu'il aille l'échanger contre une lampe neuve, et que nous puissions rire aux dépens de ce fou ! »

Alors la jeune esclave alla à la chambre d'Aladdin, prit la lampe magique sur le tabouret, et la remit à l'agha des eunuques. Et l'agha descendit aussitôt sur la place, appela le Maghrébin, lui fit voir la lampe qu'il tenait et lui dit : « Ma maîtresse désire échanger cette lampe-ci contre une des neuves que tu as dans ce panier ! »

Lorsque le magicien eut vu la lampe, il la reconnut au premier coup d'œil et se mit à trembler d'émotion. Et l'eunuque lui dit : « Qu'as-tu ? Peut-être que tu trouves cette lampe-ci trop vieille pour l'échanger ! » Mais le magicien, qui déjà avait dominé son agitation, tendit la main avec la rapidité du vautour qui fond sur la tourterelle, saisit la lampe que lui tendait l'eunuque et la fit disparaître dans son sein. Puis il présenta le panier à l'eunuque, en disant : « Prends celle qui te plaît le mieux ! » Et l'eunuque choisit une lampe bien polie et battant neuf, et se hâta d'aller la porter à sa maîtresse Badrou'l-Boudour, en éclatant de rire et en se moquant de la folie du Maghrébin…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-SIXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et l'eunuque choisit une lampe bien polie et battant neuf, et se hâta d'aller la porter à sa maîtresse Badrou'l-Boudour, en éclatant de rire et en se moquant de la folie du Maghrébin. Et voilà pour l'agha des eunuques et pour l'échange de la lampe magique, pendant l'absence d'Aladdin !

Quant au magicien, il se mit aussitôt à courir, en lançant son panier avec son contenu à la tête des gamins qui continuaient à le huer, pour les empêcher de le suivre. Et, débarrassé de la sorte, il franchit l'enceinte des palais et des jardins et s'enfonça à travers les ruelles de la ville, en faisant mille détours afin que sa trace fût perdue pour ceux qui auraient voulu continuer à le poursuivre. Et, arrivé dans un quartier tout à fait désert, il tira la lampe de son sein et la frotta. Et l'éfrit de la lampe répondit à cet appel, en paraissant aussitôt devant lui, et en disant : « *Entre tes mains, ici, ton esclave le voici ! Parle, que veux-tu ? Je reste le serviteur de la lampe, soit que dans les airs je vole, soit que sur la terre je rampe !* » Car l'éfrit obéissait indistinctement à quiconque était le possesseur de cette lampe-là, fût-il, comme le magicien, dans la voie de la scélératesse et de la perdition.

Alors le Maghrébin lui dit : « Ô éfrit de la lampe, je t'ordonne d'enlever le palais que tu as bâti pour Aladdin et de le transporter avec tous les êtres et toutes les choses qu'il contient dans mon pays que tu connais, au fond du Maghreb, parmi les jardins. Et tu m'y transporteras moi également avec le palais ! » Et le mared, esclave de la lampe, répondit : « J'écoute et j'obéis ! Ferme un œil et ouvre un œil, et tu te trouveras dans ton pays, au milieu du palais d'Aladdin ! » Et, effectivement, en un clin d'œil, la chose fut faite. Et le Maghrébin se trouva transporté, avec le palais d'Aladdin, au milieu de son pays, dans le Maghreb africain. Et voilà pour lui !

Mais pour ce qui est du sultan, père de Badrou'l-Boudour, le lendemain, à son réveil, il sortit de son palais pour aller, selon son habitude, visiter sa fille qu'il aimait. Et il ne vit, à la place où s'élevait le merveilleux palais, qu'un large meidân coupé par les fossés vides des fondations. Et, à la limite de la perplexité, il ne sut s'il ne perdait pas la raison ; et il se mit à se frotter les yeux pour mieux se rendre compte de ce qu'il voyait. Et il constata qu'avec la clarté du soleil levant et la limpidité du matin il n'y avait pas moyen de se tromper, et que le palais n'était plus là ! Mais il voulut se mieux convaincre de cette affolante réalité, et remonta à l'étage supérieur, et ouvrit la fenêtre qui donnait du côté de sa fille. Et il ne vit ni palais ni trace de palais, ni jardins ni trace de jardins, rien qu'un immense meidân où les cavaliers auraient pu, n'eussent été les fossés, jouter tout à leur aise.

Alors le malheureux père, déchiré d'anxiété, se mit à frapper ses mains l'une contre l'autre et à s'arracher la barbe en pleurant, bien qu'il ne pût se rendre bien compte de la nature et de l'étendue de son malheur. Et, pendant qu'il était

écroulé de la sorte sur le divan, son grand-vizir entra pour lui annoncer, selon sa coutume, l'ouverture de la séance de justice. Et il le vit dans l'état où il était, et ne sut qu'en penser. Et le sultan lui dit : « Approche ici ! » Et le vizir s'approcha, et le sultan lui dit : « Qu'est devenu le palais de ma fille ? » Il dit : « Qu'Allah garde le sultan ! mais je ne comprends pas ce qu'il veut dire ! » Il dit : « On dirait, ô vizir, que tu n'es pas au courant de la triste affaire ! » Il répondit : « Pas du tout, ô mon seigneur, par Allah ! je ne sais rien du tout, absolument rien ! » Il dit : « C'est qu'alors tu n'as pas regardé du côté du palais d'Aladdin ! » Il dit : « J'ai été hier au soir me promener dans les jardins qui l'entourent, et je n'y ai rien remarqué de particulièrement singulier ! sinon que la grande porte en était fermée à cause de l'absence de l'émir Aladdin ! » Il dit : « Dans ce cas, ô vizir, regarde par cette fenêtre et dis-moi si tu ne remarques rien de particulièrement singulier dans ce palais dont tu as vu hier la grande porte fermée ! » Et le vizir mit sa tête à la fenêtre et regarda, mais ce fut pour lever les bras au ciel en s'écriant : « Éloigné soit le Malin ! le palais a disparu ! » Puis il se tourna vers le sultan et lui dit : « Et maintenant, ô mon seigneur, hésites-tu à croire que ce palais, dont tu admirais tellement l'architecture et l'ornementation, soit autre chose que l'œuvre de la plus admirable sorcellerie ? » Et le sultan baissa la tête et réfléchit pendant une heure de temps. Après quoi il releva la tête, et son visage était habillé de fureur. Et il s'écria : « Où est-il, ce scélérat, cet aventurier, ce magicien, cet imposteur, ce fils de mille chiens qui s'appelle Aladdin ? » Et le vizir, le cœur dilaté de triomphe, répondit : « Il est absent, à la chasse ! mais il a annoncé son retour pour aujourd'hui, avant la prière de midi ! Et, si tu veux, je me charge d'aller moi-même m'informer auprès de lui de ce qu'est devenu le palais avec son contenu ? » Et le roi se récria, disant : « Non, par Allah ! Il faut

qu'on le traite comme les voleurs et les menteurs ! Que les gardes aillent et me l'amènent chargé de chaînes…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-SEPTIÈME NUIT

Elle dit :

« … Il faut qu'on le traite comme les voleurs et les menteurs ! Que les gardes aillent et me l'amènent chargé de chaînes ! »

Aussitôt le grand-vizir sortit communiquer l'ordre du sultan au chef des gardes, en l'instruisant de quelle manière il devait s'y prendre pour qu'Aladdin ne réussît pas à leur échapper. Et le chef des gardes, accompagné de cent cavaliers, sortit de la ville sur le chemin pur où devait revenir Aladdin, et le rencontra à cinq parasanges des portes. Et il le fit aussitôt environner par les cavaliers, et lui dit : « Émir Aladdin, ô notre maître, excuse-nous, de grâce ! mais le sultan, dont nous sommes les esclaves, nous a donné l'ordre de t'arrêter et de t'amener entre ses mains chargé de chaînes, comme les criminels ! Et nous ne pouvons désobéir à un ordre royal ! Mais, encore une fois, excuse-nous de te traiter de la sorte, après que nous avons tous été les noyés de ta générosité ! »

À ces paroles du chef des gardes, la langue d'Aladdin se lia de surprise et d'émotion. Mais il finit par pouvoir parler, et dit : « Ô braves gens, savez-vous au moins pour quel motif le sultan vous a donné un ordre pareil, alors que je suis innocent de tout crime envers lui ou envers l'État ! » Et le chef des gardes répondit : « Par Allah ! nous ne le savons pas ! » Alors Aladdin descendit de son cheval, et dit : « Faites de moi ce qui vous a été ordonné par le sultan ! car les ordres du sultan sont sur la tête et sur l'œil ! » Et les gardes se saisirent, mais bien à regret, d'Aladdin, lui lièrent les bras, lui passèrent au cou une chaîne fort grosse et fort lourde, dont ils lui entourèrent également le milieu du corps, et le traînèrent vers la ville par le bout de cette chaîne, en le faisant suivre à pied, pendant qu'ils continuaient leur route à cheval.

Lorsque les gardes furent arrivés aux premiers faubourgs de la ville, les passants qui virent Aladdin traité de cette manière ne doutèrent pas que le sultan, pour une cause qu'ils ignoraient, ne se disposât à lui faire couper la tête. Et comme Aladdin, par sa générosité et son affabilité, avait gagné l'affection de tous les sujets du royaume, ceux qui le virent se hâtèrent de marcher derrière lui, en s'armant les uns de sabres, des autres de gourdins et d'autres de pierres et de bâtons. Et leur nombre augmenta, à mesure que le convoi s'approchait du palais, si bien qu'à l'arrivée sur la place du meidân ils étaient devenus milliers et milliers. Et tous criaient et protestaient, en brandissant leurs armes et en menaçant les gardes qui eurent les plus grandes peines à les contenir et à pénétrer dans le palais sans être maltraités. Et, pendant qu'ils continuaient à vociférer et à hurler sur le meidân, en demandant qu'on leur rendit sain et sauf leur maître Aladdin, les gardes introduisirent Aladdin, toujours chargé de chaînes, dans la salle où, assis dans sa colère et son anxiété, l'attendait le sultan.

Or, dès qu'Aladdin fut en sa présence, le sultan, pris d'une fureur inimaginable, ne se donna même pas le temps de lui demander ce qu'était devenu le palais qui contenait sa fille Badrou'l-Boudour, et cria au porte-glaive : « Coupe tout de suite la tête de cet imposteur maudit ! » Et il ne voulut ni l'entendre ni le voir un instant de plus. Et le porte-glaive emmena Aladdin sur la terrasse qui dominait le meidân où était amassée la foule tumultueuse, fit s'agenouiller Aladdin sur le cuir rouge des exécutions, après lui avoir bandé les yeux, lui ôta la chaîne qu'il avait au cou et autour du corps, et lui dit : « Fais ton acte de foi, avant de mourir ! » Et il se disposa à lui donner le coup de la mort, en tournant trois fois autour de lui et en faisant flamboyer le sabre par trois fois, en l'air. Mais, à ce moment précis, la foule, voyant que le porte-glaive allait exécuter Aladdin, se mit en mesure, en poussant des cris terribles, d'escalader les murs du palais et de forcer les portes. Et le sultan vit cela, et, craignant quelque événement funeste, il fut pris d'une grande épouvante. Et il se tourna vers le porte-glaive et lui dit : « Diffère, pour l'instant, de couper la tête à ce criminel ! » Et il dit au chef des gardes : « Fais crier au peuple que je lui accorde la grâce du sang de ce maudit ! » Et l'ordre, aussitôt crié du haut des terrasses, calma le tumulte et la fureur de la foule, et fit abandonner leur dessein à ceux qui forçaient les portes et à ceux qui escaladaient les murs du palais.

Alors Aladdin, à qui on avait pris soin d'enlever ostensiblement le bandeau des yeux, et dont on avait défait les liens qui lui attachaient les mains derrière le dos, se leva du cuir des exécutions où il était agenouillé, et leva la tête vers le sultan, et, les yeux pleins de larmes, il lui demanda : « Ô roi du temps, je supplie Ta Hautesse de me dire seulement quel crime j'ai pu commettre pour encourir ta colère et cette disgrâce ! » Et le sultan, bien jaune de teint et d'une voix pleine

de colère contenue, lui dit : « Ton crime, misérable ? Tu feins donc de l'ignorer ? Mais tu ne feindras plus, lorsque je te l'aurai fait constater avec tes yeux ! » Et il lui cria : « Suis-moi ! » Et il marcha devant lui, et le conduisit vers l'autre bout du palais, du côté du second meidân, où s'élevait naguère le palais de Badrou'l-Boudour entouré de ses jardins, et lui dit : « Regarde par cette fenêtre, et dis-moi, puisque tu dois bien le savoir, ce qu'est devenu le palais qui contenait ma fille ? » Et Aladdin mit sa tête à la fenêtre et regarda. Et il ne vit ni palais, ni jardin, ni trace de palais ou de jardin, mais l'immense meidân désert tel qu'il était au jour où il avait donné l'ordre à l'éfrit de la lampe d'y construire la demeure merveilleuse. Et il fut dans une telle stupéfaction et une telle douleur et un tel saisissement qu'il fut sur le point de tomber évanoui. Et il ne put prononcer une seule parole. Et le sultan lui cria : « Eh bien, maudit imposteur, où est le palais et où est ma fille, le noyau de mon cœur, mon unique enfant ? » Et Aladdin poussa un gros soupir et fondit en larmes ; puis il dit : « Ô roi du temps, je ne le sais pas ! » Et le sultan lui dit : « Écoute-moi bien ! Je ne veux pas te demander de restituer ton maudit palais, mais je t'ordonne de me rendre ma fille. Et si tu ne le fais pas à l'instant, ou si tu ne veux pas me dire ce qu'elle est devenue, par ma tête ! je te ferai couper la tête ! » Et Aladdin, à la limite de l'émotion, baissa les yeux et réfléchit pendant une heure de temps. Puis il releva la tête et dit : « Ô roi du temps, nul n'échappe à sa destinée. Et si ma destinée est que ma tête soit coupée pour un crime que je n'ai pas commis, aucune puissance ne pourra me sauver ! Je te demande seulement, avant de mourir, un délai de quarante jours pour faire les recherches nécessaires au sujet de mon épouse bien-aimée, qui a disparu avec le palais pendant que j'étais à la chasse, et sans que j'aie pu me douter de quelle manière est survenue cette calamité, je te le jure par la vérité

de notre foi et les mérites de notre seigneur Mohammad (sur Lui la prière et la paix !) » Et le sultan répondit : « Soit, je veux bien t'accorder ce que tu me demandes. Mais sache que, ce délai passé, rien ne pourra te sauver d'entre mes mains, si tu ne me ramènes pas ma fille ! Car, en quelque endroit de la terre où tu pourras te cacher, je saurai bien t'atteindre et te punir ! » Et Aladdin, à ces paroles, sortit de la présence du sultan et, la tête bien basse, il traversa le palais, au milieu des dignitaires qui avaient de la peine à le reconnaître, tant il était subitement changé par l'émotion et la douleur. Et il arriva au milieu de la foule et se mit à demander, avec des yeux hagards : « Où est mon palais ? Où est mon épouse ? » Et tous ceux qui le voyaient et l'entendaient, se dirent : « Le pauvre ! il a perdu la raison ! C'est la disgrâce du sultan et la vue de la mort qui l'ont rendu fou ! » Et Aladdin, voyant qu'il n'était plus pour tout le monde qu'un objet de compassion, s'éloigna rapidement, sans que personne eût le cœur de le suivre. Et il sortit de la ville, et se mit à errer, sans savoir ce qu'il faisait, à travers la campagne…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il sortit de la ville, et se mit à errer, sans savoir ce qu'il faisait, à travers la campagne. Et il arriva de la sorte sur

le bord d'un grand fleuve, en proie au désespoir, et en se disant : « Où chercheras-tu ton palais, Aladdin, et ton épouse Badrou'l-Boudour, ô pauvre ? En quel pays inconnu iras-tu la trouver, si elle est encore vivante ? Et sais-tu seulement de quelle manière elle a disparu ? » Et, l'âme obscurcie par ces pensées, et ne voyant plus que ténèbres et tristesse devant ses yeux, il voulut se jeter à l'eau et y noyer sa vie et sa douleur. Mais, à ce moment, il se souvint qu'il était musulman, un croyant, un pur ! Et il témoigna de l'unité d'Allah et de la mission de Son Envoyé. Et, réconforté par son acte de foi et son abandon à la volonté du Très-Haut, il se mit en devoir, au lieu de se jeter à l'eau, de faire ses ablutions pour la prière du soir. Et il s'accroupit sur le bord du fleuve, et prit l'eau dans le creux de ses mains, et se mit à s'en frotter les doigts et les extrémités. Or, en faisant ces mouvements, il frotta l'anneau que lui avait donné, dans le caveau, le Maghrébin. Et, au même moment, apparut l'éfrit de l'anneau, qui se prosterna devant lui, en disant : « *Entre les mains, ici, ton esclave le voici ! Parle, que veux-tu ? Je suis le serviteur de l'anneau, sur la terre, dans les airs et sur l'eau !* » Et Aladdin reconnut parfaitement, à son aspect hideux et à sa voix terrifiante, l'éfrit qui l'avait autrefois délivré du souterrain. Et, agréablement surpris d'une apparition à laquelle il était si loin de s'attendre, dans l'état misérable où il se trouvait, il interrompit ses ablutions et se leva sur ses deux pieds et dit à l'éfrit : « Ô éfrit de l'anneau, ô secourable, ô excellent ! Qu'Allah te bénisse et t'ait en ses bonnes grâces ! Mais hâte-toi de me rapporter mon palais et mon épouse la princesse Badrou'l-Boudour ! » Mais l'éfrit de l'anneau lui répondit : « Ô maître de l'anneau, ce que tu me demandes là n'est guère de ma compétence, car, sur la terre, dans les airs et sur l'eau, je ne suis serviteur que de l'anneau ! Et je suis bien fâché de ne pouvoir te satisfaire sur ce point qui est du ressort

du serviteur de la lampe ! Pour cela, tu n'as qu'à t'adresser à cet éfrit-là ; et il te satisfera ! » Alors Aladdin, fort perplexe, lui dit : « Dans ce cas, ô éfrit de l'anneau, et puisque tu ne peux t'immiscer dans ce qui ne te regarde pas en transportant ici le palais de mon épouse, je t'ordonne, par les vertus de l'anneau que tu sers, de me transporter moi-même jusqu'à l'endroit de la terre où se trouve mon palais, et de me déposer, sans secousse, sous les fenêtres de la princesse Badrou'l-Boudour, mon épouse ! »

Or, à peine Aladdin eut-il formulé cette demande, que l'éfrit de l'anneau répondit par l'ouïe et l'obéissance et, le temps de seulement fermer un œil et d'ouvrir un œil, il le transporta au fond du Maghreb au milieu d'un jardin magnifique où s'élevait, avec sa beauté architecturale, le palais de Badrou'l-Boudour. Et il le déposa bien doucement au-dessous des fenêtres de la princesse, et disparut.

Alors Aladdin, à la vue de son palais, sentit se dilater son cœur et se tranquilliser son âme et se rafraîchir ses yeux. Et l'espoir entra de nouveau en lui avec la joie. Et de même que celui qui confie une tête au vendeur de têtes cuites au four, est préoccupé et ne dort pas, de même Aladdin, malgré ses fatigues et ses chagrins, ne voulut prendre aucun repos. Il éleva seulement son âme vers son Créateur pour le remercier de ses bontés et reconnaître que ses desseins sont impénétrables aux créatures bornées. Après quoi, il se leva et se mit bien en évidence sous les fenêtres de son épouse Badrou'l-Boudour.

Or, depuis son enlèvement avec le palais par le magicien maghrébin, la princesse, dans sa douleur d'avoir été séparée d'avec son père et son époux bien-aimé, et par suite de toutes les violences qu'elle endurait, sans toutefois céder, de

la part du maudit Maghrébin, avait l'habitude de se lever de son lit tous les jours, dès la première aube, et passait son temps à pleurer et ses nuits à veiller, pleine de ses tristes pensées. Et elle ne dormait, ni ne mangeait, ni ne buvait. Or, ce soir-là, par un décret de la destinée, sa servante était entrée chez elle, pour essayer de la distraire. Et elle ouvrit une des fenêtres de la salle de cristal, et regarda au-dehors, en disant : « Ô ma maîtresse, viens voir comme ce soir les arbres sont beaux et comme l'air est délicieux ! » Puis, soudain, elle poussa un grand cri, en s'exclamant : « Ya setti, ya setti ! Voilà mon maître Aladdin, voilà mon maître Aladdin ! Il se trouve sous les fenêtres du palais…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

« … Ya setti, ya setti ! Voilà mon maître Aladdin, voilà mon maître Aladdin ! Il se trouve sous les fenêtres du palais ! »

À ces paroles de sa servante, Badrou'l-Boudour se précipita à la fenêtre, et vit Aladdin, qui la vit également. Et ils faillirent tous deux s'envoler de joie. Et, la première, Badrou'l-Boudour put ouvrir la bouche, et cria à Aladdin : « Ô mon chéri, viens vite, viens vite ! ma servante descend

t'ouvrir la porte secrète ! Tu peux monter ici sans crainte. Le magicien maudit est absent pour le moment ! » Et, la servante lui ayant ouvert la porte secrète, Aladdin monta à l'appartement de son épouse, et la reçut sur son sein. Et ils s'embrassèrent, ivres de joie, en pleurant et en riant. Et, lorsqu'ils se furent un peu calmés, ils s'assirent l'un à côté de l'autre, et Aladdin dit à son épouse : « Ô Badrou'l-Boudour, je désire, avant toutes choses, te demander ce qu'est devenue la lampe en cuivre que j'avais laissée dans ma chambre, sur un tabouret, avant mon départ pour la chasse ! » Et la princesse s'écria : « Ah ! mon chéri, c'est précisément cette lampe-là qui est la cause de notre malheur ! Mais c'est par ma faute, à moi seule, que tout cela est arrivé ! » Et elle raconta à Aladdin tout ce qui était arrivé au palais, lors de son absence, et comment, dans le but de rire de la folie du vendeur de lampes, elle avait échangé la lampe du tabouret contre une lampe neuve, et tout ce qui s'en était suivi, sans oublier un détail. Mais il n'y a point d'utilité à le répéter. Et elle conclut, en disant : « Et ce n'est qu'après notre transport ici, avec le palais, que le maudit Maghrébin est venu me révéler qu'il avait, par la puissance de sa sorcellerie et les vertus de la lampe échangée, réussi à m'enlever à ton affection, pour me posséder. Et il me dit qu'il était Maghrébin et que nous étions dans le Maghreb, son pays ! » Alors Aladdin, sans lui faire le moindre reproche, lui demanda : « Et que désire faire de toi ce maudit ? » Elle dit : « Chaque jour, une fois, sans plus, il vient me faire une visite et essaie par tous les moyens de me séduire. Et, comme il est plein de perfidie, il n'a cessé, pour vaincre ma résistance, de m'affirmer que le sultan t'avait fait couper la tête comme imposteur, et que tu n'étais, après tout, que le fils de pauvres gens, d'un misérable tailleur nommé Mustapha, et que tu ne devais qu'à lui seul la fortune et les honneurs où tu étais parvenu ! Mais,

jusqu'à présent, il n'a reçu de moi, pour toute réponse, que le silence du mépris et le détournement du visage. Et il est obligé, chaque fois, de se retirer l'oreille rabattue et le nez allongé ! Et je craignais, chaque fois, qu'il n'eût recours à la violence ! Mais te voici, Allah soit loué ! » Et Aladdin lui dit : « Dis-moi maintenant, ô Badrou'l-Boudour, en quel endroit du palais se trouve cachée, si tu le sais, la lampe qu'a réussi à m'enlever ce maudit Maghrébin ? » Elle dit : « Il ne la laisse jamais au palais ; mais il la porte continuellement dans son sein. Que de fois ne la lui ai-je pas vu sortir en ma présence, pour me la montrer comme un trophée. » Alors Aladdin lui dit : « C'est bien ! mais, par ta vie ! il ne la montrera pas longtemps encore ! » Puis il ajouta : « Je connais le moyen de châtier notre perfide ennemi ! Dans ce but, je te demanderai seulement de me laisser seul un instant dans cette chambre ! Et je t'appellerai quand il en sera temps ! » Et Badrou'l-Boudour sortit de la salle et alla rejoindre ses suivantes.

Alors Aladdin frotta l'anneau magique qu'il avait au doigt, et dit à l'éfrit qui se présenta : « Ô éfrit de l'anneau, connais-tu les diverses espèces de poudres soporifiques ? » Il répondit : « C'est ce que je connais le mieux ! » Il dit : « Dans ce cas, je t'ordonne de m'apporter une once de bang crétois, dont une seule prise est capable de renverser l'éléphant ! » Et l'éfrit disparut, mais pour revenir au bout d'un moment, en tenant entre ses doigts un petit étui qu'il remit à Aladdin, en disant : « Voilà, ô maître de l'anneau, du bang crétois de la qualité la plus fine ! » Et il s'en alla. Et Aladdin appela son épouse Badrou'l-Boudour et lui dit : « Ô ma maîtresse Badrou'l-Boudour, si tu veux que nous triomphions de ce maudit Maghrébin, tu n'as qu'à suivre le conseil que je vais le donner. Et le temps presse, puisque tu m'as dit que le Maghrébin était sur le point d'arriver ici, pour essayer de te

séduire ! Voici donc ce que tu vas être obligée de faire ! » Et il lui dit : « Tu feras *telle* et *telle* chose, et tu lui diras *telle* et *telle* chose ! » Et il l'instruisit longuement de la conduite qu'elle devait tenir vis-à-vis du magicien. Et il ajouta : « Quant à moi, je vais me cacher dans cette armoire. Et j'en sortirai quand le moment sera venu ! » Et il lui remit l'étui de bang, en disant : « N'oublie pas le moyen que je viens de t'indiquer ! » Et il la quitta pour aller s'enfermer dans l'armoire.

Alors la princesse Badrou'l-Boudour, malgré la répugnance qu'elle avait à remplir le rôle en question, ne voulut pas perdre l'occasion de tirer vengeance du magicien, et se mit en devoir de suivre les instructions de son époux Aladdin. Elle se leva donc et se fit peigner par ses femmes et coiffer de la manière qui allait le mieux à son visage de lune, et se fit habiller de la plus belle robe de ses armoires. Ensuite elle se serra la taille avec une ceinture d'or incrustée de diamants, et s'orna le cou d'un collier de perles nobles de la même grosseur, sauf celle du milieu qui était du volume d'une noix ; et elle se passa aux poignets et aux chevilles des bracelets d'or dont les pierreries se mariaient merveilleusement aux couleurs des autres atours. Et parfumée et semblable à quelque houria choisie, et plus brillante que les plus brillantes des reines et des sultanes, elle se regarda avec attendrissement dans son miroir, pendant que ses femmes s'émerveillaient de sa beauté et s'exclamaient d'admiration. Et elle s'étendit nonchalamment sur ses coussins, en attendant l'arrivée du magicien…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-DIXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et elle s'étendit nonchalamment sur ses coussins, en attendant l'arrivée du magicien.

Or, il ne manqua pas de venir à l'heure annoncée. Et la princesse, contre ses habitudes, se leva en son honneur et l'invita, avec un sourire, à s'asseoir à côté d'elle sur le divan. Et le Maghrébin, fort ému de cette réception, et ébloui de l'éclat des beaux yeux qui le regardaient et de la beauté ravissante de cette princesse tant désirée, ne voulut s'asseoir, par mesure de politesse et de déférence, que sur le bord du divan. Et la princesse, toujours souriante, lui dit : « Ô mon maître, ne sois point étonné de me voir aujourd'hui dans cet état de changement, car mon tempérament, qui est de sa nature fort opposé à la tristesse, a fini par prendre le dessus sur mon chagrin et mon inquiétude. Et d'ailleurs j'ai réfléchi sur tes paroles au sujet de mon époux Aladdin, et je suis maintenant persuadée qu'il est mort par l'effet du terrible courroux du roi mon père. Or, ce qui est écrit doit courir ! Et ni mes larmes ni mes regrets ne redonneront la vie à un mort. C'est pourquoi j'ai renoncé à la tristesse et au deuil et résolu de ne plus repousser tes avances et tes bontés. Et tel est le motif de mon changement d'humeur ! » Puis elle ajouta : « Mais je ne t'ai pas encore fait offrir les rafraîchissements de l'amitié ! » Et elle se leva, dans son éblouissante beauté, et se dirigea vers le grand tabouret sur lequel était posé le plateau des vins et des sorbets, et, tout en appelant une de ses suivantes

pour servir le plateau, elle jeta une pincée du bang crétois dans la coupe d'or du plateau. Et le Maghrébin ne savait comment la remercier pour ses faveurs. Et quand la jeune suivante se fut avancée avec le plateau des sorbets, il prit la coupe et dit à Badrou'l-Boudour : « Ô princesse, cette boisson, quelque délicieuse qu'elle soit, ne saurait me rafraîchir autant que le sourire de tes yeux ! » Et, ayant ainsi parlé, il approcha la coupe de ses lèvres et la vida d'un seul trait, sans respirer. Mais ce fut pour rouler à l'instant, sur le tapis, aux pieds de Badrou'l-Boudour, la tête avant les jambes !

Or, au bruit de sa chute, Aladdin poussa un grand cri de triomphe et sortit de l'armoire pour courir aussitôt vers le corps inerte de son ennemi. Et il se précipita sur lui, ouvrit le haut de sa robe et tira de son sein la lampe qui y était cachée. Et il se tourna vers Badrou'l-Boudour, qui, à la limite de la joie, accourait pour l'embrasser, et lui dit : « Je te prie de me laisser seul encore une fois ! Car il faut que tout soit terminé aujourd'hui ! » Et lorsque Badrou'l-Boudour se fut éloignée, il frotta la lampe à l'endroit qu'il connaissait bien, et vit aussitôt apparaître l'éfrit de la lampe qui, après la formule ordinaire, attendit l'ordre. Et Aladdin lui dit : « Ô éfrit de la lampe, je t'ordonne, par les vertus de cette lampe, ta maîtresse, de transporter ce palais, avec tout ce qu'il contient, dans la capitale du royaume de la Chine, au même endroit exactement d'où tu l'avais enlevé pour l'apporter ici ! Et fais en sorte que ce transport ait lieu sans heurt, sans encombre et sans secousse ! » Et le genni répondit : « Ouïr, c'est obéir ! » et disparut. Et au même moment, le temps de seulement fermer un œil et d'ouvrir un œil, le transport se fit, sans que personne ne s'en fût douté ; car il ne se fit sentir que par à peine deux légères agitations, l'une au départ et l'autre à l'arrivée.

Alors Aladdin, après avoir constaté que le palais était réellement arrivé et posé bien en face du palais du sultan, à la place qu'il occupait autrefois, alla trouver son épouse Badrou'l-Boudour, et l'embrassa beaucoup et lui dit : « Nous voici arrivés dans la ville de ton père ! Mais, comme il fait déjà nuit, il vaut mieux que nous attendions à demain matin pour aller annoncer notre retour au sultan ! Pour le moment ne pensons qu'à nous réjouir de notre triomphe et de notre réunion, ô Badrou'l-Boudour ! » Et comme Aladdin, depuis la veille, n'avait encore rien mangé, ils s'assirent tous deux et se firent servir par les esclaves un repas succulent, dans la salle aux quatre-vingt-dix-neuf croisées. Puis ils passèrent ensemble cette nuit-là, dans les délices et le bonheur.

Or, le lendemain, le sultan sortit de son palais pour aller, selon son habitude, pleurer sa fille à l'endroit où il croyait ne trouver que les fossés des fondations. Et, bien triste et bien endolori, il jeta les yeux de ce côté-là, et demeura stupéfait en voyant la place du meidân occupée de nouveau par le palais magnifique, et non point vide comme il se l'imaginait. Et il crut d'abord que c'était l'effet de quelque brouillard ou de quelque imagination de son esprit inquiet, et se frotta les yeux à plusieurs reprises. Mais comme la vision subsistait toujours, il ne put plus douter de sa réalité, et, sans se soucier de sa dignité de sultan, il se mit à courir en agitant les bras et en poussant des cris de joie, et, bousculant gardes et portiers, il monta l'escalier d'albâtre sans, malgré son grand âge, prendre haleine, et entra sous la voûte de cristal, dans la salle aux quatre-vingt-dix-neuf fenêtres où, précisément, attendaient sa venue, en souriant, Aladdin et Badrou'l-Boudour. Et ils se levèrent tous deux en le voyant, et coururent à sa rencontre. Et il embrassa sa fille en versant des larmes de joie, à la limite de l'attendrissement ; et elle également…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-ONZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il embrassa sa fille, en versant des larmes de joie, à la limite de l'attendrissement ; et elle également. Et, lorsqu'il put ouvrir la bouche et prendre la parole, il dit : « Ô ma fille, je vois avec étonnement que ton visage n'est guère plus changé ou plus jaune de teint, du fait de tout ce qui t'est arrivé, que le jour où je t'ai vue pour la dernière fois ! Pourtant, ô fille de mon cœur, tu as dû beaucoup souffrir de ton éloignement, et ce n'est pas sans de grandes alarmes et de terribles angoisses que tu as dû te voir transporter d'un endroit à un autre avec tout le palais ! Car moi-même, rien que d'y penser, je me sens envahi par le tremblement de l'épouvante ! Hâte-toi donc, ô ma fille, de me dire le motif de si peu de changement en ta physionomie, et de me raconter, sans me rien cacher, tout ce qui t'est arrivé depuis le commencement jusqu'à la fin ! » Et Badrou'l-Boudour répondit : « Ô père mien, sache que si je suis si peu changée de visage et si peu jaune de teint, c'est que j'ai regagné ce que j'avais perdu par mon éloignement de toi et de mon époux Aladdin. Car c'est la joie de vous retrouver tous deux qui me rend ma fraîcheur et mon teint d'autrefois. Mais j'ai bien souffert et bien pleuré, autant d'être ravie à ton affection et à celle de mon époux bien-aimé que d'être tombée en la puissance d'un maudit magicien maghrébin, qui est la cause de tout ce qui

est arrivé, et qui me tenait des discours qui ne me plaisaient pas et voulait me séduire, après m'avoir enlevée. Mais tout cela est dû à mon étourderie qui m'a poussée à céder à autrui ce qui ne m'appartenait pas ! » Et elle raconta sans arrêt, à son père, toute son histoire, dans ses moindres détails, sans rien oublier. Mais il n'y a aucune utilité à la répéter. Et quand elle eut fini de parler, Aladdin, qui jusque-là n'avait pas ouvert la bouche, se tourna vers le sultan stupéfait à la limite de la stupéfaction et lui montra, derrière un rideau, le corps inerte du magicien, dont le visage était tout noir par la violence du bang, et lui dit : « Le voilà l'imposteur, cause de notre malheur passé et de ma disgrâce ! Mais Allah l'a puni ! »

À cette vue, le sultan, entièrement convaincu de l'innocence d'Aladdin, l'embrassa bien tendrement, en le serrant contre son sein, et lui dit : « Ô mon fils Aladdin, ne me blâme pas trop pour ma conduite à ton égard, et pardonne-moi les mauvais procédés dont j'ai usé contre toi ! Car je mérite un peu que tu m'excuses, à cause de l'affection que j'éprouve pour ma fille unique Badrou'l-Boudour, et parce que tu sais bien que le cœur du père est plein de tendresse et que moi, en particulier, j'eusse préféré perdre tout mon royaume qu'un cheveu de la tête de ma fille bien-aimée ! » Et Aladdin répondit : « C'est vrai, ô père de Badrou'l-Boudour, tu es bien excusable ! car c'est seule ton affection pour ta fille, que tu croyais perdue par ma faute, qui t'a fait user de procédés expéditifs à mon égard. Et je n'ai pas le droit de te reprocher quoi que ce soit. C'était à moi, en effet, à prévenir les desseins perfides de cet infâme magicien, et à me précautionner contre lui. Et tu ne pourras comprendre réellement sa malice, que lorsque, une fois que j'en aurai le temps, je t'aurai fait le récit de toute mon histoire avec lui ! » Et le sultan embrassa encore une fois Aladdin et lui dit : « Certes ! Ô Alad-

din, il faut absolument que tu trouves bientôt le loisir de me raconter tout cela. Mais il est plus urgent, à l'heure qu'il est, de nous débarrasser de la vue de ce corps maudit qui gît inanimé à nos pieds, et de nous réjouir ensemble de ton triomphe ! » Et Aladdin donna l'ordre à ses éfrits adolescents d'enlever le corps du Maghrébin et de le brûler au milieu de la place du meidân sur un lit de fumier, et d'en jeter les cendres dans la fosse aux ordures. Ce qui fut exécuté ponctuellement, en présence de toute la ville assemblée, qui se réjouissait de cette punition méritée et du retour de l'émir Aladdin dans les bonnes grâces du sultan.

Après quoi, le sultan fit annoncer par les crieurs, au milieu des joueurs de clarinettes, de timbales et de tambours, qu'il accordait la liberté aux prisonniers, en signe de réjouissance publique ; et il fit distribuer de grands secours aux pauvres et aux besogneux. Et le soir il fit illuminer toute la ville ainsi que son palais et celui d'Aladdin et de Badrou'l-Boudour. Et c'est ainsi qu'Aladdin, grâce à la bénédiction qu'il avait sur lui, échappa pour la seconde fois au danger de la mort. Et c'est cette même bénédiction qui devait le sauver encore pour la troisième fois, comme vous allez l'entendre, ô mes auditeurs !

En effet, il y avait déjà quelques mois qu'Aladdin était de retour et qu'il menait avec son épouse, sous l'œil attendri et vigilant de sa mère, devenue maintenant une dame vénérable à l'air imposant mais dénué de fierté et d'arrogance, une vie tout à fait délectable, quand son épouse entra un jour, avec un visage un peu triste et dolent, dans la salle à la voûte de cristal, où il se tenait d'ordinaire pour jouir de la vue des jardins, et s'approcha de lui et lui dit : « Ô mon maître Aladdin, Allah, qui nous a comblés tous deux de ses faveurs, me refuse jusqu'à présent la consolation d'avoir un

enfant. Car il y a déjà assez longtemps que nous sommes mariés, et je ne sens pas mes entrailles fécondées par la vie. Or, je viens te supplier de me permettre de faire venir au palais une sainte vieille nommée Fatmah, arrivée depuis quelques jours dans notre ville, et que tout le monde vénère pour les guérisons et les cures merveilleuses qu'elle fait et la fécondité qu'elle donne aux femmes stériles, rien que par l'imposition de ses mains…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-DOUZIÈME NUIT

Elle dit :

« … Or, je viens te supplier de me permettre de faire venir au palais une sainte vieille nommée Fatmah, arrivée depuis quelques jours dans notre ville, et que tout le monde vénère pour les guérisons et les cures merveilleuses qu'elle fait et la fécondité qu'elle donne aux femmes stériles, rien que par l'imposition de ses mains ! » Et Aladdin, qui ne voulait point contrarier son épouse Badrou'l-Boudour, ne fit aucune difficulté d'accéder à sa demande, et donna l'ordre à quatre eunuques d'aller trouver la vieille sainte et de l'amener au palais. Et les eunuques exécutèrent l'ordre et ne tardèrent pas à revenir avec la sainte vieille, le visage voilé d'un voile fort épais et le cou entouré d'un immense chapelet à trois tours qui lui descendait jusqu'au bas de la poitrine. Et

elle tenait à la main un grand bâton sur lequel elle appuyait sa marche cassée par l'âge et les pratiques de la piété. Et dès que la princesse l'eut vue, elle alla vivement à sa rencontre, et lui baisa la main avec ferveur, et lui demanda sa bénédiction. Et la sainte vieille, d'un accent bien pénétré, appela sur elle les bénédictions d'Allah et ses grâces, et fit pour elle une longue prière afin de demander à Allah de continuer et d'augmenter en elle la prospérité et le bonheur et de satisfaire ses moindres désirs. Et Badrou'l-Boudour la pria de s'asseoir à la place d'honneur sur le divan, et lui dit : « Ô sainte d'Allah, je te remercie de tes bons vœux et de tes prières ! Et comme je sais qu'Allah ne te refusera rien de ce que tu lui demanderas, j'espère que j'obtiendrai de sa bonté, par ton intercession, ce qui est le souhait le plus cher de mon âme ! » Et la sainte répondit : « Je suis la plus humble des créatures d'Allah ! mais Il est l'Omnipotent, l'Excellent ! ne crains donc pas, ô ma maîtresse Badrou'l-Boudour de formuler ce que souhaite ton âme ! » Et Badrou'l-Boudour devint bien rouge de teint, et baissa la voix, et d'un accent bien ardent, dit : « Ô sainte d'Allah, je désire avoir de la générosité d'Allah un enfant ! Dis-moi ce qu'il faut que je fasse pour cela, et quels bienfaits et quelles bonnes actions il me faudra accomplir pour mériter une telle faveur ! Parle ! Je suis prête à tout pour obtenir ce bien qui m'est plus cher que ma propre vie ! Et moi, en retour, pour te montrer ma gratitude, je te donnerai tout ce que tu peux souhaiter ou désirer, non point pour toi qui, je le sais, ô notre mère à tous, es à l'abri des besoins des créatures faibles, mais pour le soulagement des infortunés et des pauvres d'Allah ! »

À ces paroles de la princesse Badrou'l-Boudour, les yeux de la sainte, qui jusque-là étaient restés baissés, s'ouvrirent et s'illuminèrent sous le voile d'un éclat extraordinaire, et son visage rayonna comme d'un feu du dedans, et tous ses

traits exprimèrent le sentiment d'une extase de jubilation. Et elle regarda la princesse pendant un moment, sans prononcer un mot ; puis elle étendit ses bras vers elle, et lui fit sur la tête l'imposition des mains, en remuant les lèvres dans une prière comme intérieure, et finit par lui dire : « Ô ma fille, ô ma maîtresse Badrou'l-Boudour, les saints d'Allah viennent de me dicter le moyen infaillible que tu dois employer pour voir la fécondité habiter dans tes entrailles ! Mais, ô ma fille, je crois que ce moyen est bien difficile, sinon impossible à employer ; car il faut une puissance surhumaine pour réaliser ce qu'il réclame de force et de vaillance ! » Et la princesse Badrou'l-Boudour, en entendant ces paroles, ne put retenir davantage son émotion, et se jeta aux genoux de la sainte en les entourant de ses bras, et lui dit : « De grâce, ô notre mère, indique-moi ce moyen quel qu'il soit ! car rien n'est impossible à réaliser pour mon époux bien-aimé, l'émir Aladdin ! Ah ! parle, ou je vais mourir à tes pieds de désir rentré ! » Alors la sainte leva un doigt en l'air et dit : « Ma fille, il faut, pour que la fécondité pénètre en toi, que tu aies, suspendu à la voûte de cristal de cette salle, un œuf de l'oiseau rokh, qui habite au plus grand sommet du mont Caucase. Et la vue de cet œuf, que tu regarderas aussi longtemps que tu le pourras, durant les journées, modifiera ta nature intime et remuera le fond inerte de ta maternité ! Et c'est là ce que j'avais à te dire, ma fille ! » Et Badrou'l-Boudour s'écria : « Par ma vie ! ô notre mère, je ne sais pas ce qu'est l'oiseau rokh, et je n'ai jamais vu de ses œufs, mais je ne doute pas qu'Aladdin ne puisse, en un instant, me procurer un de ses œufs fécondants, fût-il dans son nid au plus haut sommet du mont Caucase ! » Puis elle voulut retenir la sainte, qui déjà se levait pour s'en aller ; mais elle lui dit : « Non, ma fille, laisse-moi maintenant m'en aller soulager d'autres infortunes et des douleurs plus grandes encore que

la tienne. Mais demain, inschallah, je viendrai de moi-même te visiter et prendre de tes nouvelles qui me sont précieuses ! » Et, malgré tous les efforts et les prières de Badrou'l-Boudour pleine de gratitude, qui voulait lui faire don de plusieurs colliers et joyaux d'une valeur inestimable, elle ne voulut pas s'arrêter un moment de plus au palais, et s'en alla, comme elle était venue, en refusant tous les cadeaux.

Or, quelques moments après le départ de la sainte, Aladdin revint auprès de son épouse, et l'embrassa tendrement, comme il le faisait chaque fois qu'il s'était absenté, ne fût-ce qu'un instant ; mais il lui sembla bien qu'elle avait l'air fort distrait et préoccupé ; et il lui en demanda la cause, avec beaucoup d'anxiété…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-TREIZIÈME NUIT

Elle dit :

… Mais il lui sembla bien qu'elle avait l'air fort distrait et préoccupé ; et il lui en demanda la cause, avec beaucoup d'anxiété. Alors Sett-Badrou'l-Boudour, tout d'une haleine, lui dit : « Je mourrai certainement si je n'ai pas au plus tôt un œuf de l'oiseau rokh, qui habite au plus haut sommet du mont Caucase ! » Et Aladdin, à ces paroles, se mit à rire et

dit : « Par Allah, ô ma maîtresse Badrou'l-Boudour, s'il ne s'agit que d'avoir cet œuf-là pour t'empêcher de mourir, rafraîchis tes yeux ! Mais dis-moi seulement, afin que je le sache, ce que tu entends faire de l'œuf de cet oiseau-là ! » Et Badrou'l-Boudour répondit : « C'est la sainte vieille qui vient de m'en prescrire la vue, comme souverainement efficace pour guérir la stérilité des femmes ! Et je veux l'avoir pour le suspendre au milieu de la voûte de cristal de la salle aux quatre-vingt-dix-neuf fenêtres ! » Et Aladdin répondit : « Sur ma tête et sur mes yeux, ô ma maîtresse Badrou'l-Boudour ! Tu vas avoir cet œuf de rokh à l'instant ! »

Aussitôt il quitta son épouse et alla s'enfermer dans sa chambre. Et il tira de son sein la lampe magique qu'il portait toujours sur lui, depuis le terrible danger qu'il avait couru par sa négligence, et il la frotta. Et, au même moment, parut devant lui l'éfrit de la lampe, prêt à exécuter ses ordres. Et Aladdin lui dit : « Ô excellent éfrit, qui m'obéis grâce aux vertus de ta maîtresse la lampe, je te demande de m'apporter à l'instant, pour le suspendre au milieu de la voûte de cristal, un œuf du gigantesque oiseau rokh, qui habite au plus haut sommet du mont Caucase ! »

Or, à peine Aladdin avait-il prononcé ces mots, que l'éfrit se convulsa d'une façon épouvantable, et ses yeux flamboyèrent, et il lança à la figure d'Aladdin un cri si effrayant que le palais en fut ébranlé dans ses fondements et qu'Aladdin en fut projeté, comme une pierre de fronde, contre le mur de la salle et si violemment que sa longueur faillit entrer dans sa largeur. Et l'éfrit, de sa voix pleine de tonnerre, lui cria : « Misérable Adamite, qu'as-tu osé me demander ? Ô le plus ingrat des gens de basse condition, voici que maintenant, malgré tous les services que je t'ai rendus en toute ouïe et toute obéissance, tu as le front de m'ordon-

ner d'aller te chercher le fils de mon maître suprême, le rokh, pour le pendre à la voûte de ton palais ! Ignores-tu, insensé, que, moi et la lampe et tous les genn serviteurs de la lampe, nous sommes les esclaves du grand rokh, père des œufs ? Ah ! tu as de la chance d'être sous la sauvegarde de ma maîtresse, la lampe, et de porter au doigt cet anneau plein de vertus salutaires ! Sinon ta longueur serait déjà entrée dans ta largeur ! » Et Aladdin, stupide et immobile contre le mur, dit : « Ô éfrit de la lampe, par Allah ! ce n'est point de moi que vient cette demande, mais elle a été suggérée à mon épouse Badrou'l-Boudour par la sainte vieille, mère de la fécondation et guérisseuse de la stérilité ! » Alors l'éfrit se calma soudain et reprit son ton ordinaire vis-à-vis d'Aladdin, et lui dit : « Ah ! je ne le savais pas ! Ah ! c'est comme ça ! c'est donc de cette créature-là que vient l'attentat ! Tu es bien heureux, Aladdin, de n'être pour rien là-dedans ! Sache, en effet, que c'est ta destruction et celle de ton épouse et celle de ton palais qu'on voulait obtenir par ce moyen-là ! La personne que tu appelles une sainte vieille n'est point une sainte ni une vieille, mais un homme déguisé en femme. Et cet homme n'est autre que le propre frère du Maghrébin, ton ennemi exterminé. Et il ressemble à son frère, comme la moitié d'une fève ressemble à sa sœur. Et le proverbe est vrai qui dit : Le frère cadet du chien est plus immonde que son aîné, car la postérité d'un chien va toujours en s'abâtardissant ! Et ce nouvel ennemi, que tu ne connaissais pas, est encore plus versé dans la magie et la perfidie que son frère aîné. Et lorsqu'il apprit, par les opérations de sa géomancie, que son frère avait été exterminé par toi et brûlé par ordre du sultan, père de ton épouse Badrou'l-Boudour, il résolut de le venger sur vous tous, et vint ici du Maghreb, déguisé en vieille sainte, pour arriver jusqu'à ce palais. Et il réussit à s'y introduire et à suggérer à ton épouse cette demande pernicieuse

qui est le plus grand attentat contre mon maître suprême, le rokh ! Je t'avise donc de ses projets perfides, afin que tu puisses t'en garer. Ouassalam ! » Et l'éfrit, après avoir ainsi parlé à Aladdin, disparut.

Alors Aladdin, à la limite de la colère, se hâta d'aller dans la salle aux quatre-vingt-dix-neuf fenêtres retrouver son épouse Badrou'l-Boudour. Et, sans rien lui révéler de ce que l'éfrit venait de lui apprendre, il lui dit : « Ô Badrou'l-Boudour, mes yeux ! il est absolument nécessaire, avant de t'apporter l'œuf de l'oiseau rokh, que j'entende de mes propres oreilles la sainte vieille qui t'a prescrit ce remède. Je te prie donc de l'envoyer chercher en toute diligence, et, pendant que je serai caché derrière le rideau, de lui faire répéter sa prescription, sous prétexte que tu ne te souviens plus de sa teneur exacte ! » Et Badrou'l-Boudour répondit : « Sur ma tête et sur mon œil ! » et envoya aussitôt chercher la sainte vieille.

Or, dès qu'elle fut entrée dans la salle à la voûte de cristal et que, toujours voilée de son épais voile de visage, elle se fut approchée de Badrou'l-Boudour…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et se tut discrètement.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-QUATORZIÈME NUIT

Elle dit :

… Or, dès qu'elle fut entrée dans la salle à la voûte de cristal et que, toujours voilée de son épais voile de visage, elle se fut approchée de Badrou'l-Boudour, Aladdin bondit sur elle, hors de sa cachette, le glaive à la main, et, avant qu'elle pût dire : « Bem ! » d'un seul coup, il lui fit sauter la tête des épaules !

À cette vue, Badrou'l-Boudour, terrifiée, s'écria : « Ô mon maître Aladdin, quel attentat ! » Mais Aladdin se contenta de sourire et, pour toute réponse, il se baissa, prit, par le toupet du milieu, la tête coupée, et la montra à Badrou'l-Boudour. Et, à la limite de la stupéfaction et de l'horreur, elle vit que la tête était rasée comme celle des hommes, sauf le toupet du milieu, et que le visage en était barbu prodigieusement. Et Aladdin, ne voulant pas l'épouvanter plus longtemps, lui raconta la vérité au sujet de la prétendue Fatmah, fausse sainte et fausse vieille, et conclut : « Ô Badrou'l-Boudour, rendons grâces à Allah qui nous a délivrés à jamais de nos ennemis ! » Et tous deux se jetèrent dans les bras l'un de l'autre, en remerciant Allah de ses faveurs.

Et depuis lors ils vécurent de la vie bien heureuse, avec la bonne vieille mère d'Aladdin, et avec le sultan, père de Badrou'l-Boudour. Et ils eurent des enfants beaux comme des lunes. Et Aladdin, à la mort du sultan, régna sur le royaume de la Chine. Et plus rien ne manqua à leur bonheur, jusqu'à l'arrivée inévitable de la Destructrice des délices et de la Séparatrice des amis.

— Et Schahrazade, ayant ainsi raconté cette histoire, dit : « Et voilà, ô Roi fortuné, tout ce que je sais au sujet d'Aladdin et de la Lampe Magique ! Mais Allah est plus savant ! » Et le roi Schahriar dit : « Cette histoire, Schahrazade, est admirable. Mais elle m'étonne beaucoup par sa discrétion ! » Et Schahrazade dit : « Dans ce cas, ô Roi, permets-moi de te raconter l'HISTOIRE DE KAMAR ET DE L'EXPERTE HALIMA *» Et le roi Schahriar s'écria : « Certainement, Schahrazade ! » Mais elle sourit et répondit : « Oui, ô Roi ! Mais auparavant, pour te révéler la valeur de l'admirable vertu de patience et te faire attendre, sans colère contre ta servante, le sort plein de félicité qu'Allah destine à la race par mon entremise, je veux tout de suite te raconter ce que nous ont transmis nos pères, les Anciens, sur le moyen d'acquérir La vraie Science de la Vie… Et le roi dit : « Ô fille de mon vizir, hâte-toi de m'indiquer le moyen de faire cette acquisition-là. Mais, ô Schahrazade, quel est le sort qu'Allah, par ton entremise, destine à ma race, alors que je n'ai point de postérité ? » Et Schahrazade dit : « Permets, ô Roi, à la servante Schahrazade, de ne point te parler encore de ce qui s'est passé de mystérieux pendant les vingt nuits de silence que ta bonté lui a accordées pour se reposer d'une indisposition, et durant lesquelles s'est révélée à ta servante la splendeur de la destinée ! » Et, sans plus rien ajouter à ce sujet, Schahrazade, la fille du vizir, dit :*

LA PARABOLE DE LA VRAIE SCIENCE DE LA VIE

On raconte que dans une ville d'entre les villes, où l'on enseignait toutes les sciences, un jeune homme vivait qui était beau et studieux. Et bien que rien ne manquât à la félicité de sa vie, il était possédé du désir de toujours apprendre davantage. Or, il lui fut un jour révélé, grâce au récit d'un marchand voyageur, qu'il existait, dans un pays fort éloigné, un savant qui était l'homme le plus saint de l'Islam et qui possédait à lui seul autant de science, de sagesse et de vertu que tous les savants réunis du siècle. Et il apprit que ce savant, malgré sa renommée, exerçait simplement le métier de forgeron qu'avant lui avaient exercé son père et son grand-père. Et, ayant entendu ces paroles, il rentra à sa maison, prit ses sandales, sa besace et son bâton, et quitta sur-le-champ sa ville et ses amis. Et il se dirigea vers le pays lointain où vivait le saint maître, dans le but de se mettre sous sa direction et d'acquérir un peu de sa science et de sa sagesse. Et il marcha pendant quarante jours et quarante nuits, et, après bien des dangers et des fatigues, il arriva, grâce à la sécurité que lui écrivit Allah, dans la ville du forgeron. Et il alla aussitôt au souk des forgerons et se présenta à celui dont tous les passants lui avaient indiqué la boutique. Et, après avoir baisé le pan de sa robe, il se tint debout devant lui dans l'attitude de la déférence. Et le forgeron, qui était un homme d'âge, au visage marqué par la bénédiction, lui demanda : « Que désires-tu, mon fils ? » Il répondit : « Apprendre la science ! » Et le forgeron, pour toute réponse, lui mit entre les mains la corde du soufflet de forge et lui dit de tirer. Et le

nouveau disciple répondit par l'ouïe et l'obéissance, et se mit aussitôt à tirer et à relâcher la corde du soufflet, sans discontinuer, depuis le moment de son arrivée jusqu'au coucher du soleil. Et le lendemain il s'acquitta du même travail, ainsi que les jours suivants, pendant des semaines, des mois et toute une année, sans que personne dans la forge, pas plus le maître que les nombreux disciples qui avaient chacun une besogne aussi rude que lui-même, lui adressât une seule fois la parole, et sans que personne se plaignit ou seulement murmurât de ce dur travail silencieux. Et cinq années passèrent de la sorte. Et le disciple, un jour, bien timidement se hasarda à ouvrir la bouche, et dit : « Maître ! » Et le forgeron s'arrêta dans son travail. Et tous les disciples, à la limite de l'anxiété, firent de même. Et, dans le silence de la forge, il se tourna vers le jeune homme, et lui demanda : « Que veux-tu ? » Il dit : « La science ! » Et le forgeron dit : « Tire la corde ! » Et, sans un mot de plus, il reprit le travail de la forge. Et cinq autres années s'écoulèrent, durant lesquelles, du matin au soir, le disciple tira la corde du soufflet, sans répit, et sans que personne lui adressât une seule fois la parole. Mais si quelqu'un d'entre les disciples avait besoin d'être éclairé sur une question de n'importe quel domaine, il lui était loisible d'écrire la demande et de la présenter au maître, le matin, en entrant dans la forge. Et le maître, sans jamais lire l'écrit, le jetait au feu de la forge ou bien le mettait dans les plis de son turban. S'il jetait l'écrit au feu, c'est, sans doute, que la demande ne valait pas une réponse. Mais si le papier était placé dans le turban, le disciple qui l'avait présenté trouvait, le soir, la réponse du maître écrite en caractères d'or sur le mur de sa cellule.

Lorsque les dix années furent écoulées, le vieux forgeron s'approcha du jeune homme et lui toucha l'épaule. Et le jeune homme, pour la première fois depuis dix années, lâcha

la corde du soufflet de forge. Et une grande joie descendit en lui. Et le maître lui parla, disant : « Mon fils ! tu peux retourner vers ton pays et ta demeure, avec toute la science du monde et de la vie dans ton cœur. Car tout cela tu l'as acquis en acquérant la vertu de patience ! »

Et il lui donna le baiser de paix. Et le disciple s'en retourna illuminé dans son pays, au milieu de ses amis ; et il vit clair dans la vie.

— Et le roi Schahriar s'écria : « Ô Schahrazade, que cette parabole est admirable ! Et comme elle me donne à réfléchir ! » Et il resta un instant plongé dans ses pensées. Puis il ajouta : « Hâte-toi maintenant, ô Schahrazade, de me raconter l'histoire de Kamar et de l'experte Halima ! » Mais Schahrazade dit : « Permets-moi, ô Roi, de différer encore le récit de cette histoire-là ; car mon esprit, ce soir, n'est point incliné vers elle, et permets-moi plutôt de te commencer l'histoire la plus aimable, la plus fraîche et la plus pure que je connaisse ! » Et le roi dit : « Certes ! Ô Schahrazade, je suis disposé à t'écouter, car, moi aussi, mon esprit est tourné ce soir vers les choses aimables. Et puis, cette attente me permettra de faire mon profit de la parabole sur la patience ! » Alors Schahrazade dit :

FARIZADE AU SOURIRE DE ROSE

Il m'est revenu, ô Roi fortuné, ô doué de bonnes manières, qu'il y avait aux jours d'autrefois, il y a bien longtemps de cela, – mais Allah est le seul savant, – un roi de Perse nommé Khosrou Schah, que le Rétributeur avait doué de puissance, de jeunesse et de beauté, et dans le cœur duquel il avait mis un tel sentiment de justice que, sous son règne, le tigre et le chevreau marchaient côte à côte et buvaient au même ruisseau. Et ce roi, qui aimait à se rendre toujours compte, par ses propres yeux, de tout ce qui se passait dans la ville de son trône, avait coutume de se promener la nuit, déguisé en marchand étranger, en compagnie de son vizir ou de l'un des dignitaires de son palais.

Or, une nuit, comme il se trouvait en tournée dans un quartier de pauvres gens, il entendit, en passant par une ruelle, de jeunes voix qui se faisaient entendre tout au fond. Et il s'approcha, avec son compagnon, de l'humble demeure d'où venaient les voix, et, appliquant son œil à une fente de la porte, il regarda au dedans. Et il aperçut, autour d'une lumière, assises sur une natte, trois jeunes filles qui, leur repas terminé, s'entretenaient. Et ces trois jeunes filles, qui se ressemblaient comme se ressemblent des sœurs, étaient parfaitement belles. Et la plus jeune était visiblement, et de beaucoup, la plus belle.

Et la première disait : « Moi, mes sœurs, mon souhait, puisqu'il s'agit de faire un souhait, serait de devenir l'épouse du pâtissier du sultan. Car vous savez combien j'aime les pâtisseries, surtout ces admirables et délicates et délicieuses

bouchées feuilletées, qu'on appelle « bouchées du sultan ». Et il n'y a que le pâtissier-chef du sultan pour les réussir à point ! Ah ! mes sœurs, c'est alors que vous me jalouserez dans votre cœur, en voyant combien ce régime de fines pâtisseries arrondira mes formes de graisse blanche, et m'embellira, et me reposera le teint ! »

Et la seconde disait : « Moi, mes sœurs, je ne suis pas aussi ambitieuse. Je me contenterais, simplement, de devenir l'épouse du cuisinier du sultan. Ah ! comme je le souhaite ! Cela me permettrait de satisfaire mes envies rentrées, depuis le temps que je désire goûter à tant de mets extraordinaires, comme on n'en mange qu'au palais seulement ! Il y a surtout, entre autres choses, ces plateaux de concombres farcis et cuits au four, dont, rien qu'à les voir passer sur la tête des porteurs, aux jours des festins donnés par le sultan, je me sens le cœur tout plein d'émoi ! Ô ! Ce que j'en mangerais ! Toutefois, je n'oublierai pas de vous convier, de temps à autre, si mon époux, le cuisinier, me le permet ; mais je crois qu'il ne me le permettra pas ! »

Et lorsque les deux sœurs eurent ainsi exprimé leurs souhaits, elles se tournèrent vers leur plus jeune sœur, qui gardait le silence, et lui demandèrent, se moquant d'elle : « Et toi, ô petite, que souhaites-tu ? Et pourquoi baisses-tu les yeux, et ne dis-tu rien ? Mais, sois tranquille ! nous te promettons, lorsque nous aurons les époux de notre choix, de tâcher de te marier soit à un des palefreniers du sultan, soit à quelque autre dignitaire de même rang, afin que tu sois toujours près de nous ! Parle, qu'en penses-tu ? »

Et la petite, confuse et rougissante, répondit d'une voix douce comme l'eau de source : « Ô mes sœurs ! » Et elle ne put en dire davantage. Et les deux jeunes filles, riant de sa

timidité, la pressèrent de questions et de plaisanteries, tant qu'elles la décidèrent à parler. Et, sans lever les yeux, elle dit : « Ô mes sœurs, je souhaiterais de devenir l'épouse de notre maître le sultan ! Et je lui donnerais une postérité bénie. Et les fils qu'Allah ferait naître de notre union seraient dignes de leur père. Et la fille, que j'aimerais avoir devant mes yeux, serait un sourire du ciel même ; ses cheveux seraient d'or d'un côté et d'argent de l'autre ; ses larmes, si elle pleurait, seraient autant de perles qui tomberaient ; ses rires, si elle riait, seraient des dinars d'or qui tinteraient ; et ses sourires, si seulement elle souriait, seraient autant de boutons de rose qui sur ses lèvres écloraient ! »

Tout cela !

Et le sultan Khosrou Schah et son vizir voyaient et entendaient. Mais, craignant de se faire remarquer, ils se décidèrent à s'éloigner sans en apprendre davantage. Et Khosrou Schah, amusé à l'extrême, sentit naître en son âme le désir de satisfaire les trois souhaits : et, sans rien communiquer de son dessein à son compagnon, il lui donna l'ordre de bien remarquer la maison afin d'y venir, le lendemain, prendre les trois jeunes filles et de les lui amener au palais. Et le vizir répondit par l'ouïe et l'obéissance, et se hâta, le lendemain, d'exécuter l'ordre du sultan, en amenant les trois sœurs en sa présence.

Et le sultan, qui était assis sur son trône, leur fit avec la tête et les yeux un signe qui voulait dire : « Approchez ! » Et elles s'approchèrent toutes tremblantes, en trébuchant dans leurs pauvres robes de toile ; et le sultan leur dit, avec un sourire de bonté : « Que la paix soit sur vous, ô jeunes filles ! C'est aujourd'hui le jour de votre destinée, et celui où s'accomplira votre souhait ! Et ce souhait, ô jeunes filles, je

le connais : car rien ne reste caché aux rois ! Et d'abord toi, la plus âgée, ton souhait sera exaucé, et le pâtissier-chef deviendra, aujourd'hui même, ton époux. Et toi, la seconde, tu auras pour époux mon cuisinier-chef ! » Et le roi s'arrêta, ayant ainsi parlé, et se tourna vers la plus jeune qui, émue à l'extrême, sentait son cœur s'arrêter, et était sur le point de s'affaisser sur les tapis. Et il se leva sur ses deux pieds et, lui prenant la main, il la fit asseoir près de lui sur le lit du trône, en lui disant : « Tu es la reine ! Et ce palais est ton palais, et je suis ton époux ! »

Et effectivement les noces des trois sœurs eurent lieu le jour même, celles de la sultane avec une splendeur sans précédent, et celles de l'épouse du cuisinier et de l'épouse du pâtissier, selon les usages ordinaires des mariages du commun. Aussi la jalousie et le dépit pénétrèrent dans le cœur des deux aînées ; et, dès ce moment, elles complotèrent la perte de leur sœur cadette. Toutefois elles se gardèrent bien de rien laisser paraître de leurs sentiments, et acceptèrent avec une gratitude feinte les marques d'affection que ne cessa de leur prodiguer la sultane, leur sœur, qui les admettait, contrairement aux usages des rois, dans son intimité, malgré leur rang obscur. Et loin d'être satisfaites du bonheur qu'Allah leur octroyait, elles éprouvaient, en face du bonheur de leur cadette, les pires tortures de la haine et de l'envie.

Et neuf mois passèrent de la sorte, au bout desquels la sultane donna naissance, avec l'aide d'Allah, à un enfant princier, beau comme le croissant de la nouvelle lune. Et les deux sœurs aînées qui, à la demande de la sultane, l'assistaient dans ses couches et remplissaient le rôle de sages-femmes, loin d'être touchées par les bontés de leur cadette à leur égard et par la beauté du nouveau-né, trouvèrent enfin l'occasion qu'elles cherchaient de broyer le cœur de la jeune

mère. Elles prirent donc l'enfant, pendant que la mère était encore dans les douleurs, le mirent dans une petite corbeille en osier, qu'elles cachèrent pour le moment, et le remplacèrent par un petit chien mort, qu'elles produisirent devant toutes les femmes du palais, en le donnant comme le résultat des couches de la sultane. Et le sultan Khosrou Schah, à cette nouvelle, vit le monde noircir devant son visage ; et, à la limite du chagrin, il alla s'enfermer dans ses appartements, refusant de s'occuper des affaires du règne. Et la sultane fut plongée dans l'affliction, et son âme fut humiliée et son cœur fut broyé.

Quant au nouveau-né, il fut abandonné par ses tantes dans la corbeille, au courant de l'eau du canal qui passait au pied du palais. Et le sort voulut que l'intendant des jardins du sultan, qui se promenait le long du canal, aperçût la corbeille qui flottait au fil de l'eau. Et il attira la corbeille vers le bord du canal, à l'aide d'une bêche, l'examina, et découvrit le bel enfant. Et il fut dans l'étonnement qu'éprouva la fille de Pharaon en voyant Moïse dans les roseaux.

Or, il y avait de longues années que l'intendant des jardins était marié et souhaitait avoir un enfant ou deux ou trois, qui béniraient leur Créateur. Mais ses vœux et ceux de son épouse n'avaient point jusqu'alors été pris en considération par le Très-Haut. Et ils souffraient tous deux du stérile isolement où ils vivaient. Aussi, quand l'intendant des jardins eut fait la découverte de cet enfant, dont la beauté était sans pareille, il le prit dans la corbeille et, à la limite de la joie, il courut jusqu'au bout du jardin, où se trouvait sa maison, et entra dans l'appartement de sa femme, et, d'une voix émue, lui dit : « La paix sur toi, ô fille de l'oncle ! Voici le don du Généreux en ce jour béni ! Que cet enfant que je t'apporte soit notre enfant, comme il est l'enfant du destin. » Et il lui

raconta comment il l'avait trouvé dans la corbeille, flottant sur l'eau du canal ; et il lui affirma que c'était Allah qui le leur envoyait, ayant enfin exaucé, de cette manière, la constance de leurs prières. Et l'épouse de l'intendant des jardins prit l'enfant et l'aima. Or, gloire à Allah qui a mis dans le sein des femmes stériles le sentiment de la maternité, comme il a placé dans le cœur des poules malheureuses le désir de couver les cailloux…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-QUINZIÈME NUIT

Elle dit :

… Gloire à Allah qui a mis dans le sein des femmes stériles le sentiment de la maternité, comme il a placé dans le cœur des poules malheureuses le désir de couver les cailloux !

Or, l'année suivante, la pauvre mère, si impitoyablement frustrée du fruit de sa fécondité, accoucha, avec la permission du Donateur, d'un autre fils, plus beau que le précédent. Mais les deux sœurs veillaient à l'accouchement, avec des yeux pleins d'intérêt au dehors et de haine au dedans ; et, sans avoir plus de pitié que la première fois pour leur sœur et son nouveau-né, elles prirent en cachette l'enfant et l'exposèrent, comme elles avaient fait pour l'aîné, dans une

corbeille sur le canal. Et elles produisirent devant tout le palais un jeune chat, en proclamant que la sultane venait d'en accoucher. Et la consternation entra dans tous les cœurs. Et le sultan, à la limite de la honte, se fût sans aucun doute laissé aller au ressentiment et à la fureur, s'il n'eût pratiqué en son âme la vertu d'humilité devant les décrets de l'insondable justice. Et la sultane fut plongée dans l'amertume et la désolation, et son cœur pleura toutes les larmes des douleurs.

Mais pour ce qui est de l'enfant, Allah, qui veille sur la destinée des petits, le mit sous le regard de l'intendant qui se promenait sur le canal. Et, comme la première fois, l'intendant le sauva des eaux, et le porta à son épouse qui l'aima comme son propre enfant, et l'éleva avec les mêmes soins que le premier.

Or, afin que les souhaits de Ses Croyants ne restent jamais inexaucés, Allah mit la fécondité dans les flancs de la sultane, qui accoucha pour la troisième fois. Mais ce fut d'une princesse. Et les deux sœurs, dont la haine, loin de s'assouvir, leur avait fait comploter la perte sans recours de leur cadette, firent subir à la fillette le même traitement. Mais elle fut recueillie par l'intendant au cœur pitoyable, comme les deux princes ses frères, avec lesquels elle fut soignée, nourrie et bien aimée.

Mais, cette fois, lorsque les deux sœurs, leur acte accompli, eurent produit, à la place de l'enfant nouveau-né, une jeune souris aveugle, le sultan, malgré toute sa magnanimité, ne put se contenir plus longtemps, et s'écria : « Allah maudit ma race, à cause de la femme que j'ai épousée. C'est un monstre que j'ai pris pour mère de ma postérité ! Et il n'y a que la mort qui puisse en débarrasser ma demeure ! » Et il

prononça contre la sultane l'arrêt de mort, et commanda à son porte-glaive de remplir son office. Mais lorsqu'il vit devant lui, affaissée dans les larmes et la douleur sans bornes, celle que son cœur avait aimée, le sultan sentit descendre en lui une grande pitié. Et, détournant la tête, il ordonna de l'éloigner et de l'enfermer, pour le reste de ses jours, dans un réduit, tout au fond du palais. Et, dès ce moment, la laissant à ses larmes, il cessa de la voir. Et la pauvre mère connut toutes les douleurs de la terre.

Et les deux sœurs connurent toutes les joies de la haine satisfaite, et purent goûter, sans trouble désormais, les mets et les pâtisseries que confectionnaient leurs époux.

Et les jours et les années passèrent, avec la même rapidité, sur la tête des innocents et sur la tête des coupables, apportant aux uns et aux autres la suite de leur destinée.

Or, lorsque les trois enfants adoptifs de l'intendant des jardins eurent atteint l'adolescence, ils devinrent un éblouissement pour les yeux. Et ils s'appelaient : l'aîné Farid, le second Farouz, et la fille Farizade.

Et Farizade était un sourire du ciel même. Ses cheveux étaient d'or d'un côté et d'argent de l'autre ; ses larmes, quand elle pleurait, étaient des perles qui tombaient ; ses rires, quand elle riait, étaient des dinars d'or qui tintaient ; et ses sourires, des boutons de rose éclos sur ses lèvres vermeilles.

C'est pourquoi tous ceux qui l'approchaient, ainsi que son père, sa mère et ses frères, ne pouvaient s'empêcher, quand ils l'appelaient par son nom, disant : « Farizade ! » d'ajouter : « au sourire de rose ! » mais le plus souvent on l'appelait tout simplement « Au sourire de rose ».

Et tous s'émerveillaient de sa beauté, de sa sagesse, de sa douceur, de sa dextérité dans les exercices, quand elle montait à cheval pour accompagner ses frères à la chasse, tirer de l'arc, et lancer la canne ou le javelot ; de l'élégance de ses manières, de ses connaissances de la poésie et des sciences secrètes, et de la splendeur de sa chevelure qui était d'or d'un côté et d'argent de l'autre. Et, de la voir si belle à la fois et si parfaite, les amies de sa mère pleuraient d'émotion.

Et c'est ainsi qu'avaient grandi les nourrissons de l'intendant des jardins du roi. Et lui-même, entouré de leur affection et de leur respect, et les yeux rafraîchis par leur beauté, ne tarda pas à entrer dans l'extrême vieillesse. Et son épouse, ayant vécu son lot de vie, le précéda bientôt dans la miséricorde du Rétributeur. Et cette mort fut pour eux tous une cause de tant de regrets et de chagrin, que l'intendant ne put se résoudre à habiter plus longtemps la maison où la défunte avait été la source de leur sérénité et de leur bonheur. Et il alla se jeter aux pieds du sultan, et le supplia d'avoir pour agréable qu'il se démit, entre ses mains, des fonctions qu'il remplissait depuis de si longues années. Et le sultan, fort peiné de l'éloignement d'un si fidèle serviteur, ne lui accorda sa demande qu'avec beaucoup de regret. Et il ne le laissa partir qu'après lui avoir fait don d'un magnifique domaine, à proximité de la ville, avec de grandes dépendances en terres labourables, en bois et en prairies, avec un palais richement meublé, avec un jardin d'un art parfait tracé par l'intendant lui-même, et avec un parc d'une vaste étendue enclos de hautes murailles et peuplé d'oiseaux de toutes couleurs et d'animaux sauvages ou apprivoisés.

Et ce fut là que cet homme de bien alla vivre dans la retraite, avec ses enfants adoptifs. Et c'est là qu'entouré de leurs soins affectueux, il trépassa dans la paix de son Sei-

gneur. Qu'Allah l'ait en sa compassion ! Et il fut pleuré par ses enfants adoptifs, comme jamais père véritable ne fut pleuré. Et il emporta avec lui, sous la pierre qui ne s'ouvre pas, le secret de leur naissance, que d'ailleurs il n'avait qu'imparfaitement connu de son vivant.

Et ce fut dans ce domaine merveilleux que continuèrent à vivre les deux adolescents, en compagnie de leur jeune sœur. Et, comme ils avaient été élevés dans la sagesse et la simplicité, ils n'avaient guère d'autre rêve ou d'autre ambition que de continuer, durant toute leur existence, à vivre dans cette union parfaite et dans ce bonheur tranquille.

Or, Farid et Farouz allaient souvent à la chasse dans les bois et les prairies qui entouraient leurs domaines. Et Farizade au sourire de rose aimait surtout à parcourir ses jardins. Et un jour, comme elle se disposait à s'y rendre, selon son habitude, ses esclaves vinrent lui dire qu'une bonne vieille, au visage marqué par la bénédiction, sollicitait la faveur de se reposer une heure ou deux à l'ombre de ces beaux jardins. Et Farizade, dont le cœur était secourable autant que belle était son âme et que beau était son visage, voulut elle-même recevoir la bonne vieille. Et elle lui offrit à manger et à boire, et lui présenta un plateau de porcelaine garni de beaux fruits, de pâtisseries, de confitures sèches et de confitures dans leur jus. Après quoi elle l'emmena dans ses jardins, sachant qu'il est toujours profitable de tenir compagnie aux personnes d'expérience, et d'entendre les paroles de sagesse.

Et elles se promenèrent ensemble dans les jardins. Et Farizade au sourire de rose soutenait les pas de la bonne vieille. Et, arrivées toutes deux sous le plus bel arbre des jardins, Farizade la fit asseoir à l'ombre de ce bel arbre. Et, de discours en discours, elle finit par demander à la vieille ce

qu'elle pensait du lieu où elle était, et si elle le trouvait à son gré.

Alors la vieille, après avoir réfléchi une heure de temps, leva la tête et répondit : « Certes, ô ma maîtresse, j'ai passé ma vie à parcourir les terres d'Allah en large et en long, et jamais je ne me suis reposée en un lieu plus délicieux. Mais, ô ma maîtresse, de même que tu es unique sur la terre, comme la lune et le soleil le sont dans le ciel, de même je voudrais que tu eusses dans ce beau jardin, afin qu'il fût également unique en son espèce, les trois choses incomparables qui lui manquent ! » Et Farizade au sourire de rose fut extrêmement étonnée de savoir que trois choses incomparables manquaient à son jardin, et dit à la vieille : « De grâce, ma bonne mère, hâte-toi de me dire, afin que je le sache, quelles sont ces trois choses incomparables que je ne connais pas ? » Et la vieille répondit : « Ô ma maîtresse, c'est pour reconnaître l'hospitalité que tu viens d'exercer avec un cœur si pitoyable à l'égard d'une vieille inconnue, que je veux te révéler l'existence de ces trois choses. » Et elle se tut encore un instant ; puis elle dit :

« Sache donc que la première de ces trois choses incomparables, ô ma maîtresse, si elle était dans ces jardins, tous les oiseaux de ces jardins viendraient la regarder, et, l'ayant vue, en chœur ils chanteraient. Car les rossignols et les pinsons, les alouettes et les fauvettes, les chardonnerets et les tourterelles, ô ma maîtresse, et toutes les races infinies des oiseaux, reconnaissent la suprématie de sa beauté. Et c'est, ô ma maîtresse, Bulbul-el-Hazar, l'Oiseau Parleur !

« La seconde de ces choses incomparables, ô ma maîtresse, si elle était dans ces jardins, la brise qui fait chanter les arbres de ces jardins s'arrêterait pour l'écouter ; et les

luths et les harpes et les guitares de ces demeures verraient leurs cordes se briser. Car la brise qui fait chanter les arbres des jardins, les luths, et les harpes et les guitares, ô ma maîtresse, reconnaissent la suprématie de sa beauté. Et c'est l'Arbre-Chanteur ! Car ni la brise dans les arbres, ô ma maîtresse, ni les luths, ni les harpes, ni les guitares ne rendent une harmonie comparable au concert des mille invisibles bouches qui sont dans les feuilles de l'Arbre-Chanteur.

« Et la troisième de ces choses incomparables, ô ma maîtresse, si elle était dans ces jardins, toutes les eaux de ces jardins s'arrêteraient dans leur murmurante marche, et la regarderaient. Car toutes les eaux, celles de la terre et celles des mers, celles des sources et celles des fleuves, celles des villes et celles des jardins, reconnaissent la suprématie de sa beauté. Et c'est l'Eau Couleur-d'Or ! Car, ô ma maîtresse, une goutte seulement de cette eau, si elle est versée dans un bassin vide, se gonfle et s'élève en foisonnant en gerbes d'or, et ne cesse de jaillir et de retomber, sans que le bassin ne déborde jamais. Et c'est à cette eau toute d'or, et transparente comme la topaze transparente, qu'aime à se désaltérer Bulbul-el-Hazar, l'Oiseau-Parleur ; et c'est à cette eau toute d'or, et fraîche comme la topaze est fraîche, qu'aiment à s'abreuver les mille invisibles bouches de l'arbre aux chantantes feuilles !…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-SEIZIÈME NUIT

Elle dit :

« … les mille invisibles bouches de l'arbre aux chantantes feuilles. »

Et, ayant ainsi parlé, la vieille ajouta : « Ô ma maîtresse, ô princesse, si ces choses merveilleuses étaient dans ces jardins, que ta beauté en serait exaltée, ô propriétaire d'une chevelure de splendeur ! »

Lorsque Farizade au sourire de rose eut entendu ces paroles de la vieille, elle s'écria : « Ô visage de bénédiction, ma mère, que tout cela est admirable ! Mais tu ne m'as pas dit en quel lieu se trouvent ces trois choses incomparables ? » Et la vieille répondit, en se levant déjà pour s'en aller : « Ô ma maîtresse, ces trois merveilles, dignes de tes yeux, se trouvent dans un endroit situé vers les frontières de l'Inde. Et la route qui y conduit passe précisément derrière ce palais que tu habites. Si donc tu veux y envoyer quelqu'un te les chercher, tu n'auras qu'à lui dire de suivre cette route pendant vingt jours, et, le vingtième jour, de demander au premier passant qu'il rencontrera : « Où sont l'Oiseau-Parleur, l'Arbre-Chanteur et l'Eau Couleur-d'Or ? » Et ce passant ne manquera pas de le renseigner à ce sujet. Et puisse Allah rémunérer ton âme généreuse par la possession de ces choses créées pour ta beauté. Ouassalam, ô bienfaisante, ô bénie ! »

Et la vieille, ayant ainsi parlé, acheva de ramener ses voiles autour d'elle, et se retira en murmurant des bénédictions.

Or déjà elle avait disparu, quand Farizade, revenue de la songerie où l'avait plongée la connaissance de choses si extraordinaires, eut l'idée de la rappeler ou de courir derrière elle, pour lui demander des renseignements plus précis sur le lieu qui les recélait, et sur les moyens d'y accéder. Mais, voyant qu'il était trop tard, elle se mit à se remémorer mot par mot les quelques indications qu'elle avait entendues, afin de n'en rien oublier. Et elle sentait ainsi grandir en son âme l'irrésistible désir de posséder ou seulement de voir de telles merveilles, bien qu'elle essayât de n'y plus penser. Et elle se mit alors à parcourir les allées de ses jardins, et les coins familiers qui lui étaient si chers ; mais ils lui parurent sans charme et pleins d'ennui ; et importunes elle trouva les voix de ses oiseaux, qui la saluaient au passage.

Et Farizade au sourire de rose devint toute triste et pleura par les allées. Et, marchant ainsi, avec ses larmes qui tombaient, elle laissait derrière elle, sur le sable, les gouttes, figées en perles, de ses yeux.

Sur ces entrefaites, Farid et Farouz, ses frères, revinrent de la chasse, et, ne trouvant pas leur sœur Farizade sous le berceau de jasmins, où d'ordinaire elle attendait leur retour, ils furent peinés de sa négligence, et se mirent à sa recherche. Et ils virent sur le sable des allées les perles figées de ses yeux, et se dirent : « Ô que triste est notre sœur ! Et quel sujet de peine est entré en son âme, pour la faire ainsi pleurer ? » Et ils suivirent ses traces, d'après les perles des allées, et la trouvèrent tout en larmes au fond des bosquets. Et ils coururent vers elle et l'embrassèrent et la câlinèrent, pour calmer son âme chérie. Et ils lui dirent : « Ô Farizade, petite sœur, où sont les roses de ta joie et l'or de ta gaieté ? Ô petite sœur, réponds-nous ! » Et Farizade leur sourit, car elle les aimait ; et un tout petit bouton de rose naquit sou-

dain, vermeil, sur ses lèvres ; et elle leur dit : « Ô mes frères ! » et n'osa, toute honteuse de son premier désir, en dire davantage. Et ils lui dirent : « Ô Farizade au sourire de rose, ô notre sœur, quels émois inconnus troublent ainsi ton âme ? Mais raconte-nous tes peines, si tu ne doutes pas de notre amour ! » Et Farizade, se décidant enfin à parler, leur dit : « Ô frères miens, je n'aime plus mes jardins ! » Et elle fondit en larmes, et les perles ruisselèrent de ses yeux. Et, comme ils se taisaient, anxieux, et attristés d'une nouvelle si grave, elle leur dit : « Ô ! je n'aime plus mes jardins ! Il y manque l'Oiseau-Parleur, l'Arbre-Chanteur et l'Eau Couleur-d'Or ! »

Et Farizade se laissant soudain aller à l'intensité de son désir, raconta tout d'un trait, à ses frères, la visite de la bonne vieille, et leur expliqua, d'un ton excité à l'extrême, en quoi consistait l'excellence de l'Oiseau-Parleur, de l'Arbre-Chanteur et de l'Eau Couleur d'Or.

Et ses frères, l'ayant écoutée, furent à la limite de l'étonnement, et lui dirent : « Ô notre sœur bien-aimée, calme ton âme et rafraîchis tes yeux. Car ces choses seraient sur l'inaccessible sommet de la montagne Kaf, que nous irions te les conquérir. Mais, pour nous faciliter les recherches, peux-tu seulement nous dire en quel lieu on peut les trouver ? » Et Farizade, toute rougissante d'avoir ainsi exprimé son premier désir, leur expliqua ce qu'elle savait au sujet de l'endroit où devaient ces choses se trouver. Et elle ajouta : « C'est là tout ce que je sais, et rien de plus ! » Et ils s'écrièrent tous deux à la fois : « Ô notre sœur, nous allons partir à leur recherche ! »

Mais elle leur cria, effarée : « Oh, non ! oh, non ! Ne partez pas ! » Et Farid, l'aîné, dit : « Ton désir est sur notre tête

et sur nos yeux, ô Farizade. Mais c'est à moi l'aîné de le réaliser. Mon cheval est encore sellé, et me conduira sans faiblir vers les frontières de l'Inde, là où se trouvent ces trois merveilles que je t'apporterai, si Allah veut ! » Et il se tourna vers son frère Farouz et lui dit : « Toi, mon frère, tu resteras ici, pour veiller, pendant mon absence, sur notre sœur. Car il ne convient pas que nous la laissions toute seule dans la maison ! » Et il courut à l'heure même vers son cheval, sauta sur son dos et, se baissant, il embrassa son frère Farouz et sa sœur Farizade, qui lui dit, tout éplorée : « Ô notre grand, de grâce ! laisse là un voyage plein de dangers, et descends de cheval. J'aime mieux, plutôt que de souffrir de ton absence, ne jamais voir ni posséder l'Oiseau-Parleur, l'Arbre-Chanteur et l'Eau Couleur-d'Or ! » Mais Farid lui dit, en l'embrassant encore : « Ô petite sœur mienne, laisse là tes craintes, car mon absence ne sera pas de longue durée et, avec l'aide d'Allah, il ne m'arrivera aucun accident ni rien de fâcheux pendant ce voyage. Et d'ailleurs, afin que l'inquiétude ne te tourmente pas durant mon absence, voici un couteau que je te confie ! » Et il tira de sa ceinture un couteau, dont la poignée était incrustée des premières perles tombées des yeux de Farizade enfant, et le lui remit en disant : « Ce couteau, ô Farizade, te renseignera sur mon état. De temps en temps tu le tireras de sa gaine, et tu en examineras la lame. Si tu la vois aussi nette et brillante qu'elle l'est en ce moment, ce sera une marque que je suis toujours en vie et plein de santé ; mais si tu la vois terne ou rouillée, tu sauras qu'un grave accident m'est arrivé ou que je suis réduit en captivité ; et si tu vois qu'il en dégoutte du sang, tu auras la certitude que je ne suis plus au nombre des vivants ! Et, dans ce cas, toi et mon frère, vous appellerez sur moi la compassion du Très-Haut ! » Il dit, et, sans vouloir rien entendre, il partit au galop de son cheval sur la route qui conduisait vers l'Inde.

Et il voyagea pendant vingt jours et vingt nuits, dans les solitudes où il n'y avait, pour toute présence, que celle de l'herbe verte et celle d'Allah. Et le vingtième jour de son voyage il arriva à une prairie, au pied d'une montagne. Et dans cette prairie il y avait un arbre. Et sous l'arbre était assis un très vieux cheikh. Et le visage de ce très vieux cheikh disparaissait en entier sous ses longs cheveux, sous les touffes de ses sourcils, et sous les poils d'une barbe qui était prodigieuse, et blanche comme la laine nouvellement cardée. Et ses bras et ses jambes étaient d'une maigreur extrême. Et ses mains et ses pieds se terminaient par des ongles d'une longueur extraordinaire. Et il égrenait de la main gauche un chapelet, tandis qu'il tenait la main droite immobile à la hauteur de son front, avec l'index levé, selon le rite, pour attester l'Unité du Très-Haut. Et c'était, à n'en pas douter, un vieil ascète retiré du monde, qui sait depuis quels temps inconnus ?

Et comme c'était précisément le premier homme qu'il rencontrait, en ce vingtième jour de son voyage, le prince Farid mit pied à terre et, tenant son cheval par la bride, s'avança jusqu'au cheikh et lui dit : « Le salam sur toi, ô saint homme ! » Et le vieillard lui rendit son salam, mais d'une voix si étouffée par l'épaisseur de ses moustaches et de sa barbe que le prince Farid ne put percevoir que des paroles inintelligibles.

Alors le prince Farid, qui ne s'était arrêté que pour avoir des éclaircissements au sujet de ce qu'il venait chercher si loin de son pays, se dit : « Il faudra bien qu'il se fasse entendre ! » Et il tira des ciseaux de sa besace de voyage, et dit au cheikh : « Ô vénérable oncle, permets-moi de te donner les quelques soins dont tu n'as pas le temps de t'occuper toi-même, plongé que tu es sans cesse dans les pensées de sain-

teté ! » Et, comme le vieux cheikh n'opposait ni refus ni résistance, Farid se mit à couper, à tailler et à rogner à même la barbe, les moustaches, les sourcils, les cheveux et les ongles, tant et tant que le cheikh en sortit rajeuni de vingt ans, pour le moins. Et, ayant rendu ce service au vieillard, il lui dit, selon la coutume des barbiers : « Que cela te soit un rafraîchissement et un délice ! »

Lorsque le vieux cheikh se sentit de la sorte allégé de tout ce qui lui encombrait le corps, il se montra satisfait à l'extrême, et sourit au voyageur. Puis il lui dit, d'une voix devenue plus claire que celle d'un enfant : « Qu'Allah fasse descendre sur toi ses bénédictions, ô mon fils, pour le bienfait que te doit le vieillard ancien que je suis. Mais aussi, qui que tu sois, ô voyageur de bien, je suis prêt à t'aider de mes conseils et de mon expérience ! » Et Farid se hâta de lui répondre : « Je viens de bien loin à la recherche de l'Oiseau-Parleur, de l'Arbre-Chanteur et de l'Eau Couleur-d'Or. Peux-tu donc me dire en quel lieu je puis les trouver ? Ou bien ne sais-tu rien à leur sujet ? »

Entendant ces paroles du jeune voyageur, le cheikh cessa d'égrener son chapelet, tant il se trouvait ému. Et il ne répondit pas. Et Farid lui demanda : « Mon bon oncle, pourquoi ne parles-tu pas ? Hâte-toi de me dire, afin que je ne laisse pas mon cheval se refroidir ici, si tu sais ce que je te demande ou si tu ne le sais pas ! » Et le cheikh finit par lui dire : « Certes, ô mon fils, je connais et le lieu où se trouvent ces trois choses-là, et le chemin qui y conduit. Mais le service que tu m'as rendu est si grand à mes yeux, que je ne puis me décider à t'exposer, en retour, aux terribles dangers d'une telle entreprise ! » Puis il ajouta : « Ah ! mon fils, hâte-toi plutôt de revenir sur tes pas et de t'en retourner vers ton pays ! Combien de jeunes gens, avant toi, ont passé par ici,

que jamais plus je n'ai vus revenir ! » Et Farid, plein de courage, dit : « Mon bon oncle, indique-moi seulement la route à suivre, et ne te préoccupe pas du reste. Car Allah m'a doué de bras qui savent défendre leur propriétaire ! » Et le cheikh, lentement, demanda : « Mais comment le défendront-ils contre l'Invisible, ô mon enfant, surtout quand Ceux de l'Invisible sont des milliers et des milliers ? » Et Farid secoua la tête et répondit : « Il n'y a de force et de puissance qu'en Allah l'Exalté, ô vénérable cheikh ! Ma destinée est à mon cou, et, si je la fuis, elle me poursuivra ! Dis-moi donc, puisque tu le sais, ce qu'il me reste à faire ! Et de la sorte tu m'obligeras ! »

Lorsque le Vieillard de l'Arbre vit qu'il ne pouvait réussir à détourner le jeune voyageur de son entreprise, il mit la main dans un sac qu'il avait autour de sa taille, et en tira une boule de granit rouge…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-DIX-SEPTIÈME NUIT

Elle dit :

… Lorsque le Vieillard de l'Arbre vit qu'il ne pouvait réussir à détourner le jeune voyageur de son entreprise, il mit la main dans un sac qu'il avait autour de la taille, et en tira une boule de granit rouge. Et il tendit cette boule-là au voya-

geur, en lui disant : « Elle te conduira où il faut qu'elle te conduise. Toi, monte à cheval et jette-la devant toi. Et elle roulera et tu la suivras jusqu'à l'endroit où elle s'arrêtera. Alors tu mettras pied à terre et tu attacheras ton cheval par la bride à cette boule, et il demeurera à la même place en attendant ton retour. Et tu graviras cette montagne dont tu aperçois d'ici le sommet. Et, de tous côtés, sur tes pas, tu verras de grosses pierres noires, et tu entendras des voix qui ne seront ni les voix des torrents ni celles des vents dans les abîmes ; mais ce seront les voix de Ceux de l'Invisible. Et elles te hurleront des paroles qui glacent le sang des hommes. Mais tu ne les écouteras. Car si, effrayé, tu détournais la tête pour regarder derrière toi, tandis qu'elles t'appellent tantôt de près et tantôt de loin, tu serais changé, à l'instant même, en une pierre noire semblable aux pierres noires de la montagne ; mais si, résistant à cet appel, tu arrives au sommet, tu y trouveras une cage et, dans la cage, l'Oiseau-Parleur. Et tu lui diras : « Le salam sur toi, ô Bulbul-el-Hazar ! Où est l'Arbre-Chanteur ? Où est l'Eau Couleur-d'Or ? » Et l'Oiseau Parleur te répondra. Ouassalam ! »

Et le vieux cheikh, ayant ainsi parlé, poussa un grand soupir. Et rien de plus.

Alors Farid se hâta de sauter à cheval ; et, de toutes ses forces, il jeta la boule devant lui. Et la boule de granit rouge roula, roula, roula. Et le cheval de Farid, un éclair parmi les coureurs, avait peine à la suivre à travers les buissons qu'elle franchissait, les creux qu'elle sautait, et les obstacles qu'elle surmontait. Et elle continua de rouler ainsi, avec une vitesse jamais lassée, jusqu'à ce qu'elle eût heurté les premiers rochers de la montagne. Alors elle s'arrêta.

Et le prince Farid descendit de cheval, et enroula la bride autour de la boule de granit. Et le cheval s'immobilisa sur ses quatre jambes, et ne branla pas plus que s'il eût été cloué au sol.

Et aussitôt le prince Farid commença à gravir la montagne. Et il n'entendit d'abord rien. Mais à mesure qu'il montait, il voyait le sol se couvrir de blocs de basalte noir, qui figuraient des humains pétrifiés. Et il ne savait pas que c'étaient les corps des jeunes seigneurs qui l'avaient précédé en ces lieux de désolation. Et soudain, d'entre les rochers, un cri se fit entendre qu'il n'avait jamais de sa vie entendu, et qui fut bientôt suivi, à droite et à gauche, par d'autres cris qui n'avaient rien d'humain. Et ce n'étaient ni les hurlements des vents sauvages dans les solitudes, ni les mugissements des eaux des torrents, ni le bruit des cataractes qui s'engouffrent dans les abîmes, car c'étaient les voix de Ceux de l'Invisible. Et les unes disaient : « Que veux-tu ? Que veux-tu ? » Et d'autres disaient : « Arrêtez-le ! Tuez-le ! » Et d'autres disaient : « Poussez-le ! Précipitez-le ! » Et d'autres le raillaient, criant : « Ho ! Ho ! Le mignon ! Le mignon ! Ho ! Ho ! Viens ! Viens ! »

Mais le prince Farid, sans se laisser détourner par ces voix, continua à monter avec constance et fermeté. Et les voix se firent bientôt si nombreuses et si terribles, et, parfois, leur souffle passait si près de son visage, et si effrayant devenait leur vacarme, tant à droite qu'à gauche, en avant qu'en arrière, et si menaçantes elles étaient et si pressant se faisait leur appel, que le prince Farid fut saisi malgré lui de tremblement et, oubliant l'avis du Vieillard de l'Arbre, il tourna la tête sous un souffle plus fort de l'une des voix. Et, au même moment, un épouvantable hurlement poussé par

des milliers de voix fut suivi par un grand silence. Et le prince Farid fut changé en une pierre de basalte noir.

Et, au bas de la montagne, la même chose arriva au cheval, qui fut changé en un bloc sans forme. Et la boule de granit rouge reprit en roulant le chemin de l'Arbre du Vieillard.

Or, ce jour-là, la princesse Farizade tira, selon son habitude, le couteau de la gaine qu'elle tenait constamment à sa ceinture. Et pâle et tremblante elle fut, en voyant la lame, encore si nette la veille et si brillante, devenue maintenant toute ternie et rouillée. Et, affaissée dans les bras du prince Farouz, accouru à son appel, elle s'écria : « Ah ! mon frère, où es-tu ? Pourquoi t'ai-je laissé partir ? Qu'es-tu devenu dans ces pays étrangers ? Malheureuse que je suis ! Ô coupable Farizade, je ne t'aime plus ! » Et les sanglots l'étouffaient et soulevaient sa poitrine. Et le prince Farouz, non moins affligé que sa sœur, se mit à la consoler ; puis il lui dit : « Ce qui est arrivé est arrivé, ô Farizade, puisque tout ce qui est écrit doit courir. Mais c'est maintenant à moi d'aller à la recherche de notre frère et, en même temps, de t'apporter les trois choses qui ont causé la captivité où il doit être réduit en ce moment. Et Farizade, suppliante, s'écria : « Non, non ! de grâce, ne pars pas, si c'est pour aller à la recherche de ce qu'a souhaité mon âme insatiable, ô mon frère, si quelque accident te survenait, je mourrais ! » Mais ses plaintes et ses larmes n'ébranlèrent pas le prince Farouz dans sa résolution. Et il monta à cheval et, après avoir fait ses adieux à sa sœur, il lui tendit un chapelet de perles, qui étaient les secondes larmes pleurées par Farizade enfant, et lui dit : « Si ces perles, ô ma sœur, cessaient de couler sous tes doigts les unes après les autres, comme si elles étaient collées, ce serait un signe que j'aurais subi le même sort que notre frère ! » Et Farizade, bien triste, dit en l'embrassant :

« Fasse Allah, ô mon bien-aimé, qu'il n'en soit rien ! Et puisses-tu revenir dans la demeure avec notre grand ! » Et, à son tour, le prince Farouz prit la route qui conduisait vers l'Inde.

Et, le vingtième jour de son voyage, il trouva le Vieillard de l'Arbre, qui était assis, comme l'avait vu le prince Farid, l'index de la main droite levé à la hauteur de son front. Et, après les salams, le vieillard, interrogé, renseigna le prince sur le sort de son frère, et fit tous ses efforts pour le détourner de son entreprise. Mais, voyant qu'il ne viendrait pas à bout de son insistance, il lui remit la boule de granit rouge. Et elle le mena au pied de la montagne fatale.

Et le prince Farouz s'engagea résolument dans la montagne, et les voix s'élevèrent sur ses pas. Mais il ne les écoutait pas. Et aux injures, aux menaces et aux appels, il ne répondait pas. Et déjà il était parvenu au milieu de son ascension, quand il entendit soudain crier derrière lui : « Mon frère ! mon frère ! ne fuis pas devant moi ! » Et Farouz, oubliant toute prudence, se retourna à cette voix, et fut changé à l'instant en un bloc de basalte noir.

Et, dans son palais, Farizade qui ne quittait le chapelet de perles ni le jour ni la nuit, et en faisait sans cesse couler les grains sous ses doigts, s'aperçut aussitôt qu'ils n'obéissaient plus au mouvement qu'elle leur imprimait, et vit qu'ils s'étaient collés les uns aux autres. Et elle s'écria : « Ô mes pauvre frères, dévoués à mes caprices, je vous rejoindrai ! » Et elle comprima toute sa douleur en elle-même et, sans perdre le temps en lamentations inutiles, elle se déguisa en cavalier, s'arma, s'équipa, et partit à cheval, en prenant le même chemin que ses frères.

Et, le vingtième jour, elle rencontra le vieux cheikh, assis sous l'arbre, au bord du chemin. Et elle le salua avec respect, et lui dit : « Ô saint vieillard, mon père, n'as-tu pas vu passer, à vingt jours de distance, deux jeunes et beaux seigneurs qui cherchaient l'Oiseau-Parleur, l'Arbre-Chanteur et l'Eau Couleur-d'Or ? » Et le vieillard répondit : « Ô ma maîtresse Farizade au sourire de rose, je les ai vus et je les ai renseignés. Et ils ont été, hélas ! comme tant d'autres seigneurs avant eux, arrêtés dans leur entreprise par Ceux de l'Invisible ! » Et Farizade, voyant que le saint homme l'appelait par son nom, fut à la limite de la perplexité, et le vieillard lui dit : « Ô maîtresse de la splendeur, ils ne t'ont point trompée, ceux qui t'ont parlé des trois choses incomparables à la recherche desquelles sont déjà venus tant de princes et de seigneurs. Mais ils ne t'ont pas dit les dangers qu'il y a à tenter une aventure aussi singulière que celle que tu poursuis ! » Et il fit connaître à Farizade tout ce à quoi elle s'exposait en allant à la recherche de ses frères et des trois merveilles. Et Farizade lui dit : « Ô saint homme, mon âme intérieure est toute troublée par tes paroles, car elle est si facile à effrayer ! Mais comment reculerais-je quand il s'agit de retrouver mes frères ? Ô saint homme, écoute la prière d'une sœur aimante, et indique-moi les moyens de les délivrer de l'enchantement ! » Et le vieux cheikh répondit : « Ô Farizade, fille de roi, voici la boule de granit qui te conduira sur leurs traces. Mais tu ne pourras les délivrer qu'après t'être rendue maîtresse des trois merveilles. Et puisque tu n'exposes ton âme qu'à cause de l'amour de tes frères, et non parce que tu es poussée par le désir de conquérir l'impossible, l'impossible sera ton esclave. Sache donc que nul parmi les fils des hommes ne peut résister à l'appel des voix de l'Invisible. C'est pourquoi, pour vaincre l'Invisible, il faut se prémunir

contre lui d'adresse, car Il possède la force. Et l'adresse des fils des hommes vaincra toutes les forces de l'Invisible ! »

Et, ayant ainsi parlé, le Vieillard de l'Arbre remit la boule de granit rouge à Farizade ; puis il tira de sa ceinture un flocon de laine, et dit : « Avec ce léger flocon de laine, ô Farizade, tu vaincras tous Ceux de l'Invisible ! » Et il ajouta : « Penche vers moi la gloire de ta tête, ô Farizade ! » Et elle pencha vers le Vieillard sa tête dont les cheveux étaient d'or d'un côté et d'argent de l'autre. Et le Vieillard dit : « Que la fille des hommes, avec ce flocon léger, triomphe des forces de Ceux des airs et de toutes les embûches de l'Invisible ! » Et, divisant le flocon en deux parts, il en mit à Farizade chaque morceau dans une oreille, et, de la main, lui fit signe de partir. Et Farizade quitta le Vieillard, et lança hardiment la boule dans la direction de la montagne.

Et lorsqu'elle fut parvenue aux premières roches et qu'ayant mis pied à terre elle se fut avancée vers les hauteurs, les voix s'élevèrent sous ses pas, d'entre les blocs de basalte noir, avec un tintamarre épouvantable. Mais elle n'entendait qu'à peine un vague bourdonnement, ne saisissait aucune parole, ne percevait aucun appel et, par suite, n'éprouvait aucune crainte. Et elle monta sans arrêt, malgré qu'elle fût délicate et que ses pieds n'eussent jamais foulé que le sable fin des allées. Et elle parvint sans faiblir sur le sommet de la montagne. Et elle aperçut, au milieu du plateau de ce sommet, une cage d'or, devant elle, sur un socle d'or. Et dans la cage elle vit l'Oiseau-Parleur.

Et Farizade s'élança, et mit la main sur la cage, en s'écriant : « Oiseau ! Oiseau ! je te tiens ! je te tiens ! Et tu ne m'échapperas pas ! » Et, en même temps, elle arracha, les jetant loin d'elle, les flocons de laine, désormais inutiles, qui

l'avaient rendue sourde aux appels et aux menaces de l'Invisible. Car déjà s'étaient tues toutes les voix de l'Invisible, et un grand silence dormait sur la montagne.

Et, du sein de ce grand silence, dans la transparente sonorité, s'éleva la voix de l'Oiseau-Parleur…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-DIX-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

… Et, du sein de ce grand silence, dans la transparente sonorité, s'éleva la voix de l'Oiseau-Parleur. Et elle disait, avec toutes les harmonies en elle réunies, elle disait, en chantant en sa langue d'oiseau :

« Comment, comment,
Ô Farizade, Farizade,
Au sourire de rose
Ah, ah ! Ah, ah !
Comment pourrais-je
Avoir l'envie,
Ô nuit ! Les yeux !
Avoir l'envie
De t'échapper ?
Ah, ah ! Ô nuit !
Ah, ah ! Les yeux !

Je sais, je sais
Mieux que toi, mieux que toi
Qui tu es, qui tu es,
Farizade, Farizade !
Ah, ah ! Ah, ah !
Les yeux ! Ô nuit ! Les yeux !
Mieux que toi, je sais
Qui tu es, Qui tu es,
Farizade, Farizade !
Les yeux ! les yeux ! les yeux !
Farizade, Farizade !
Ton esclave je suis,
Ton esclave fidèle,
Farizade ! Farizade ! »

Ainsi chanta, ô luths ! l'Oiseau-Parleur. Et Farizade, ravie à la limite du ravissement, en oublia ses peines et ses fatigues ; et, prenant au mot le miraculeux Oiseau qui venait de se déclarer son esclave, elle se hâta de lui dire : « Ô Bulbul-el-Hazar, ô merveille de l'air, si tu es mon esclave, prouve-le, prouve-le ! »

Et Bulbul, en réponse, chanta :

« Farizade, Farizade,
Ordonne, ordonne !
Farizade, ordonne !
Car t'ouïr, car t'ouïr, car t'ouïr,
Pour moi c'est t'obéir ! »

Alors Farizade lui dit qu'elle avait plusieurs choses à demander, et commença par le prier de lui indiquer d'abord où se trouvait l'Arbre-Chanteur. Et Bulbul, par son chant, lui dit de se tourner vers l'autre versant de la montagne. Et Fari-

zade se tourna vers le versant opposé à celui qu'elle avait franchi, et regarda. Et elle vit au milieu de ce versant un arbre si immense que son ombre aurait pu abriter toute une armée. Et elle s'étonna en son âme, et ne sut comment elle pourrait faire pour déraciner et emporter un tel arbre. Et Bulbul, qui voyait sa perplexité, lui exprima, en chantant, qu'il n'était guère besoin de déraciner le vieil arbre, mais qu'il suffisait d'en casser la moindre branche, et de la planter en tel lieu qu'il lui plairait, pour la voir aussitôt prendre racine et devenir un aussi bel arbre que celui qu'elle voyait. Et Farizade se dirigea vers l'Arbre, et entendit le chant qui s'en exhalait. Et elle comprit qu'elle se trouvait en présence de l'Arbre-Chanteur ! Car ni la brise dans les jardins de Perse, ni les luths indiens, ni les harpes de Syrie, ni les guitares d'Égypte n'avaient jamais rendu une harmonie comparable au concert des mille invisibles bouches qui étaient dans les feuilles de cet Arbre musicien.

Et lorsque Farizade, revenue du ravissement où l'avait plongée cette musique, eut cueilli une branche de l'Arbre-Chanteur, elle revint vers Bulbul et le pria de lui indiquer où se trouvait l'Eau Couleur-d'Or. Et l'Oiseau-Parleur lui dit de se tourner vers l'occident, et d'aller regarder derrière le rocher bleu qu'elle y verrait. Et Farizade se tourna vers l'occident, et vit un rocher qui était de turquoise tendre. Et elle se dirigea de ce côté, et, derrière le rocher de turquoise tendre, elle vit sourdre un mince ruisselet, semblable à de l'or en fusion. Et cette eau, toute d'or, du ruisselet transpiré par le rocher de turquoise, était encore plus admirable de se trouver transparente et fraîche comme l'eau même des topazes.

Et sur la roche, dans un creux, était posée une urne de cristal. Et Farizade prit l'urne et la remplit de l'eau splendide.

Et elle s'en revint auprès de Bulbul, avec l'urne de cristal sur son épaule et la branche chantante à la main.

Et c'est ainsi que Farizade au sourire de rose posséda les trois choses incomparables.

Et elle dit à Bulbul : « Ô le plus beau, il me reste encore une prière à t'adresser. Et c'est pour la voir exaucer que je suis venue si loin à ta recherche ! »

Et comme l'Oiseau l'invitait à parler, elle dit d'une voix tremblante : « Mes frères ! Ô Bulbul, mes frères ! »

Lorsque Bulbul entendit ces paroles, il parut fort gêné. Car il savait qu'il n'était pas en son pouvoir de lutter contre Ceux de l'Invisible et leurs enchantements, et que lui-même leur était soumis depuis toujours. Mais il se dit bientôt que, le sort ayant fait triompher la princesse, il pouvait désormais, sans crainte, la servir à l'exclusion de ses anciens maîtres. Et, en réponse, il chanta :

« Avec des gouttes, des gouttes, des gouttes
De l'Eau de l'urne de cristal,
Ô Farizade, ô Farizade !
Avec des gouttes, des gouttes, des gouttes
Arrose, ô rose, ô rose,
Arrose les pierres de la montagne,
Avec des gouttes, des gouttes, des gouttes,
Ô Farizade, ô Farizade ! »

Et Farizade prit d'une main l'urne de cristal, et de l'autre la cage d'or de Bulbul et la branche chantante, et elle redescendit le sentier. Et chaque fois qu'elle rencontrait une pierre de basalte noir, elle l'aspergeait avec quelques gouttes de l'Eau Couleur-d'Or. Et la pierre prenait vie et se changeait en

homme. Et Farizade, n'en ayant omis aucune, retrouva de la sorte ses frères.

Et Farid et Farouz, ainsi délivrés, coururent embrasser leur sœur. Et tous les seigneurs, qu'elle avait tirés de leur sommeil de pierre, vinrent lui baiser la main. Et ils se déclarèrent ses esclaves. Et tous ensemble redescendirent vers la plaine, et remontèrent sur leurs chevaux, après que Farizade les eut également délivrés de l'enchantement. Et ils prirent la direction de l'Arbre du Vieillard.

Mais le Vieillard n'était plus dans la prairie, et l'Arbre aussi n'était plus dans la prairie. Et Bulbul, comme Farizade l'interrogeait, lui répondit d'une voix qui se fit grave soudain : « Pourquoi veux-tu revoir le Vieillard, ô Farizade ? Il a donné à la fille des hommes l'enseignement du flocon de laine qui triomphe des voix méchantes, des voix haineuses, des voix importunes et de toutes les voix qui troublent l'âme intérieure et l'empêchent de parvenir aux sommets. Et de même que le maître s'efface devant son enseignement, de même le Vieillard de l'Arbre a disparu quand il t'a transmis sa sagesse, ô Farizade ! Et désormais les maux qui affligent la plupart des hommes n'auront guère de prise sur ton âme. Car tu sauras ne plus prêter ton âme aux événements extérieurs, qui n'existent qu'à cause de ce prêt. Et tu as appris à connaître la sérénité qui est la mère de tous les bonheurs ! »

Ainsi s'exprima l'Oiseau-Parleur, à l'endroit où s'élevait naguère l'Arbre du Vieillard. Et tous s'émerveillèrent de la beauté de son langage et de la profondeur de ses pensées.

Et la troupe qui faisait cortège à Farizade continua son chemin. Mais bientôt elle commença à diminuer, car les seigneurs délivrés de l'enchantement par Farizade venaient, l'un après l'autre, à mesure qu'ils se retrouvaient sur le che-

min par où ils étaient arrivés, lui réitérer l'expression de leur gratitude et, lui baisant la main, ils prenaient congé d'elle et de ses frères. Et le soir du vingtième jour la princesse Farizade et les princes Farid et Farouz arrivèrent, en sécurité, dans leur demeure.

Or, dès qu'elle eut mis pied à terre, Farizade se hâta de suspendre la cage dans son jardin, sous un berceau. Et aussitôt que Bulbul eut jeté la première note de sa voix, tous les oiseaux accoururent le regarder, et, l'ayant vu, ils le saluèrent en chœur. Car les rossignols et les pinsons, les alouettes et les fauvettes, les chardonnerets et les tourterelles, et toutes les races infinies des oiseaux qui habitent dans les jardins, reconnurent à l'instant la suprématie de sa beauté. Et à voix haute et à voix basse, comme des almées, ils accompagnèrent de leur ramage ses couplets solitaires. Et chaque fois qu'il en achevait un par un trille savant, ils manifestaient leur ravissement par des acclamations pleines d'harmonie, dans la langue des oiseaux.

Et Farizade s'approcha du grand bassin d'albâtre, où elle avait coutume de mirer ses cheveux qui étaient d'or d'un côté et d'argent de l'autre, et y versa une goutte de l'eau contenue dans l'urne de cristal. Et la goutte d'or se gonfla et s'éleva et foisonna en étincelantes gerbes, et ne cessa de jaillir et de retomber, mettant une fraîcheur de grotte marine dans l'air incandescent.

Et Farizade planta, de ses propres mains, la branche de l'Arbre-Chanteur. Et la branche prit aussitôt racine et devint, en quelques instants, un aussi bel arbre que celui dont elle était issue. Et un chant s'en exhala si beau que ni la brise dans les jardins de Perse, ni les luths indiens, ni les harpes de Syrie, ni les guitares d'Égypte, n'auraient pu en rendre la cé-

leste harmonie. Et, pour écouter les mille invisibles bouches des feuilles musiciennes, les ruisseaux s'arrêtèrent dans leur murmurante marche, les oiseaux eux-mêmes retinrent leurs voix, et la vagabonde brise des allées ramassa ses soieries.

« Et la vie recommença, dans la demeure, ses jours d'heureuse monotonie. Et Farizade reprit ses promenades dans les jardins, en s'arrêtant de longues heures à s'entretenir avec l'Oiseau-Parleur, à écouter l'Arbre-Chanteur et à regarder l'Eau Couleur-d'Or. Et Farid et Farouz s'adonnèrent à leurs parties de chasse et à leurs chevauchées.

Or un jour, dans un sentier de la forêt, si étroit qu'ils ne purent s'écarter à temps, les deux frères se rencontrèrent avec le sultan qui chassait…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT SOIXANTE-DIX-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

… Or un jour, dans un sentier de la forêt, si étroit qu'ils ne purent s'écarter à temps, les deux frères se rencontrèrent avec le sultan qui chassait. Et ils descendirent de cheval, en toute hâte, et se prosternèrent le front contre terre. Et le sultan, à la limite de la surprise en voyant dans cette forêt deux cavaliers de lui inconnus, habillés aussi richement que s'ils étaient de sa suite, eut la curiosité de les voir au visage, et

leur dit de se relever. Et les deux frères se mirent debout, et se tinrent entre les mains du sultan, avec un air plein de noblesse qui s'alliait merveilleusement avec leur contenance respectueuse. Et le sultan fut frappé de leur beauté, et les admira quelque temps, sans parler, en les considérant depuis la tête jusqu'aux pieds. Puis il leur demanda qui ils étaient et où ils demeuraient. Car son cœur s'était porté vers eux et s'était ému. Et ils répondirent : « Ô roi du temps, nous sommes les fils de ton esclave défunt, l'ancien intendant des jardins. Et nous demeurons, non loin d'ici, dans la maison que nous devons à ta générosité ! » Et le sultan se réjouit fort de connaître les fils de son fidèle serviteur ; mais il s'étonna qu'ils ne se fussent pas présentés au palais jusqu'à ce jour, pour être de sa suite. Et il leur demanda le motif de leur abstention. Et ils répondirent : « Ô roi du temps, pardonne-nous si nous nous sommes abstenus, jusqu'à ce jour, de nous présenter entre tes généreuses mains ; mais nous avons une sœur, notre cadette, qui est pour nous la recommandation dernière de notre père, et sur laquelle nous veillons avec un tel amour que nous ne pouvons songer à la quitter ! » Et le sultan fut touché à l'extrême de cette union fraternelle, et se loua de plus en plus de sa rencontre, se disant : « Jamais je n'eusse cru qu'il y eût dans mon royaume deux jeunes gens si accomplis à la fois et si dénués d'ambition ! » Et le désir lui vint, irrésistible, de les visiter dans leur demeure, pour se mieux rafraîchir les yeux de leur vue. Et il s'en ouvrit tout de suite aux deux adolescents qui répondirent par l'ouïe et l'obéissance, et se hâtèrent de lui faire escorte. Et le prince Farid prit bientôt les devants pour aller avertir sa sœur Farizade de l'arrivée du sultan.

Et Farizade, qui n'était guère accoutumée à recevoir, ne sut comment s'y prendre pour faire dignement les honneurs de leur maison au sultan. Et, dans cette perplexité, elle ne

trouva rien de mieux que d'aller consulter son ami Bulbul, l'Oiseau-Chanteur. Et elle lui dit : « Ô Bulbul, le sultan nous fait l'honneur de venir voir notre maison, et nous devons le régaler. Hâte-toi donc de m'enseigner comment nous pourrons nous en acquitter, de manière qu'il sorte de chez nous content ! » Et Bulbul répondit : « Ô ma maîtresse, il est inutile de faire préparer, par la cuisinière, des plateaux et des plateaux de mets. Car il n'y a qu'un seul plat qui convienne aujourd'hui au sultan, et il faut le lui servir. Et c'est un plat de concombres farcis de perles ! » Et Farizade fut étonnée, et, croyant que la langue de l'Oiseau lui avait fourché, se récria, disant : « Oiseau ! Oiseau ! tu n'y penses pas ! Des concombres farcis de perles ! Mais c'est un ragoût inouï. Si le roi nous fait l'honneur de prendre un repas chez nous, c'est sans doute pour manger, et non pour avaler des perles ! Tu veux certainement dire « un plat de concombres avec une farce de riz », ô Bulbul ! » Mais l'Oiseau-Parleur s'écria, impatienté : « Pas du tout ! Pas du tout ! Pas du tout ! Une farce de perles, de perles, de perles ! Mais pas de riz, pas de riz, pas de riz ! »

Et Farizade, qui avait toute confiance dans le miraculeux Oiseau, se hâta d'aller donner l'ordre à la vieille cuisinière de préparer le plat de concombres aux perles. Et, comme les perles ne manquaient pas dans la demeure, il ne fut point difficile d'en trouver en assez grande quantité pour apprêter le plat.

Sur ces entrefaites, le sultan, accompagné du prince Farouz, fit son entrée dans le jardin. Et Farid, qui l'attendait sur le seuil, lui tint l'étrier et l'aida à mettre pied à terre. Et Farizade au sourire de rose, voilée pour la première fois (car Bulbul le lui avait recommandé), vint lui baiser la main. Et le sultan fut touché à l'extrême de sa bonne grâce et de la pureté de jasmin qui s'exhalait d'elle toute, et, pensant à sa vieil-

lesse sans postérité, il pleura. Puis il dit, en la bénissant : « Celui qui laisse une postérité, ne meurt pas ! Qu'Allah t'accorde, ô père de si beaux enfants, une place de choix à Sa droite parmi les Fortunés ! » Puis il ajouta, en abaissant de nouveau ses regards sur Farizade inclinée : « Mais toi, ô fille de mon serviteur, ô tige parfumée, conduis-nous vers quelque délicieux bosquet où nous abriter contre la chaleur ! » Et le sultan, précédé par la tremblante Farizade, et suivi des deux frères, s'avança vers la fraîcheur.

Et la première chose qui frappa les yeux du sultan Khosrou Schah fut la gerbe d'eau couleur d'or. Et il s'arrêta un moment à la regarder avec admiration, et il s'écria : « Eau merveilleuse, qui fais tant de plaisir à voir ! » Et il s'avança pour la considérer de plus près, et soudain il perçut le concert de l'Arbre-Chanteur. Et il prêta une oreille ravie à cette musique qui tombait du ciel, et longtemps il l'écouta. Puis il s'écria : « Ô ! musique que je n'ai jamais entendue ! » Et comme, pour la mieux écouter, il s'avançait du côté où il pensait la trouver, voici qu'elle cessa et qu'un grand silence fit dormir tout le jardin. Et du sein de ce grand silence s'éleva la voix de l'Oiseau-Parleur, en un chant solitaire, éclatant et éperdu. Et elle disait : « Bienvenu le sultan, Khosrou Schah ! Bienvenu ! bienvenu ! bienvenu ! » Et, avec la dernière note émise par cette voix qui enchantait l'air, tout le chœur des oiseaux répondit, en son langage : « Bienvenu ! bienvenu ! bienvenu ! »

Et le sultan Khosrou Schah fut émerveillé de tout cela, et son âme, déjà si émue par tout ce qu'elle avait senti en si peu de temps, fut dans un extrême attendrissement. Et il s'écria : « C'est ici la maison du bonheur ! Oh ! je donnerais ma puissance et mon trône pour habiter avec vous, ô fils de mon intendant ! » Puis, comme il s'apprêtait à interroger Farizade et

ses frères sur la provenance des merveilles dont il ne parvenait pas à se rendre un compte exact, ils lui montrèrent l'Arbre-Chanteur et l'Oiseau-Parleur. Et Farizade lui dit : « Pour ce qui est de la source de ces merveilles, c'est une histoire que je raconterai à notre maître le sultan, quand il se sera reposé ! »

Et elle invita le sultan à s'asseoir sous le berceau même qui servait d'abri à Bulbul, et où le repas venait d'être apporté sur un grand plateau. Et le sultan s'assit, sous le berceau, à la place d'honneur. Et on lui offrit les concombres aux perles, sur un plat d'or.

Et le sultan qui aimait, en effet, les concombres farcis, quand il en vit sur le plat que Farizade elle-même lui offrait, fut sensible à cette attention qu'il ne s'expliquait pas. Mais il fut bientôt à la limite de l'étonnement de voir qu'au lieu d'être farcis, comme à l'ordinaire, de riz et de pistaches, les concombres étaient accommodés aux perles. Et il dit à Farizade et à ses frères : « Par ma vie ! quelle nouveauté dans l'accommodement des concombres ! Et depuis quand les perles remplacent-elles le riz et les pistaches ? » Et Farizade était déjà sur le point de lâcher le plat et de s'enfuir de confusion, quand l'Oiseau-Parleur, élevant la voix, appela le sultan par son nom, disant : « Ô notre maître Khosrou Schah ! » Et le sultan leva la tête vers l'Oiseau, qui continua d'une voix grave : « Ô notre maître Khosrou Schah ! Et depuis quand les enfants d'une sultane de Perse peuvent-ils être changés en animaux, à leur naissance ? Si donc, ô roi du temps, tu as cru jadis à une chose si incroyable, tu n'as pas le droit de t'étonner devant une chose aussi simple que celle d'aujourd'hui ! » Puis il ajouta : « Souviens-toi, ô notre maître, des paroles qu'il y a vingt ans tu entendis un soir dans une

humble demeure ! Si tu les as oubliées, ô notre maître, permets à l'esclave de Farizade de te les répéter ! »

Et l'Oiseau, d'une voix semblable au doux parler des vierges, dit : « Ô mes sœurs ! quand je serai l'épouse du sultan, je lui donnerai une postérité bénie ! Car les fils qu'Allah fera naître de notre union en tous points seront dignes de leur père ; et la fille, qui rafraîchira nos yeux, sera un sourire du ciel même ! Ses cheveux seront d'or d'un côté et d'argent de l'autre ; ses larmes, si elle pleure, seront des perles, ses rires, des dinars d'or, et ses sourires des boutons de rose ! »

Et le sultan, à ces paroles, se cacha la tête dans les mains, et sanglota. Et sa douleur ancienne se fit plus vive qu'aux jours amers du passé. Et toutes les pensées refoulées au fond de son âme désespérée affluèrent soudain dans son cœur, et le déchirèrent.

Mais bientôt la voix de Bulbul s'éleva à nouveau, chantante d'allégresse. Et elle disait : « Lève tes voiles, ô Farizade, devant ton père ! »

Et Farizade, qui ne pouvait désobéir à la voix de son ami, leva ses voiles. Et, avec eux, tomba le bandeau qui retenait sa chevelure. Et le sultan vit cela et, les bras en avant, se leva en poussant un grand cri. Et la voix de Bulbul lui cria : « Ta fille, ô roi ! » Car d'or sur un côté étaient les cheveux de la jeune fille, et d'argent sur l'autre côté ; et deux perles de joie étaient sur ses paupières, et un bouton de rose sur sa bouche.

Et le roi, au même moment, regarda les deux frères, qui étaient beaux. Et il se reconnut en eux. Et la voix de Bulbul lui cria : « Tes fils, ô roi ! »

Et, pendant que le sultan Khosrou Schah était encore immobilisé par l'émotion, l'Oiseau-Parleur lui raconta rapidement, ainsi qu'à ses enfants, leur histoire véritable, depuis le commencement jusqu'à la fin, sans en oublier un détail. Mais il n'y a point d'utilité à la répéter.

Et il n'avait pas encore achevé son récit que le sultan et ses enfants, réunis dans les bras les uns des autres, mêlaient leurs larmes et leurs baisers. Louanges à Allah qui réunit après avoir séparé, le Très-grand, l'Insondable !

Et lorsqu'ils furent un peu revenus de leur émotion, le sultan dit : « Ô mes enfants, allons en toute hâte retrouver votre mère ! » Mais, ô mes auditeurs, renonçons à décrire ce qui se passa lorsque la pauvre mère, qui vivait solitaire au fond de son réduit, eut revu le sultan, son époux, et se fut reconnue la mère de Farizade au sourire de rose et des deux splendides adolescents, ses frères. Et grâces soient rendues à Allah dont la bonté est infinie et dont la justice n'est jamais en défaut, qui fit, mourir de rage, au jour du triomphe, les deux sœurs jalouses, et qui octroya les longues délices et la vie la plus pleine de bonheur au roi Khosrou Schah, à la sultane, son épouse, au beau prince Farid, au beau prince Farouz et à la belle princesse Farizade, jusqu'à l'arrivée de la Séparatrice des amis et de la Destructrice des sociétés. Et gloire à Celui qui, dans son éternité, ne connaît pas le changement.

Et telle est la merveilleuse histoire de Farizade au sourire de rose. Mais Allah est plus savant !

— Lorsque Schahrazade eut raconté cette histoire, la petite Doniazade s'écria : « Ô ma sœur, que tes paroles sont douces et charmantes et fraîches et savoureuses ! Et comme cette histoire

est admirable ! » Et le roi Schahriar dit : « C'est vrai ! » Et Doniazade crut voir les yeux du Roi mouillés, et dit tout bas à Schahrazade : « Ô ma sœur, je vois comme une larme dans l'œil gauche du Roi, et comme une seconde larme dans son œil droit ! » Et Schahrazade regarda le Roi d'un regard furtif, sourit et dit, en embrassant la petite : « Puisse le Roi ne point éprouver moins de plaisir à entendre l'histoire de Kamar et de l'experte Halima ! » Et le roi Schahriar dit : « Je ne connais pas cette histoire, Schahrazade, et tu sais que je l'attends et que je la désire ! » Elle dit : « Si Allah veut, et si le roi me le permet, je la commencerai demain ! » Et le roi Schahriar, qui se souvenait de la parabole de la vraie science, se dit : « Je veux bien patienter jusqu'à demain, pour entendre cette histoire-là ! »

— Et à ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGTIÈME NUIT

*La petite Doniazade s'écria : « Ô ma sœur Schahrazade, par Allah sur toi ! hâte-toi de nous raconter l'*HISTOIRE DE KAMAR ET DE L'EXPERTE HALIMA ! *»*

Et Schahrazade dit :

HISTOIRE DE KAMAR ET DE L'EXPERTE HALIMA

Il est raconté qu'il y avait, en l'antiquité du temps, – mais Allah est plus savant ! – un marchand fort estimé, nommé Abd-el-Rahmân, qu'Allah le Généreux avait favorisé d'une fille et d'un fils. Il avait donné le nom d'Étoile-du-Matin à la fille à cause de sa parfaite beauté, et de Kamar au garçon à cause qu'il était comme la lune, tout à fait. Mais lorsqu'ils eurent grandi, le marchand Abd-el-Rahmân, voyant tout ce qu'Allah leur avait octroyé en charme et en perfection, eut infiniment peur pour eux du mauvais œil des envieux et des ruses des corrompus, et les tint renfermés dans sa maison jusqu'à l'âge de quatorze ans, ne permettant de les voir à personne d'autre qu'à la vieille esclave qui les avait soignés enfants. Mais, un jour que le marchand Abd-el-Rahmân était, contre sa coutume, en humeur d'épanchement, son épouse, mère des enfants, lui dit : « Ô père de Kamar, voici que notre fils Kamar vient d'atteindre sa nubilité et peut désormais se comporter comme les hommes. Mais, toi, qu'en penses-tu ? Est-il une fille ou un garçon, dis-le-moi ! » Et le marchand Abd-el-Rahmân, extrêmement étonné, lui répondit : « Un garçon ! » Elle dit : « Dans ce cas, pourquoi t'obstines-tu à le tenir caché, comme une fille, aux yeux de tout le monde, et ne le mènes-tu avec toi au souk, et ne le fais-tu asseoir près de toi dans la boutique, pour qu'il fasse la connaissance du monde et que le monde le connaisse et sache au moins, de la sorte, que tu as un fils capable de te succéder et de mener à bien les affaires de la vente et de l'achat ? Sinon, après la longue vie (puisse Allah

te l'octroyer sans fin !), nul ne se sera douté de l'existence de ton héritier, qui aura beau dire aux gens : « Je suis le fils du marchand Abd-el-Rahmân ! » ; il ne s'entendra répondre qu'avec une incrédulité indignée, et à bon droit : « Nous ne t'avons jamais vu ! Et nous n'avons jamais entendu dire que le marchand Abd-el-Rahmân ait laissé de fils ou quelque chose qui, de loin ou de près, ait ressemblé à un fils ! » Et alors, ô calamité sur notre tête ! le gouvernement viendra mettre la main sur tes biens et frustrera ton fils de son dû ! » Et, ayant ainsi parlé avec beaucoup d'animation, elle continua sur le même ton : « Et de même pour notre fille Étoile-du-Matin ! Je voudrais la faire connaître à nos relations, dans l'espoir qu'elle sera demandée en mariage par la mère de quelque jeune homme de sa condition, et que nous puissions, à notre tour, nous réjouir de ses noces ! Car le monde, ô père de Kamar, est fait de vie et de mort, et nous ignorons le jour de notre destin ! »

À ces paroles de son épouse, le marchand Abd-el-Rahmân réfléchit une heure de temps, puis releva la tête et répondit : « Ô fille de l'oncle, certes ! nul ne peut fuir la destinée attachée à son cou. Mais tu sais bien que je n'ai ainsi gardé les enfants à la maison, que parce que je redoutais pour eux le mauvais œil ! Pourquoi donc me reprocher ma prudence et oublier ma sollicitude ? » Elle dit : « Éloigné soit le Malin, le Maléfique ! Prie sur le Prophète, ô cheikh ! » Il dit : « Que la bénédiction d'Allah soit sur Lui et sur tous les siens ! » Elle reprit : « Et maintenant, mets ta confiance en Allah qui saura sauvegarder notre enfant des mauvaises influences et de l'œil néfaste. Et, d'ailleurs, voici le turban en soie blanche de Moussoul que j'ai confectionné pour Kamar, et dans lequel j'ai pris soin de coudre l'étui d'argent où se trouve renfermé le rouleau de versets saints, préservatif de tout maléfice ! Tu peux donc, en toute sécurité, emmener au-

jourd'hui Kamar, pour lui faire visiter le souk et lui montrer enfin la boutique de son père ! » Et, sans attendre l'assentiment de son époux, elle alla chercher le jeune garçon qu'elle avait déjà pris soin de vêtir de ses plus beaux effets, et le conduisit entre les mains de son père qui se dilata et s'épanouit à sa vue, et murmura : « Maschallah ! Le nom d'Allah sur toi et autour de toi, ya Kamar ! » Puis, persuadé par son épouse, il se leva, le prit par la main, et sortit avec lui…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-UNIÈME NUIT

Elle dit :

… il se leva, le prit par la main, et sortit avec lui.

Or, dès qu'ils eurent franchi le seuil de leur maison et fait quelques pas dans la rue, ils se virent entourés par les allants et les venants qui s'arrêtaient sur leur passage, troublés, à l'extrême limite du trouble, par l'adolescent et par sa beauté pleine de damnation pour les âmes. Mais ce fut bien autre chose quand ils arrivèrent à la porte du souk. Là, les passants cessèrent entièrement de circuler, et les uns s'approchaient pour baiser les mains de Kamar, après les salams au père, et les autres s'écriaient : « Ya Allah ! Le soleil se lève une seconde fois, ce matin ! Le jeune croissant de

Ramadân brille sur les créatures d'Allah ! La nouvelle lune apparaît sur le souk, aujourd'hui ! » Et ils s'exclamaient ainsi de toutes parts, ravis d'admiration, et faisaient des vœux pour l'adolescent, en se pressant en foule autour de lui. Et le père, plein de colère concentrée et de confusion, avait beau les apostropher et les rudoyer, ils n'en faisaient cas, tout à la contemplation de la beauté extraordinaire qui faisait sa miraculeuse entrée dans le souk, en ce jour de bénédiction. Et ils donnaient ainsi raison au poète, en s'appliquant à eux-mêmes ses paroles :

« Seigneur, Tu as créé la Beauté pour nous enlever la raison, et Tu nous dis : « Craignez ma réprobation ! »

Seigneur, Tu es la source de toute beauté, et Tu aimes ce qui est beau ! Comment feraient tes créatures pour s'empêcher d'aimer la beauté ou réprimer leur désir devant ce qui est beau ? »

Lorsque le marchand Abd-el-Rahmân se vit ainsi au milieu des rangs serrés des hommes et des femmes debout entre ses mains et immobiles à contempler son enfant, il fut à la limite de la perplexité, et se mit, en son âme, à charger son épouse de malédictions et à l'injurier de toutes les injures qu'il eût voulu lancer à ces importuns, la rendant responsable de ce qui lui arrivait de si notoirement contrariant. Puis à bout d'arguments, il repoussa avec rudesse ceux qui l'entouraient et gagna en hâte sa boutique, qu'il ouvrit pour, aussitôt, y installer Kamar, mais de façon à ce que les importunités des passants ne pussent l'atteindre que de loin. Et la boutique devint le point d'arrêt de tout le souk ; et l'attroupement des grands et des petits devint plus intense d'heure en heure : car ceux qui avaient vu voulaient voir da-

vantage, et ceux qui n'avaient pas vu s'appliquaient de toutes leurs forces à voir quelque chose.

Et voici que, sur ces entrefaites, s'avança du côté de la boutique un derviche au regard extatique qui, sitôt qu'il eut aperçu le beau Kamar assis près de son père, et si beau, s'arrêta en poussant de profonds soupirs et, d'une voix extrêmement émue, récita cette strophe :

« Je vois le rameau de l'arbre bân qui se balance sur une tige de safran, où luit la lune de Ramadan.

Et je lui demande : « Quel est ton nom ? quel est ton nom ? » Il me répond : « Lou-lou ! » Et je m'écrie : « Li ! li ! » Mais il me dit : « La ! la ![7] »

Après quoi le vieux derviche, tout en se caressant la barbe, qu'il avait longue et blanche, s'approcha de la devanture, entre les rangs des assistants qui se rangeaient sur son passage, par respect pour son grand âge. Et il regarda le jeune garçon avec des yeux pleins de larmes et lui offrit une branche de basilic doux. Puis il s'assit sur le banc de la devanture, à la place la plus proche du jeune garçon. Et l'on pouvait en toute conscience, le voyant dans un tel état, lui appliquer ces paroles du poète :

---

[7] En d'autres termes : Je demande : « Quel est ton nom ? « Il me répond : « Perle ! » Je m'écrie : « À moi ! À moi ! » Mais il me dit : « Ah ! mais non ! »

« Tandis que le garçon au beau visage se tenait dans la place, et que son beau visage était la lune apparue aux jeûneurs de Ramadan.

Eh là, voyez ! À pas lents s'avance un cheikh d'aspect vénérable et ascétique.

Longuement il étudia l'amour, le travaillant de nuit et de jour ; et il acquit un singulier savoir dans le licite et l'illicite.

Il cultiva à la fois jouvenceaux et jouvencelles, qui le rendirent plus maigre qu'un cure-dent. Vieux os sous une vieille peau !

Cheikh pédéraste comme un Maghrébin, toujours suivi par son mignon ;

Mais pour les femmes, plutôt superficiel, à ce que l'on dit, bien que versé dans l'étude du sexe acide et du sexe doux ; car, à un moment donné, entre le jeune Zeid et la jeune Zeinab il ne voit point la différence.

Le cœur tendre et le reste dur comme le granit, qu'il est prodigieux ! Pour le bouc et pour la chèvre, pour l'imberbe et le barbu, toujours debout !

Pédéraste le cheikh comme un Maghrébin ! »

Lorsque les gens, qui se pressaient émerveillés devant la boutique, virent l'état d'extase du derviche, ils se firent part de leurs réflexions les uns aux autres, disant : « Ouallah ! tous les derviches se ressemblent ! Ils sont comme le couteau du marchand de colocases : ils ne différencient pas le mâle d'avec la femelle ! » Et d'autres s'exclamaient : « Éloigné soit le Malin ! Le derviche brûle pour le joli garçon ! Qu'Allah confonde les derviches de son espèce ! »

Quant au marchand Abd-el-Rahmân, père du jeune Kamar, il se dit, en voyant tout cela : « Le plus sensé est de nous en retourner à la maison plus tôt qu'à l'ordinaire. » Et, pour décider le derviche à s'en aller, il tira de sa ceinture quelque monnaie et la lui offrit en disant : « Prends ta chance d'aujourd'hui, ô derviche ! » Et il se tourna, en même temps, vers son fils Kamar et lui dit : « Ah ! mon fils, qu'Allah traite ta mère comme elle le mérite, qui nous cause tant de désagréments, aujourd'hui ! » Mais comme le derviche ne bougeait pas de sa place et ne tendait pas la main pour prendre la monnaie offerte, il lui dit : « Lève-toi, l'oncle, que nous fermions notre boutique et nous en allions en notre voie ! » Et, parlant ainsi, il se tint debout sur ses deux pieds, et se mit en devoir de fermer les deux battants. Alors le derviche fut bien obligé de se lever du banc sur lequel il s'était cloué, et descendit dans la rue, mais sans pouvoir détacher un instant ses regards du jeune Kamar. Et lorsque le marchand et son fils, après avoir fermé la boutique, eurent fendu la foule et se furent dirigés du côté de la sortie, il les suivit hors du souk et marcha, ses pieds derrière les leurs, et son bâton rythmant ses pas, jusqu'à la porte de leur maison. Et le marchand, voyant la ténacité du derviche et n'osant pas l'injurier, par respect pour la religion, et à cause aussi des gens qui les regardaient, se tourna vers lui et lui demanda : « Que veux-tu, ô derviche ? » Il répondit : » Ô mon maître, je désire fort être ton invité, cette nuit, et tu sais que l'invité est l'hôte d'Allah – qu'Il soit exalté ! ». Et le père de Kamar dit : « Bienvenu soit l'hôte d'Allah ! Entre donc, ô derviche ! » Mais il se dit, à part lui : « Par Allah ! je vais bien voir ce qu'il en est. Si ce derviche est mal intentionné au sujet de mon fils, et si son mauvais destin le pousse à tenter quelque chose, en gestes ou en paroles, pour sûr je le tuerai et l'enterrerai dans le jardin, en crachant sur sa tombe ! Quoi qu'il en soit, je vais commencer

par lui faire donner à manger, ce qui est la chance de tout hôte trouvé sur la voie d'Allah ! » Et il l'introduisit dans la maison et lui fit porter par la négresse l'aiguière et le bassin pour les ablutions, et de quoi manger et boire. Et le derviche, une fois ses ablutions faites en invoquant le nom d'Allah, se mit dans l'attitude de la prière, et n'en sortit que pour réciter tout le « chapitre de la Vache », qu'il fit suivre du chapitre de « la Table » et de celui de « l'Immunité ». Après quoi il formula le « Bismillah » et toucha aux aliments servis dans le plateau, mais avec discrétion et dignité. Et il remercia Allah pour ses bienfaits.

Lorsque le marchand Abd-el-Rahmân eut appris par la négresse que le derviche avait terminé son repas, il se dit : « C'est le moment d'éclaircir l'affaire ! » Et il se tourna vers son fils et lui dit : « Ô Kamar, va trouver notre hôte le derviche, et demande-lui s'il a tout ce qu'il lui faut, et entretiens-toi quelque temps avec lui, car les paroles des derviches qui parcourent la terre en large et en long, sont souvent agréables à écouter, et leurs histoires profitables à l'esprit de l'écouteur. Assieds-toi donc tout près de lui, et s'il te prend la main, ne la lui retire pas, car celui qui enseigne aime sentir entre lui et son disciple un lien direct, qui aide à mieux transmettre l'enseignement. Et, en toutes choses, aie pour lui les égards et l'obéissance que t'imposent sa qualité d'hôte et son grand âge ! » Et, ayant ainsi prêché son fils, il l'envoya près du derviche, et se hâta d'aller se poster à l'étage supérieur, à un endroit d'où il pouvait, sans être remarqué, tout voir et tout écouter dans la salle où se tenait le derviche.

Or, dès que sur le seuil apparut le bel adolescent, le derviche fut en proie à une telle émotion que les larmes lui jaillirent des yeux et qu'il se prit à soupirer comme une mère qui

a perdu et retrouvé son enfant. Et Kamar s'approcha de lui et, d'une voix douce à changer en miel l'amertume de la myrrhe, il lui demanda s'il ne manquait de rien et s'il avait eu sa part des biens d'Allah sur Ses créatures. Et il vint s'asseoir tout près de lui, avec grâce et élégance, et, en s'asseyant, il découvrit, sans le faire exprès, sa cuisse qui était blanche et tendre comme une pâte d'amandes. Et c'est alors que le poète aurait pu dire en toute vérité, sans crainte d'être démenti :

« Une cuisse, ô Croyants, toute de perles et d'amandes ! Ne vous étonnez donc pas si c'est aujourd'hui la Résurrection, car on ne surgit jamais mieux que lorsque, les cuisses sont à jour ! »

Mais le derviche, en se voyant seul avec le jouvenceau, loin de se laisser aller vis-à-vis de lui à des privautés de quelque ordre que ce fût, recula de quelques pas de l'endroit où il était, pour aller s'asseoir un peu plus loin sur la natte, dans une attitude incontestable de décence et de respect de soi-même. Et là il continua à le regarder en silence, avec des larmes pleins les yeux, et en proie à la même émotion qui l'avait immobilisé sur le banc de la boutique. Et Kamar fut bien surpris de cette façon d'agir du derviche ; et il lui demanda pourquoi il l'évitait et s'il avait à se plaindre de lui, ou de l'hospitalité de leur maison. Et le derviche, pour toute réponse, récita d'une manière très sentie ces belles paroles du poète :

« Mon cœur est épris de la Beauté, car c'est par l'amour de la Beauté qu'on atteint au sommet de la perfection.

Mais mon amour est sans désir et libre de tout ce qui tient aux sens. Et j'abhorre tous ceux qui aiment d'une autre manière. »

Tout cela ! Et le père de Kamar voyait et entendait, et était à la limite de la perplexité. Et il se disait : « Je m'humilie devant Allah que j'ai offensé, en soupçonnant d'intentions perverses ce sage derviche ! Qu'Allah confonde le Tentateur qui suggère à l'homme de telles pensées sur ses semblables ! » Et, édifié sur le compte du derviche, il descendit en toute hâte et entra dans la salle. Et il fit ses salams et ses souhaits à l'hôte d'Allah, et il finit par lui dire : « Par Allah sur toi, ô mon frère, je t'adjure de me raconter la cause de ton émotion et de tes larmes, et pourquoi la vue de mon fils te fait pousser de si profonds soupirs. Car un tel effet doit certainement avoir une cause ! » Le derviche dit : « Tu dis vrai, ô père de l'hospitalité ! » Il dit : « En ce cas, ne me fais pas tarder davantage à apprendre de toi cette cause ! » Il dit : « Ô mon maître, pourquoi me forcer à aviver une blessure qui se ferme, et à retourner le couteau dans ma chair ? » Il dit : « Par les droits acquis de l'hospitalité, je te prie, ô mon frère, de satisfaire ma curiosité ! » Alors le derviche dit : « Sache donc, ô mon maître…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT SEPT CENT QUATRE-VINGT-DEUXIÈME NUIT

Elle dit :

… Alors le derviche dit :

« Sache donc, ô mon maître, que je suis un pauvre derviche qui pérégrine continuellement sur les terres et les contrées d'Allah, en s'émerveillant de l'œuvre du Créateur du jour et de la nuit.

» Or un jour de vendredi, au matin, je fus conduit par ma destinée dans la ville de Bassra. Et, en y entrant, je constatai que les souks et les boutiques et les magasins étaient ouverts, avec toutes les marchandises exposées aux étalages ainsi que toutes les victuailles et, d'une manière générale, tout ce qui se vend et s'achète, tout ce qui se mange et se boit ; mais je constatai également que ni dans les souks, ni dans les boutiques, ne se voyait trace de marchand ou d'acheteur, de femme ou de fillette, d'allant ou de venant ; et tout était si abandonné et si désert qu'il n'y avait, dans aucune rue, pas même un chien ou un chat ou quelque jeu d'enfants ; mais partout la solitude et le silence, et rien que la seule présence d'Allah. Et moi je m'étonnai de tout cela, et je dis en mon âme : « Qui sait en quel endroit ont bien pu aller les habitants de cette ville, avec leurs chats et leurs chiens, pour ainsi abandonner, sur les étalages, toutes ces marchandises ! » Mais, comme une grande faim me torturait l'intérieur, je ne m'attardai pas longtemps en ces réflexions et, avisant le plus bel étalage de pâtissier, j'en mangeai ce qui était ma chance et la satisfaction de mon désir sur les pâtisseries. Après quoi, je me dirigeai vers l'étalage d'un rôtis-

seur, et je mangeai deux ou trois ou quatre brochettes d'agneau gras, et un ou deux poulets rôtis tout chauds encore du four, avec quelques galettes soufflées, comme de ma vie de derviche pèlerin ma langue n'en avait goûté ni n'en avaient mes narines senti ; et je remerciai Allah pour Ses dons sur la tête de Ses pauvres. Puis je montai dans la boutique d'un marchand de sorbets, et je bus une ou deux gargoulettes d'un sorbet parfumé au nadd et au benjoin, de quoi seulement apaiser les sollicitations premières de mon gosier depuis si longtemps déshabitué des boissons des riches citadins. Et je rendis grâces au Bienfaiteur qui n'oublie pas Ses Croyants et leur donne sur terre un avant-goût de la fontaine Salsabil.

» Lorsque j'eus ainsi mis quelque tranquillité dans mon intérieur, je me remis à réfléchir sur l'étrange situation de cette ville qui, à n'en pas douter, ne devait avoir été que d'il y a quelques instants à peine abandonnée par ses habitants. Et ma perplexité augmentait avec mes réflexions ; et je commençai à avoir grand peur de l'écho de mes pas dans cette solitude, quand j'entendis résonner un bruit d'instruments de musique qui, à bien l'écouter, s'avançait précisément de mon côté.

» Alors moi, l'esprit un peu troublé par les choses étonnantes dont j'étais le seul témoin, je ne doutai pas que je ne fusse là dans une ville ensorcelée, et que le concert que j'entendais ne fût donné par les éfrits et les genn malfaisants – qu'Allah les confonde ! Et, pris d'une peur affreuse, je me précipitai tout au fond d'un magasin de grainetier, et je me cachai derrière un sac de fèves. Mais comme de ma nature, ô mon maître, j'étais sous la domination du vice de la curiosité – qu'Allah me pardonne ! – je me plaçai tout de même de façon à pouvoir regarder dans la rue, de derrière mon sac, et

voir sans être vu. Et j'avais à peine fini de me tasser dans la position la moins fatigante, que je vis s'avancer dans la rue un cortège éblouissant, non pas de genn ou d'éfrits, mais certainement de hourias du Paradis. Elles étaient là quarante adolescentes, au visage de lune, qui s'avançaient dans leur beauté sans voile, sur deux rangs, d'un pas qui à lui seul était une musique. Et elles étaient précédées d'un groupe de joueuses d'instruments et de danseuses qui rythmaient sur la musique leurs mouvements d'oiseaux. Car oiseaux elles étaient, en toute vérité, et plus blanches que les colombes et plus légères, certainement. Car les filles des hommes pouvaient-elles être si harmonieuses et aériennes ? Et n'étaient-elles pas plutôt quelques variétés venues du palais d'Aram-aux-Colonnes, ou des jardins d'Éden, pour enchanter de leur Séjour la terre ?

» Quoi qu'il en soit, ô mon maître, leur dernier couple avait à peine dépassé la boutique, où j'étais caché derrière le sac de fèves, que je vis s'avancer, sur une jument au front étoilé, dont la bride était tenue par deux jeunes négresses, une dame parée de tant de jeunesse et de tant de beauté que sa vue acheva de me disloquer la raison, et que j'en perdis la respiration et faillis tomber sur le dos, derrière le sac des fèves, ô mon maître ! Et elle était d'autant plus éblouissante que ses vêtements étaient semés de pierreries, et que ses cheveux, son cou, ses poignets et ses chevilles disparaissaient sous l'éclat des diamants et sous les colliers et les bracelets de perles et de gemmes précieuses. Et à sa droite marchait une esclave qui tenait à la main un sabre nu dont la poignée était faite d'une seule émeraude. Et la jument qui la portait s'avançait comme une reine fière de la couronne qu'elle porte sur la tête. Et la vision de splendeur s'éloigna, en cadence, me laissant un cœur poignardé par la passion, une âme à jamais réduite en esclavage, et des yeux qui se

souviennent et disent à toute beauté : « Qu'es-tu en comparaison ? »

» Lorsque le cortège fut tout à fait hors de vue, et que la musique des joueuses d'instruments ne parvint plus qu'en sons lointains jusqu'à moi, je me décidai à sortir de derrière le sac de fèves, et de la boutique dans la rue. Et bien m'en prit, car au même moment, à ma surprise extrême, je vis les souks s'animer et tous les marchands sortir comme de dessous terre, pour venir reprendre leurs places respectives à leurs étalages, et le propriétaire de la boutique où je m'étais caché, le grainetier, apparaître, surgi de je ne sais où, et s'occuper de vendre ses grains aux nourrisseurs de volailles et autres acheteurs. Et moi, de plus en plus perplexe, je me décidai à aborder l'un des passants et à lui demander ce que signifiait le spectacle dont j'avais été le témoin, et le nom de la dame merveilleuse qui montait la jument au front étoilé. Mais, à mon grand étonnement, l'homme me jeta un regard affolé, devint bien jaune de teint et, relevant les pans de sa robe, il me tourna le dos et livra ses jambes au vent, en une course plus rapide que s'il était poursuivi par l'heure de son destin. Et moi j'abordai un second passant, et lui posai la même question. Mais au lieu de me répondre, il fit semblant de ne m'avoir ni vu ni entendu, et continua son chemin, en regardant du côté opposé. Et j'interrogeai encore une quantité d'autres personnes, mais pas une ne voulut répondre à mes questions ; et tout le monde me fuyait comme si je sortais d'une fosse d'excréments ou comme si je brandissais une épée coupeuse de têtes. Alors moi, je dis à moi-même : « Ô derviche un tel, il ne te reste plus, pour éclaircir l'affaire, qu'à entrer dans la boutique d'un barbier, pour te faire raser la tête, et en même temps interroger le barbier. Car, tu le sais, les gens qui exercent ce métier ont la langue chatouilleuse, et la parole toujours sur le bout de la langue. Et lui

seul peut-être t'apprendra ce que tu cherches à savoir ! » Et, ayant réfléchi de la sorte, j'entrai chez un barbier et, après l'avoir généreusement payé avec tout ce que je possédais, je lui parlai de ce que j'avais tant à cœur de savoir, et lui demandai quelle était la dame à la beauté surnaturelle. Et le barbier, assez terrifié, roula des yeux à droite et à gauche, et finit par répondre : « Par Allah, ô mon oncle le derviche, si tu tiens à garder ta tête sur ton cou, et ton cou sain et sauf, garde-toi bien de parler à qui que ce soit de ce que tu as eu la malchance de voir. Et même tu feras bien, pour plus de sûreté, de quitter sur-le-champ notre ville, ou tu es perdu sans recours ! Et c'est là tout ce que je puis te dire à ce sujet ; car c'est un mystère qui met à la torture toute la ville de Bassra, où les gens meurent comme des sauterelles, s'ils ont le malheur de ne point se cacher avant l'arrivée du cortège. L'esclave, en effet, qui tient le glaive nu, tranche la tête des indiscrets qui ont la curiosité de regarder passer le cortège, ou qui ne se cachent pas sur son passage. Et voilà tout ce que je puis t'en dire ! »

» Alors moi, ô mon maître, dès que le barbier eut fini de me raser la tête, je quittai la boutique et me hâtai de sortir de la ville, et n'eus de tranquillité que lorsque je fus hors des murs. Et je voyageai, par les terres et les déserts, jusqu'à ce que je fusse arrivé dans votre ville. Et j'avais toujours l'âme habitée par la beauté entrevue, et j'y pensais le jour et la nuit, tant que j'en oubliais souvent le manger et le boire. Et c'est dans ces dispositions que j'arrivai aujourd'hui devant la boutique de ta seigneurie, et que j'aperçus ton fils Kamar, dont la beauté me rappela d'une façon précise celle de l'adolescente surnaturelle de Bassra, à qui il ressemble comme un frère ressemble à son frère. Et je fus tellement ému de cette ressemblance que je n'ai pu retenir mes larmes,

ce qui est, sans doute, le fait d'un insensé ! Et telle est, ô mon maître, la cause de mes soupirs et de mon émotion ! »

Et lorsque le derviche eut terminé de la sorte son récit, il fondit de nouveau en larmes, en regardant le jeune Kamar ; et il ajouta, au milieu de ses sanglots : « Par Allah sur toi, ô mon maître, maintenant que je t'ai raconté ce que j'avais à te raconter, et comme je ne veux pas abuser de l'hospitalité que tu as accordée à un serviteur d'Allah, ouvre-moi la porte de sortie et laisse-moi m'en aller en l'état de ma voie. Et, si j'ai un souhait à formuler sur la tête de mes bienfaiteurs, puisse Allah, qui a créé deux créatures aussi parfaites que ton fils et l'adolescente de Bassra, achever Son ouvrage en permettant leur réunion ! »

Et, ayant ainsi parlé, le derviche se leva, malgré la prière du père de Kamar qui le pressait de rester, et appela encore une fois la bénédiction sur ses hôtes, et s'en alla, en soupirant, comme il était venu. Et voilà pour lui.

Quant au jeune Kamar, il ne put fermer l'œil toute cette nuit-là, tant il était préoccupé par le récit du derviche, et tant la description de l'adolescente l'avait impressionné. Et, dès le lendemain, à l'aube, il entra chez sa mère et la réveilla, et lui dit : « Ô mère, fais-moi un paquet d'effets, car il faut que je parte à l'instant pour la ville de Bassra, où m'attend ma destinée ! » Et sa mère, à ces paroles, se mit à se lamenter, en pleurant, et appela son époux et lui fit part de cette nouvelle si étonnante et si inattendue. Et le père de Kamar essaya, mais en vain, de raisonner son fils qui ne voulut écouter aucun raisonnement, et qui, en manière de conclusion, dit : « Si je ne pars pas tout de suite pour Bassra, je mourrai certainement ! » Et le père et la mère de Kamar, devant ce langage péremptoire et une résolution si arrêtée, ne purent

que soupirer en acceptant ce qui était écrit par la destinée. Et le père de Kamar ne manqua pas de rejeter sur son épouse tout ce qui leur arrivait de contrariant depuis l'heure où il avait écouté ses conseils et avait conduit Kamar au souk. Et il se disait : « Voilà à quoi ont abouti tes soins et ta prudence, ya Abd-el-Rahmân ! Il n'y a de recours et de force qu'en Allah le Tout-Puissant ! Ce qui est écrit doit courir, et nul ne peut lutter contre les arrêts du sort ! » Et la mère de Kamar, doublement attristée, et pour être ainsi en butte aux reproches de son époux et à cause de la douleur que lui occasionnait le projet de son fils, fut bien obligée de lui faire ses préparatifs de départ. Et elle lui donna un petit sac dans lequel elle avait enfermé quarante grosses pierres précieuses, telles que rubis, diamants et émeraudes, en lui disant : « Garde bien soigneusement sur toi ce petit sac, ô mon fils. Il pourra te servir, si tu viens à manquer d'argent. » Et son père lui donna quatre-vingt-dix mille dinars d'or pour ses frais de voyage et son séjour à l'étranger. Et tous deux l'embrassèrent, en pleurant, et lui firent leurs adieux. Et son père le recommanda au chef de la caravane qui partait pour l'Irak. Et Kamar, après avoir baisé la main de son père et de sa mère, s'en alla vers Bassra, accompagné par les vœux de ses parents. Et Allah lui écrivit la sécurité ; et il arriva sans encombre dans cette ville-là…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-TROISIÈME NUIT

Elle dit :

… et il arriva sans encombre dans cette ville-là. Or, il advint que précisément ce jour de son arrivée était un vendredi matin ; et Kamar put constater que tout ce que lui avait raconté le derviche était l'exacte vérité. Il vit, en effet, que les souks étaient vides, les rues désertes, et les boutiques ouvertes mais sans vendeurs ni acheteurs. Et, comme il avait faim, il mangea et but de ce qui lui convenait, jusqu'à satiété. Et il avait à peine fini son repas qu'il entendit la musique, et se hâta de se cacher comme avait fait le derviche. Et il vit bientôt apparaître la dame adolescente avec ses quarante suivantes. Et il fut saisi, à la vue de sa beauté, d'une émotion si forte qu'il tomba évanoui dans son coin.

Lorsqu'il eut repris ses sens, il vit que les souks étaient animés et remplis d'allants et de venants, tout comme si jamais la vie des affaires ne se fût interrompue. Et, tout en détaillant dans son esprit les charmes surnaturels de l'adolescente, il commença par aller s'acheter des habits magnifiques, tout ce qu'il put trouver de plus riche et de plus somptueux chez les principaux marchands. Et il se rendit ensuite au hammam d'où, après un bain prolongé et minutieux, il sortit brillant comme un jeune roi. Et alors seulement il se mit à la recherche de la boutique du barbier qui avait autrefois rasé la tête du derviche, et ne tarda pas à la trouver. Et il entra dans la boutique et, après les salams de part et d'autre, il dit au barbier : « Ô père des mains légères, je désire t'entretenir en secret. Je te prie donc de fermer ta boutique

aux clients que tu as l'habitude de recevoir, et voici de quoi te dédommager de la perte de ton temps ! » Et il lui remit une bourse remplie de dinars d'or que le barbier se hâta, après l'avoir soupesée d'un léger mouvement de main, de serrer dans sa ceinture. Et, lorsqu'ils furent tous deux seuls dans la boutique, il lui dit : « Ô père des mains légères, je suis étranger à cette ville. Et je désire seulement apprendre de toi le motif de l'abandon matinal des souks, en ce jour de vendredi ! » Et le barbier, gagné par la générosité du jeune homme et par son air d'émir, lui répondit : « Ô mon maître, c'est là un secret que je n'ai jamais cherché à pénétrer, bien que moi aussi je fasse comme tout le monde et prenne soin de me cacher tous les vendredis matin. Mais puisque cette affaire te tient à cœur, je veux faire pour toi ce que je ne ferais pas pour mon frère. Je te mettrai donc en rapport avec ma femme qui connaît tout ce qui se passe dans la ville, car c'est elle qui est la marchande de parfums de tous les harems de Bassra et des palais des grands et du sultan. Et comme je vois, à ton air, que tu es impatient d'être éclairé sur l'affaire et que, d'autre part, ma proposition t'agrée, je cours à l'instant trouver la fille de mon oncle, et lui soumettre le cas. Attends-moi donc tranquillement dans la boutique jusqu'à mon retour ! »

Et le barbier laissa Kamar dans la boutique et se hâta d'aller trouver sa femme à qui il expliqua le motif qui l'amenait ; et il lui remit en même temps la bourse pleine de dinars d'or. Et l'épouse du barbier, qui avait l'esprit fertile et le cœur serviable, répondit : « Qu'il soit le bienvenu dans notre ville. Me voici prête à le servir avec ma tête et mes yeux ! Va le retrouver et conduis-le-moi ici pour que je le mette au courant de ce qu'il cherche à savoir ! » Et le barbier retourna à sa boutique, où il trouva Kamar assis à l'attendre, et lui dit : « Ô mon fils, lève-toi et viens-t'en avec moi auprès

de ta mère, la fille de mon oncle, qui me charge de te dire : « L'affaire est faisable ! » Et il le prit par la main et le conduisit à sa maison, où son épouse lui souhaita la bienvenue d'un air affable et engageant, et le fit asseoir à la place d'honneur, sur le divan, et lui dit : « Famille et aisance à l'hôte charmant ! La maison est ta maison, et tes esclaves, les maîtres de la maison ! Tu es sur notre tête et sur nos yeux, ordonne ! Ouïr c'est obéir ! » Et elle se hâta de lui offrir, sur un plateau de cuivre, les rafraîchissements et les confitures de l'hospitalité, et l'obligea à prendre une cuillerée de chaque espèce, disant chaque fois le souhait de circonstance : « Délices et réconfort sur le cœur de notre hôte ! »

Alors Kamar prit une grosse poignée de dinars d'or et la mit sur les genoux de l'épouse du barbier, disant : « Excuse-moi pour le peu ! Mais, inschallah ! je saurai mieux reconnaître tes bontés ! » Puis il lui dit : « Maintenant, ma mère, raconte-moi tout ce que tu sais au sujet de ce que tu sais ! » Et l'épouse du barbier dit :

« Sache, ô mon fils, ô lumière de l'œil et couronne de la tête, que le sultan de Bassra reçut un jour en cadeau, du sultan de l'Inde, une perle si belle qu'elle devait être née d'un rayon de soleil figé sur quelque œuf miraculeux de la mer. Elle était blanche à la fois et dorée, selon la façon de la regarder, et semblait mouvoir en son sein un incendie dans du lait. Et le roi la contempla toute une journée durant, et désira, pour ne s'en jamais séparer, la porter attachée à son cou par un ruban de soie. Mais comme elle était vierge et imperforée, il fit venir tous les joailliers de Bassra et leur dit : « Je désire que vous perciez adroitement cette perle souveraine. Et celui qui saura le faire sans endommager la merveilleuse substance, celui-là pourra me demander tout ce qu'il peut souhaiter ; et il sera exaucé et au delà ! Mais s'il ne réussit

pas parfaitement ou si son mauvais destin la lui fait endommager le moins du monde, il peut s'attendre à la pire des morts ; car je lui ferai couper la tête, après lui avoir fait endurer tous les supplices que lui aura mérité sa maladresse sacrilège ! Qu'en dites-vous, ô joailliers ! »

« En entendant ces paroles du sultan, et en voyant à quoi ils exposaient leurs âmes, les joailliers furent émus d'une peur extrême et répondirent : « Ô roi du temps, c'est une chose bien délicate qu'une perle comme celle-là ! Et nous savons que déjà pour percer les perles ordinaires il faut une habileté et un doigté bien rares, et que peu de maîtres joailliers arrivent à un bon résultat sans quelques accidents inévitables. Nous te supplions donc de ne point nous imposer ce que nos faibles moyens ne peuvent supporter, car nous reconnaissons qu'une habileté telle que celle qu'il nous faudra déployer ne pourra jamais sortir de nos mains. Toutefois nous pouvons t'indiquer quelqu'un qui saura accomplir ce prodige d'art, et c'est notre cheikh ! » Et le roi demanda : « Et qui est votre cheikh ? » Ils répondirent : « C'est le maître joaillier Obeid ! Il est infiniment plus habile que nous, et il a un œil au bout de chaque doigt, et une délicatesse extrême dans chaque œil ! » Et le roi dit : « Allez me le chercher, et ne tardez pas ! » Et les joailliers se hâtèrent d'obéir et revinrent avec leur cheikh, le maître Obeid, qui, après avoir embrassé la terre entre les mains du roi, se tint debout dans l'attente des ordres. Et le roi lui raconta quel travail il exigeait de lui et quelle récompense ou quel châtiment l'attendait selon la réussite ou la non-réussite. Et, en même temps, il lui montra la perle. Et le joaillier Obeid prit la merveilleuse perle et l'examina une heure de temps, et répondit : « Je veux bien mourir si je ne la perce pas ! » Et, séance tenante, il s'accroupit, avec la permission du roi, et, tirant de sa ceinture quelques fins outils, il mit la perle entre les deux orteils

de ses pieds rapprochés, et, avec une habileté et une légèreté incroyables, il manœuvra ses outils comme un enfant ferait d'une toupie, et, en moins de temps qu'il n'en faut pour percer un œuf, il perfora la perle de part en part, sans une bavure ni le moindre éclat, en deux trous égaux et symétriques. Puis il l'essuya du revers de sa manche et la tendit au roi, qui se dilata et se trémoussa d'aise et de contentement. Et il la passa à son cou, au moyen d'un cordon de soie, et monta s'asseoir sur son trône. Et il regardait de tous côtés avec des yeux illuminés de joie, tandis que la perle était comme un soleil pendu à son cou.

« Après quoi, il se tourna vers le joaillier Obeid et lui dit : « Ô maître Obeid, à toi maintenant le souhait ! » Et le joaillier réfléchit une heure de temps et répondit : « Qu'Allah prolonge les jours du roi ! mais l'esclave, dont les mains percluses ont eu l'honneur insigne de toucher la perle merveilleuse et de la remettre à notre maître, perforée selon son désir, possède une épouse toute jeune qu'il est obligé de ménager beaucoup, vu qu'il est bien vieux et que les hommes sur le retour, qui ne veulent pas se rendre défavorables à leurs épouses, doivent les traiter avec toutes sortes d'égards et ne rien faire sans les consulter. Or, tel est précisément le cas de ton esclave, ô roi du temps. Il voudrait aller prendre l'avis de son épouse, au sujet de la demande que lui permet de faire notre maître magnanime, et voir si elle n'a pas elle-même un souhait à formuler préférable à celui que je pourrais imaginer. Car Allah l'a douée non seulement de jeunesse et de charme, mais d'un esprit fertile et perspicace et d'un jugement à toute épreuve ! » Et le roi dit : « Hâte-toi, Osta-Obeid, d'aller consulter ton épouse et de revenir m'apporter la réponse ; car je n'aurai de repos d'esprit que lorsque j'aurai rempli ma promesse ! » Et le joaillier sortit du palais et alla trouver son épouse et lui soumit le cas. Et la femme adoles-

cente s'écria : « Glorifié soit Allah qui fait arriver mon jour avant son temps ! J'ai, en effet, un souhait à formuler et une idée, singulière il est vrai, à mettre à exécution ! Nous sommes déjà, grâce aux bienfaits d'Allah et à la prospérité de tes affaires, riches et à l'abri du besoin pour le reste de nos jours. Nous n'avons donc rien à désirer de ce côté-là, et le souhait que je veux satisfaire ne coûtera pas un drachme au trésor du règne. Voici ! Va demander au roi qu'il m'accorde simplement la permission de me promener tous les vendredis, avec un cortège semblable à celui des filles des rois, à travers les souks et les rues de Bassra, sans que personne ose se montrer alors dans les rues, sous peine de perdre la tête ! Et voilà tout ce que je souhaite du roi en récompense de ton travail au sujet de la perle perforée ! »

« En entendant ces paroles de sa jeune épouse, le joaillier fut à la limite de l'étonnement, et il se dit : « Allah karim ! Est bien fin celui qui peut se vanter de savoir ce qui se passe dans la cervelle d'une femme ! » Mais comme il aimait son épouse, et qu'il était vieux et d'ailleurs fort laid, il ne voulut pas la contrarier et se contenta de répondre : « Ô fille de l'oncle, ton désir est sur la tête et sur l'œil. Mais si les marchands des souks abandonnent leurs boutiques pour aller se cacher, lors du passage du cortège, les chiens et les chats dévasteront les devantures et commettront des dégâts qui alourdiront notre conscience ! » Elle dit : « Qu'à cela ne tienne, on donnera l'ordre à tous les habitants et aux gardiens des souks d'enfermer ce jour-là tous les chiens et tous les chats. Car je désire que les boutiques restent ouvertes lors du passage de mon cortège ! Et tout le monde, grands et petits, ira se cacher dans les mosquées dont on refermera les portes, afin que personne ne puisse passer sa tête et regarder ! »

« Alors le joaillier Obeid alla trouver le roi et, extrêmement confus, lui fit part du souhait de son épouse. Et le roi dit : « Il n'y a pas d'inconvénient ! » Et il fit aussitôt proclamer par les crieurs publics, à travers toute la ville, l'ordre aux habitants de laisser leurs boutiques ouvertes, tous les vendredis, deux heures avant la prière, et d'aller se cacher dans les mosquées et de se bien garder de montrer dans les rues leurs têtes, sous peine de les voir sauter de leurs épaules. Et il leur fit signifier qu'ils eussent à enfermer les chiens et les chats, les ânes et les chameaux, et toutes les bêtes de somme qui pourraient circuler dans les souks.

« Et depuis ce temps-là, l'épouse du joaillier se promène ainsi tous les vendredis, deux heures avant la prière de midi, sans que ni homme, ni chien, ni chat ose se montrer dans les rues. Et c'est elle-même, précisément, ya sidi Kamar, que tu as vue ce matin, dans sa beauté surnaturelle, vraiment, au milieu de son cortège d'adolescentes, précédée de la jeune esclave tenant le sabre nu pour trancher la tête de quiconque aurait osé la regarder passer ! »

Et l'épouse du barbier, ayant ainsi raconté à Kamar ce qu'il voulait savoir, se tut un moment, l'observa en souriant et ajouta : « Mais je vois bien, ô propriétaire du visage charmant, ô mon maître béni, que ce récit ne te suffit pas, et que tu désires de moi autre chose encore, par exemple que je t'indique quelque moyen de revoir la merveilleuse adolescente, épouse du vieux joaillier ! » Et Kamar répondit : « Ô ma mère, tel est, en effet, le désir intime de mon cœur. Car c'est pour la voir que je suis venu de mon pays, après avoir quitté la demeure où mon absence laisse dans les pleurs un père et une mère qui m'aiment bien. » Et l'épouse du barbier dit : « Dans ce cas, mon fils, dis-moi un peu ce que tu possèdes en fait de choses précieuses et de valeur ! » Il dit : « Ô

ma mère, j'ai avec moi, entre autres belles choses, des pierres précieuses de quatre sortes : les pierres de la première sorte valent, chacune, cinq cents dinars d'or ; celles de la seconde sorte valent, chacune, sept cents dinars d'or ; celles de la troisième, huit cent cinquante, et celles de la quatrième, mille dinars d'or, pour le moins, chacune ! » Elle demanda : « Et ton âme est-elle prête à céder quatre de ces pierres, chacune d'une sorte différente ? » Il répondit : « Mon âme est volontiers prête à céder toutes les pierres que je possède et tout ce que j'ai sous la main ! » Elle dit : « Eh bien, lève-toi, ô fils, ô couronne sur la tête des plus généreux, et va trouver, dans le souk des bijoutiers et des orfèvres, le joaillier Osta-Obeid, et fais exactement ce que je vais te dire ! »

Et elle lui indiqua tout ce qu'elle voulait lui indiquer pour le faire arriver au but désiré, et ajouta : « En toutes choses, il faut de la prudence et de la patience, mon fils. Mais, toi, après avoir fait ce que je viens de t'indiquer, n'oublie pas de venir m'en rendre compte, et d'apporter avec toi cent dinars d'or pour le barbier, mon époux, qui est un pauvre homme…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade, la fille du vizir, vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-QUATRIÈME NUIT

Elle dit :

« … et d'apporter avec toi cent dinars d'or pour le barbier, mon époux, qui est un pauvre homme ! » Et Kamar répondit par l'ouïe et l'obéissance, et sortit de la maison du barbier en se répétant, pour les bien graver dans sa mémoire, les instructions de la vendeuse de parfums, épouse du barbier. Et il bénissait Allah qui avait mis sur sa route, comme pierre indicatrice, cette femme de bien.

Et il arriva de la sorte au souk des bijoutiers et orfèvres, où tout le monde se hâta de lui indiquer la boutique du cheikh des joailliers, Osta-Obeid. Et il entra dans la boutique et vit, au milieu de ses apprentis, le joaillier qu'il salua avec la plus grande déférence, en portant la main sur son cœur, sur ses lèvres et sur sa tête, et disant : « La paix sur toi ! » Et Osta-Obeid lui rendit son salam et le reçut avec empressement et le pria de s'asseoir. Et Kamar sortit alors de sa bourse une gemme choisie, mais de l'espèce la moins belle des quatre qu'il possédait, et lui dit : « Ô maître, je souhaite vivement que tu me fasses, pour cette gemme, une monture digne de tes capacités, mais de la manière la plus simple et du poids d'un miskal, sans plus ! » Et il lui remit en même temps vingt pièces d'or, en disant : « Ceci, ô maître, n'est qu'une faible avance sur ce dont je compte rémunérer le travail que tu me feras ! » Et il remit également une pièce d'or à chacun des nombreux apprentis, en guise d'entrée, et aussi à chacun des nombreux mendiants qui avaient fait leur appari-

tion dans la rue dès qu'ils avaient vu entrer dans la boutique le jeune étranger somptueusement habillé. Et, s'étant comporté de cette façon-là, il se retira en laissant tout ce monde émerveillé de sa libéralité, de sa beauté et de ses manières distinguées.

Quant à Osta-Obeid, il ne voulut point apporter le moindre retard à la confection de la bague, et, comme il était doué d'une dextérité extraordinaire, et qu'il avait à sa disposition des moyens que nul autre joaillier au monde ne possédait, il la commença et la termina, toute ciselée et nettoyée, à la fin de sa journée. Et, comme le jeune Kamar ne devait revenir que le lendemain, il la prit avec lui, le soir, pour la montrer à son épouse, l'adolescente en question, tant il en trouvait merveilleuse la pierre, et d'une eau limpide à donner envie de s'en mouiller la bouche.

Lorsque l'adolescente, épouse d'Osta-Obeid, eut vu la bague, elle la trouva bien belle et demanda : « Pour qui ? » Il répondit : « Pour un jeune homme étranger qui est plus éblouissant, et de beaucoup, que cette merveilleuse gemme. Sache, en effet, que le maître de cette bague, qui m'a déjà été payée d'avance comme jamais travail ne m'a été payé, est beau et charmant, avec des yeux qui blessent de désir, des joues comme les pétales de l'anémone sur un parterre jonché de jasmins, une bouche comme le sceau de Soleïmân, des lèvres trempées dans le sang des cornalines, et un cou tel le cou de l'antilope, qui porte gracieusement sa tête fine comme une tige porte sa corolle. Et, pour résumer ce qui est au-dessus de toute louange, il est beau, vraiment beau, et charmant autant qu'il est beau, ce qui fait qu'il te ressemble

non seulement par ses perfections, mais aussi par son âge tendre et les traits de son visage. »

Ainsi le joaillier dépeignit à son épouse le jeune Kamar, sans voir que ses paroles venaient d'allumer dans le cœur de l'adolescente une passion soudaine et d'autant plus vive que son objet était invisible. Et il oubliait, ce propriétaire d'un front où, comme des concombres sur un terrain fumé, allaient pousser les cornes, qu'il n'existe point de pire entremettage, ni de plus certain de la réussite, que celui d'un mari qui vante devant son épouse, sans prendre garde aux conséquences, les mérites et la beauté d'un inconnu. C'est ainsi que lorsqu'Allah Très-Haut veut faire marcher les décrets arrêtés au sujet de ses créatures, il les fait tâtonner dans les ténèbres de l'aveuglement.

Or, la jeune épouse du joaillier entendit ces paroles et les retint au fond de son esprit, mais sans rien montrer des sentiments qui l'agitaient. Et elle dit à son époux d'un ton indifférent : « Fais voir cette bague-là ! » Et Osta-Obeid la lui remit, et elle la regarda d'un air détaché et la passa nonchalamment à son doigt. Puis elle dit : « On dirait qu'elle a été faite pour mon doigt ! Regarde comme elle me va bien ! » Et le joaillier répondit : « Vivent les doigts des houris ! Par Allah, ô ma maîtresse, le propriétaire de cette bague est doué de générosité et de prévenance, et dès demain je le prierai de me la vendre à n'importe quel prix, et je te l'apporterai ! »

Pendant ce temps-là, Kamar était allé rendre compte à l'épouse du barbier de la manière dont il avait agi, selon ses instructions ; et il lui remit cent pièces d'or en cadeau pour le barbier, ce pauvre ! Et il demanda à sa protectrice ce qui lui restait à faire. Et elle lui dit : « Voici ! Lorsque tu verras le joaillier, ne prends pas la bague qu'il t'aura faite. Mais feins

qu'elle est trop étroite pour ton doigt et fais-en lui cadeau ; et présente-lui une autre gemme beaucoup plus belle que la première, de celles qui valent sept cents dinars pièce, et dis-lui de te la monter d'une façon soignée. En même temps, donne-lui soixante dinars d'or pour lui, et deux pour chacun de ses ouvriers, comme gratification. Et n'oublie pas non plus les mendiants de la porte. Et, ce faisant, les choses tourneront à ta satisfaction. Et n'oublie pas, ô fils, de revenir me rendre compte de l'affaire, et d'apporter avec toi quelque chose pour mon époux le barbier, ce pauvre ! » Et Kamar répondit : « J'écoute et j'obéis ! »

Il sortit donc de chez la femme du barbier, et, le lendemain, il ne manqua pas d'aller trouver au souk le joaillier Osta-Obeid qui, sitôt qu'il l'eut aperçu, se leva en son honneur et, après les salams et compliments, lui présenta la bague. Et Kamar fit semblant de l'essayer, et dit ensuite : « Par Allah, ô maître Obeid, la bague est fort bien faite, mais elle est un peu étroite pour mon doigt. Tiens ! je te la donne afin que tu en fasses présent à n'importe laquelle des nombreuses esclaves de ton harem ! Et maintenant voici une autre gemme, que je préfère à la précédente et qui sera bien plus belle, montée simplement. » Et, parlant ainsi, il lui remit une gemme de sept cents dinars d'or ; et, en même temps, il lui donna soixante dinars d'or pour lui, et deux pour chacun de ses apprentis, en disant : « Simplement pour vous rafraîchir d'un sorbet ! mais j'espère que, si le travail est promptement achevé, vous serez tous satisfaits de la manière dont il sera rémunéré ! » Et il sortit en distribuant, à droite et à gauche, des pièces d'or aux mendiants assemblés devant la porte de la boutique.

Lorsque le joaillier vit tant de libéralité chez son jeune client, il fut extrêmement surpris. Et, le soir, une fois rentré

dans sa maison, il ne pouvait assez louer, devant son épouse, ce généreux étranger, dont il disait : « Par Allah ! il ne se contente pas d'être beau, comme ne le furent jamais les plus beaux, mais il a la paume ouverte des fils des rois ! » Et plus il parlait, plus il faisait davantage s'incruster dans le cœur de sa femme l'amour ressenti pour le jeune Kamar. Et lorsqu'il lui eut remis la bague, don de son client, elle la passa à son doigt lentement, et demanda : « Et ne t'en a-t-il pas commandé une seconde ? » Il dit : « Mais oui ! Et j'y ai travaillé tout le jour, tant, que la voici achevée. » Elle dit : « Fais voir ! » Et elle la prit, la regarda en souriant et dit : « Je voudrais bien la garder ! » Il dit : « Qui sait ? Il est bien capable de me la laisser, comme il a fait pour sa sœur ! »

Pendant ce temps, Kamar étant allé se concerter avec l'épouse du barbier sur ce qui s'était passé et ce qu'il y avait à faire. Et il lui remit quatre cents dinars d'or pour son époux le barbier, ce pauvre ! Et elle lui dit : « Mon fils, ton affaire est dans la meilleure voie. Lorsque tu verras le joaillier, ne reprends point la bague commandée ; mais plutôt feins qu'elle est trop grande et laisse-la lui en cadeau. Puis remets-lui une autre pierre précieuse, de celles qui valent près de neuf cents dinars pièce ; et, en attendant que le travail soit achevé, donne cent dinars pour le maître et trois pour chacun des apprentis. Et n'oublie pas mon fils, en revenant me rendre compte de la marche de l'affaire, d'apporter à mon époux le barbier, ce pauvre ! de quoi s'acheter un morceau de pain ! Et qu'Allah te garde et prolonge tes jours précieux, ô fils de la générosité ! »

Or, Kamar suivit ponctuellement le conseil de la vendeuse de parfums. Et le joaillier ne trouva plus de mots ou d'expression pour peindre à sa femme la libéralité du bel étranger. Et elle lui dit, en essayant la nouvelle bague :

« N'es-tu pas honteux, ô fils de l'oncle, de n'avoir pas encore invité dans ta maison un homme qui s'est montré si généreux envers toi ? Et pourtant tu n'es, grâce aux bienfaits d'Allah, ni avare ni issu d'une ascendance d'avares ; mais il me semble bien que tu manques quelquefois aux convenances ! Ainsi, il est absolument de ton devoir de prier cet étranger de venir demain goûter le sel de ton hospitalité ! »

De son côté, Kamar, après avoir consulté la femme du barbier, à laquelle il remit huit cents dinars de gratification pour le barbier, ce pauvre ! de quoi seulement s'acheter un morceau de pain, ne manqua pas de se rendre à la boutique du joaillier pour essayer la troisième bague. Aussi, après l'avoir passée à son doigt, il l'en retira, la regarda un instant avec quelque dédain et dit : « Elle va assez bien ; mais cette pierre ne me plaît pas du tout. Garde-la donc pour une de tes esclaves, et monte-moi cette autre gemme, comme il sied ! Et voici pour toi une avance de deux cents dinars, et quatre pour chacun de tes apprentis. Et pardonne-moi tout l'embarras que je te cause ! » Et, ce disant, il lui remit une gemme blanche et merveilleuse, qui valait mille dinars d'or. Et le joaillier, à la limite de la confusion, lui dit : « Ô mon maître, voudrais-tu honorer ma maison de ton approche, et m'accorder la grâce de venir ce soir souper avec moi ? Car tes bienfaits sont sur moi, et mon cœur s'est attaché à ta main généreuse ! » Et Kamar répondit : « Sur ma tête et sur mes yeux ! » Et il lui donna son adresse au khân où il était descendu.

Or, le soir venu, le joaillier se rendit au khân en question, pour prendre son invité. Et il le conduisit à sa maison…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-CINQUIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il le conduisit à sa maison, où il le fêta par une réception somptueuse et un splendide festin. Et, après la levée des plateaux des mets et des boissons, une esclave leur servit les sorbets qu'avait préparés de ses propres mains l'hôtesse adolescente. Toutefois, malgré le désir qu'elle en avait, elle ne voulut point enfreindre les usages des réceptions où les femmes ne prennent jamais part aux repas, et resta dans le harem. Et il lui fallut attendre là que sa ruse produisît son effet.

Or, à peine Kamar et son hôte avaient-ils goûté au délicieux sorbet, qu'ils tombèrent tous deux dans un profond sommeil : car l'adolescente avait pris soin de jeter dans les coupes une poudre somnifère. Et l'esclave qui les servait se retira aussitôt qu'elle les vit étendus sans mouvement.

Alors l'adolescente, vêtue de sa chemise seulement, et préparée tout entière comme pour la première entrée nuptiale, souleva la portière et pénétra dans la salle du festin. Et quiconque eût vu cette adolescente dans sa beauté, avec ses yeux chargés d'assassinats, se serait senti le cœur émietté et la raison envolée. Elle s'avança donc jusqu'à Kamar, qu'elle n'avait jusqu'alors qu'entrevu par la fenêtre, comme il entrait dans la maison, et se mit à le contempler. Et elle vit qu'il

était tout à fait à sa convenance. Et elle commença par s'asseoir tout contre lui, et se mit à lui caresser doucement le visage avec la main. Et soudain cette poulette affamée se jeta goulûment sur le jouvenceau et se mit à lui becqueter les lèvres et les joues si violemment que le sang en jaillissait. Et ces becquées cruelles durèrent un certain temps et furent remplacées par de tels mouvements qu'Allah seul pouvait savoir ce qui pouvait bien se passer sous toute cette agitation de la poulette à califourchon sur le jeune coq endormi.

Et la nuit entière s'écoula dans ce jeu. Mais lorsqu'apparut le matin, cette chaude jouvencelle se décida à se lever ; et elle tira de son sein quatre osselets d'agneau et les mit dans la poche de Kamar. Et, cela fait, elle le quitta et rentra dans le harem. Et elle dépêcha vers lui l'esclave confidente qui exécutait d'ordinaire ses ordres, celle-là même qui tenait le glaive nu lors de la marche du cortège à travers les souks de Bassra. Et l'esclave, pour dissiper le sommeil du jeune Kamar et du vieux joaillier, leur souffla dans les narines une poudre qui était un puissant antidote. Et l'effet de cette poudre ne tarda pas à se produire ; car les deux endormis se réveillèrent, aussitôt après avoir éternué. Et la jeune esclave dit au joaillier : « Ô notre maître, notre maîtresse Halima m'envoie te réveiller et te dit : « C'est l'heure de la prière du matin, et voici le muezzin qui fait rappel aux Croyants, sur le minaret. Et voici, en outre, le bassin et l'eau pour les ablutions ! » Et le vieux, encore étourdi, s'écria : « Par Allah ! comme on dort lourdement dans cette pièce ! Chaque fois que je couche ici, je ne me réveille qu'au grand-jour ! » Et Kamar ne sut que répondre. Mais, s'étant levé pour faire ses ablutions, il sentit qu'il avait les lèvres et le visage, sans compter ce qui ne se voyait pas, brûlants comme du feu. Et il s'en étonna à l'extrême, et il dit au joaillier : « Je ne sais pas, mais je sens que mes lèvres et mon visage sont

brûlants comme du feu, et me cuisent comme des charbons ardents. Qu'est-ce donc que cela ? » Et le vieux répondit : « Oh ! ce n'est rien du tout. De simples piqûres de moustiques ! Car nous avons commis l'imprudence de dormir sans moustiquaire ! » Et Kamar dit : « Oui, mais comment se fait-il que je ne voie point trace de piqûres de moustiques sur ton visage, alors que tu as dormi à côté de moi ! » Il répondit : « Par Allah, c'est vrai ! Seulement il faut que tu saches, ô beau visage, que les moustiques aiment les jeunes joues vierges de poil, et détestent les visages barbus. Et tu vois bien quel sang délicat circule sous ton beau visage, et quelle longueur de barbe descend de mes deux joues. Cela dit, ils firent leurs ablutions, s'acquittèrent de la prière et déjeunèrent ensemble. Après quoi, Kamar prit congé de son hôte, et sortit pour aller trouver la femme du barbier.

Or, il la trouva qui l'attendait. Et elle l'accueillit en riant, et lui dit : « Allons, ô fils, raconte-moi l'aventure de cette nuit, bien que je la voie écrite par mille signes sur ton visage ! » Il dit : « Pour ce qui est de ces signes, ce sont de simples piqûres de moustiques, ma mère, et rien de plus ! » Et la femme du barbier, à ces paroles, rit encore plus fort et dit : « Vraiment, des piqûres de moustiques ? Et ta visite dans la maison de celle que tu aimes n'a pas eu d'autres résultats ? » Il répondit : « Non, par Allah ! si ce n'est ces quatre osselets, avec lesquels jouent les enfants, et que j'ai trouvés dans ma poche, sans savoir de quelle façon ils y sont entrés ! » Elle dit : « Montre-les moi ! » Et elle les prit, les considéra un moment, et continua, disant : « Tu es bien simple, mon fils, de n'avoir pas deviné que tu portes encore sur ta figure la trace, non de piqûres de moustiques, mais des baisers passionnés de celle que tu aimes. Quant à ces osselets, qu'elle-même t'a mis dans la poche, ils sont un reproche qu'elle t'adresse d'avoir passé ton temps à dormir, tandis

que tu pouvais mieux l'employer avec elle. Elle a voulu te dire par là : « Tu es un enfant qui passe son temps à dormir. Voici des osselets comme il convient à des enfants qui ne savent point s'amuser à d'autre jeu. » Or, c'est bien là l'explication de ces osselets, mon fils. Et c'est parler assez clairement, pour une première fois. Et tu n'as d'ailleurs qu'à en faire l'épreuve ce soir même. Tu profiteras en effet de l'invitation du joaillier, qui, je n'en doute pas, t'engagera encore une fois à souper, et tu n'oublieras pas, j'espère, de te comporter de manière à te satisfaire, à la satisfaire, et à rendre heureuse ta mère qui t'aime, mon enfant ! Et songe, ô prunelle de l'œil, lors de ton retour chez moi, à la misérable condition de mon époux le barbier, ce très pauvre ! » Et Kamar répondit : « Sur la tête et sur l'œil ! » et s'en retourna au khân où il logeait. Et voilà pour lui.

Quant à la jeune Halima, elle demanda à son époux, le vieux joaillier, quand il alla la trouver au harem : « Comment t'es-tu comporté à l'égard du jeune étranger, ton hôte ? » Il répondit : « Avec toutes les prévenances et tous les égards, d'une telle ! Mais il a dû passer une fort mauvaise nuit, car les moustiques l'ont piqué avec acharnement ! » Elle dit : « C'est bien de ta faute, puisque tu ne l'as pas fait dormir sous la moustiquaire. Mais la nuit prochaine il sera, sans doute, moins incommodé. Car j'espère bien que tu vas l'inviter encore une fois. Et c'est le moins que tu puisses faire envers lui pour reconnaître toutes les marques de générosité dont il t'a comblé ! » Et le joaillier ne put répondre que par l'ouïe et l'obéissance, d'autant plus que, lui également, il ressentait une grande affection pour l'adolescent.

Aussi, lorsque Kamar vint à la boutique, il ne manqua pas de l'inviter, et tout se passa cette nuit-là comme la précédente, malgré la moustiquaire. Car toute la nuit, une fois

que la boisson assoupissante eut produit son effet, la jeune Halima, plus chaude que jamais, ne cessa de s'agiter et de se mouvoir, à califourchon sur le jeune coq endormi, d'une manière encore plus extraordinaire que la première fois. Et lorsque le jeune Kamar, au matin, grâce à la poudre soufflée dans ses narines, fut sorti de son lourd sommeil, il se sentit le visage brûlant et le corps tout meurtri des succions, des morsures et autres choses semblables de son ardente amoureuse. Mais il n'en laissa rien voir au joaillier qui l'interrogeait sur la manière dont il avait dormi, et, après avoir pris congé de lui, il sortit pour aller rendre compte à la femme du barbier de ce qui s'était passé. Et, en regardant dans sa poche, il trouva un couteau qu'on y avait mis. Et il montra ce couteau à sa protectrice, en lui mettant cinq cents dinars d'or de gratification, pour son époux le barbier, ce pauvre ! Et la vieille, après lui avoir baisé la main, s'écria en voyant le couteau : « Qu'Allah vous garde du malheur, ô mon enfant. Voici que ta bien-aimée est irritée et qu'elle te menace de te tuer, si elle te trouve encore endormi. Car c'est là l'explication de ce couteau-là trouvé dans ta poche ! » Et Kamar, fort perplexe, demanda : « Mais comment pourrais-je faire pour ne pas m'endormir ? Déjà j'avais bien résolu de veiller coûte que coûte, la nuit dernière, mais sans y avoir réussi ! » Elle répondit : « Eh bien, pour cela, tu n'auras qu'à laisser boire le joaillier seul ; et, feignant d'avoir vidé la coupe de sorbet dont tu auras jeté le contenu derrière toi, tu feras semblant de dormir en présence de l'esclave. Et de la sorte tu attendras le but désiré ! » Et Kamar répondit par l'ouïe et l'obéissance, et ne manqua pas de suivre exactement cet excellent avis.

Or, les choses se passèrent de la manière prévue par la vieille. Car le joaillier, sur le conseil de son épouse, invita Kamar pour le troisième souper, selon l'usage qui veut que

l'hôte soit invité trois nuits de suite. Et lorsque l'esclave qui avait apporté les sorbets vit les deux hommes endormis, elle se retira pour annoncer à sa maîtresse que l'effet était produit.

À cette nouvelle, l'ardente Halima, furieuse de voir que le jeune homme n'avait rien compris à ses avertissements, entra dans la salle du festin, le couteau à la main, prête à l'enfoncer dans le cœur de l'imprudent. Mais tout à coup Kamar, rieur, se leva sur ses pieds et s'inclina jusqu'à terre devant l'adolescente qui lui demanda : « Ah ! et qui t'a enseigné une semblable ruse ? » Et Kamar ne lui cacha point qu'il avait agi d'après les conseils de la femme du barbier. Et elle sourit et dit : « Elle a excellé, la vieille ! Mais désormais tu n'auras affaire qu'à moi seule. Et tu ne t'en plaindras pas ! » Et, ce disant, elle attira à elle le jouvenceau à la chair vierge encore de tout contact de femme, et le manipula d'une si experte manière…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-SIXIÈME NUIT

Elle dit :

… et le manipula d'une si experte manière que du coup il apprit à décliner tous les cas sans hésitation, à placer le régime passif à l'accusatif, et à ériger le régime direct dans son

rôle actif. Et il se comporta, dans cette bataille des jambes et des cuisses, avec une telle vaillance et un tel agencement de chocs en aller et de chocs en retour, que cette nuit-là fut par excellence la nuit du coq ! Louanges à Allah qui donne les ailes au premier vol des oiseaux, qui fait danser le chevreau dès sa naissance, qui fait se développer le cou du jeune lion, qui fait bondir le fleuve à sa sortie du rocher, et qui met dans le cœur de Ses Croyants un instinct invincible et beau comme le chant du coq dans l'aurore !

Lorsque l'experte Halima eut, au moyen de ce vaillant jouteur frais éclos de l'œuf, apaisé l'ardeur qui la consumait, elle lui dit, entre mille caresses : « Sache, ô fruit de mon cœur, que je ne saurais plus me passer de toi. C'est pourquoi il ne faut pas croire qu'une ou deux nuits, une ou deux semaines, un ou deux mois, une ou deux années me suffiront ! Je veux passer ma vie tout entière avec toi, en abandonnant le vieil époux si laid, et en te suivant dans ta patrie. Écoute-moi donc, et, si tu m'aimes et si l'expérience de cette nuit te convient, fais ce que je vais te dire. Voici ! Si mon vieil époux t'invite encore une fois, réponds-lui : « Par Allah, mon oncle, ibn-Adam est fort pesant de sa nature, et il a le sang bien lourd ! Et quand il réitère les visites chez autrui, il fait se dégoûter de lui les riches aussi bien que les pauvres ! Excuse-moi donc de ne pouvoir accepter ta gracieuse offre, car je craindrais de commettre une indiscrétion en te retenant ainsi trois ou quatre nuits de suite hors de ton harem ! » Et, lui ayant ainsi parlé, tu le prieras de te louer une maison dans le voisinage de la nôtre, sous prétexte que vous pourrez ainsi tous les deux vous voir commodément et passer tour à tour une partie de la nuit ensemble, sans qu'il en résulte d'incommodité ni pour l'un ni pour l'autre. Or mon mari, je le sais, viendra me consulter là-dessus, et je le confirmerai dans ce projet. Et lorsque nous en serons là, Allah se charge-

ra du reste ! » Et le jeune Kamar répondit : « Ouïr c'est obéir ! » Et il lui jura de se conformer à tous ses désirs, et, pour sceller son serment, il fit avec elle une répétition, en fait de régimes, encore plus détaillée que la première. Et certes ! cette nuit-là, le bâton du pèlerin fonctionna avec zèle sur le chemin aplani déjà par la première marche du cavalier.

Cela fait, Kamar, sur le conseil de son amoureuse, alla s'étendre auprès du joaillier, comme si rien ne se fût passé. Et le matin, lorsque le joaillier fut réveillé par la poudre antidote, Kamar voulut prendre congé de lui, selon sa coutume. Mais il le retint de force, et l'invita à revenir encore partager avec lui le repas du soir. Et Kamar n'oublia pas la recommandation de son amoureuse, et ne voulut point accepter l'invitation du joaillier ; mais il lui fit part du plan qui avait été concerté, et lui dit que c'était le seul moyen de ne point se déranger l'un l'autre désormais. Et le vieux joaillier répondit : « Il n'y a pas d'inconvénient ! » Et, sans plus tarder, il se leva et alla louer la maison contiguë à la sienne, la meubla richement et y installa son jeune ami. Et, de son côté, l'experte Halima prit soin, en grand secret, de faire pratiquer dans le mur de séparation une ouverture qui se trouvait cachée des deux côtés par une armoire.

Aussi, le lendemain, Kamar fut extrêmement étonné en voyant, comme si elle sortait de l'invisible, son amoureuse entrer dans sa chambre. Mais elle, après l'avoir comblé de caresses, lui découvrit le mystère de l'armoire, et, séance tenante, lui fit signe de remplir son office de coq. Et Kamar s'exécuta avec empressement et célérité, et mania sept fois de suite le bâton du pèlerinage. Après quoi, la jeune Halima, moite d'ardeur satisfaite, tira de son sein un poignard splendide appartenant à son époux le joaillier, qui l'avait travaillé lui-même avec le plus grand soin, et dont il avait orné la poi-

gnée de belles pierres précieuses ; et elle le remit à Kamar, en lui disant : « Mets ce poignard à ta ceinture, et rends-toi à la boutique d'Osta-Obeid, mon mari ; montre-lui le poignard et demande-lui s'il le trouve à sa convenance, et combien il vaut. Et il te demandera de qui tu le tiens ; alors dis-lui qu'en passant par le souk des armuriers, tu as entendu deux hommes qui parlaient ensemble, et dont l'un disait à l'autre : « Vois le présent que m'a fait mon amoureuse, qui me donne les objets appartenant à son vieux mari, le plus laid et le plus dégoûtant des vieux maris ! » Et ajoute que, l'homme qui parlait ainsi s'étant approché, tu as acheté le poignard. Quitte ensuite la boutique, et reviens en toute hâte à la maison, où tu me retrouveras dans l'armoire pour reprendre le poignard ! » Et Kamar, ayant pris le poignard, se rendit à la boutique du joaillier, où il joua le rôle que son amoureuse lui avait indiqué.

Lorsque le joaillier vit le poignard et entendit les paroles de Kamar, il fut dans un grand trouble, et il répondit par des mots entrecoupés comme un homme dont l'esprit est égaré. Et Kamar, voyant l'état du joaillier, sortit de la boutique et courut rapporter le poignard à son amoureuse qui l'attendait déjà dans l'armoire. Et il lui peignit l'état cruel et l'égarement où il avait laissé le joaillier, son mari.

Quant au malheureux Osta-Obeid, il courut, de son côté, à la maison, en proie aux tourments de la jalousie, et sifflant comme un serpent en fureur. Et il entra, avec les yeux hors de la tête, en s'écriant : « Où est mon poignard ? » Et Halima, de l'air le plus innocent, répondit avec de grands yeux interloqués : « Il est à sa place dans la cassette. Mais par Allah ! Ô fils de l'oncle, je vois que tu as l'esprit égaré, et je me garderai bien de te le donner, de peur que tu ne veuilles en frapper quelqu'un ! » Et le joaillier insista, jurant qu'il ne voulait en

frapper personne. Alors, ouvrant la cassette, elle lui présenta le poignard. Et il s'écria : « Ô prodige ! » Elle demanda : « Qu'y a-t-il donc de surprenant ? » Il dit : « Je croyais avoir vu à l'instant ce poignard à la ceinture de mon jeune ami ! » Elle dit : « Par ma vie ! aurais-tu pu avoir quelques faux soupçons sur ton épouse, ô le plus indigne des hommes ! » Et le joaillier lui demanda pardon, et fit tous ses efforts pour apaiser sa colère.

Or, le lendemain, Halima, après avoir joué avec son amoureux une partie d'échecs en sept divisions, songea aux moyens d'amener le vieux joaillier à divorcer d'avec elle, et dit à Kamar : « Tu vois que le premier moyen ne nous a pas réussi. Or, je vais m'habiller en esclave, et tu me conduiras à la boutique de mon mari. Et tu lèveras mon voile en lui disant que tu viens de m'acheter au marché. Et nous verrons bien si cela lui ouvrira les yeux ! » Et elle se leva et s'habilla effectivement en esclave, et accompagna son amoureux à la boutique de son mari. Et Kamar dit au vieux joaillier : « Voici une esclave que je viens d'acheter mille dinars d'or. Vois si elle te plaît ! » Et, parlant ainsi, il leva son voile. Et le joaillier faillit s'évanouir en reconnaissant sa femme, ornée des magnifiques pierreries qu'il avait travaillées lui-même, et portant au doigt les bagues dont Kamar lui avait fait présent. Et il s'écria : « Comment s'appelle cette esclave ? » Et Kamar répondit : « Halima ! » Et le joaillier, à ces paroles, sentit sa gorge se dessécher, et tomba à la renverse. Et Kamar et l'adolescente profitèrent de son évanouissement pour se retirer.

Lorsqu'Osta-Obeid fut revenu de son évanouissement, il courut chez lui de toutes ses forces, et il faillit cette fois mourir de surprise et d'effroi en trouvant son épouse avec la même parure qu'il venait de lui voir, et il s'écria : « Il n'y a

de force et de protection qu'en Allah l'Omniscient ! » Et elle lui dit : « Eh bien, ô fils de l'oncle, de quoi t'étonnes-tu donc ? » Il dit : « Qu'Allah confonde le Malin ! Je viens de voir une esclave qu'a achetée mon jeune ami, et qui paraît être une autre toi-même, tant elle te ressemble ! » Et Halima, comme suffoquée d'indignation, s'écria : « Comment, ô calamiteux à barbe blanche ! tu oses m'outrager par des soupçons si honteux ? Va te convaincre par tes propres yeux, et cours chez ton voisin pour voir si tu ne vas pas y trouver l'esclave ! » Il dit : « Tu as raison ! Il n'y a aucun soupçon qui ne cède à une telle preuve ! » Et il descendit l'escalier, et sortit de sa maison pour se rendre chez son ami Kamar.

Or Halima, ayant passé par l'armoire, se trouvait déjà là lorsqu'entra son époux. Et l'infortuné, confondu par une ressemblance si grande, ne sut que murmurer : « Allah est grand ! Il crée les jeux de la nature, et tout ce qui lui plaît ! » Et il s'en revint chez lui, à la limite du trouble et de la perplexité ; et, trouvant sa femme comme il l'avait laissée, il ne put que la combler d'éloges et lui demander pardon.

Puis il s'en retourna à sa boutique.

Quant à Halima, passant par l'armoire, elle vint rejoindre Kamar, et lui dit : « Tu vois qu'il n'y a pas moyen d'ouvrir les yeux à ce père de la barbe honteuse ! Il ne nous reste donc plus qu'à nous en aller d'ici sans retard. Mes mesures sont déjà prises, et les chameaux chargés sont prêts ainsi que les chevaux ; et la caravane n'attend que nous pour partir ! » Et elle se leva, et, s'enveloppant de ses voiles, elle le décida à l'emmener vers le lieu où se tenait la caravane. Et tous deux montèrent sur les chevaux qui les attendaient, et ils partirent. Et Allah leur écrivit la sécurité et ils arrivèrent en Égypte sans aucun accident fâcheux.

Lorsqu'ils furent arrivés à la maison du père de Kamar, et que le vénérable marchand eut appris le retour de son fils, la joie dilata tous les cœurs, et Kamar fut reçu au milieu des larmes du bonheur. Et lorsque Halima fut entrée dans la maison, tous les yeux furent éblouis de sa beauté. Et le père de Kamar demanda à son fils : « Ô mon fils, est-ce que c'est une princesse ? » Il répondit ; » Ce n'est pas une princesse, mais c'est celle dont la beauté a été la cause de mon voyage. Car c'est d'elle que nous avait parlé le derviche. Et je me propose maintenant de l'épouser d'après la Sunnah et la loi ! » Et il raconta à son père toute son histoire, depuis le commencement jusqu'à la fin. Mais il n'y a pas d'utilité à là répéter.

En apprenant cette aventure de son fils, le vénérable marchand Abd-el-Rahmân s'écria : « Ô mon fils, que ma malédiction soit sur toi dans ce monde-ci et dans l'autre, si tu persistes à vouloir épouser cette femme sortie de l'enfer ! Ah ! crains, ô mon enfant, qu'elle ne se conduise un jour envers toi d'une manière aussi éhontée qu'envers son premier mari ! Laisse-moi plutôt te chercher ici une épouse parmi les jeunes filles de bonne famille ! » Et il l'admonesta longuement et lui parla si sagement que Kamar répondit : « Je ferai ce que tu désires, ô mon père ! » Et le vénérable marchand embrassa son fils, à ces paroles, et ordonna aussitôt d'enfermer Halima dans un pavillon retiré, en attendant qu'il prit une décision à son sujet.

Après quoi, il s'occupa de chercher dans toute la ville une épouse convenable pour son fils. Et, après des démarches nombreuses de la mère de Kamar auprès des femmes des notables et des riches marchands, on célébra les fiançailles de Kamar avec la fille du kâdi, qui était certainement la plus belle jouvencelle du Caire. Et à cette occasion, pendant quarante jours entiers, on n'épargna ni les festins, ni

les illuminations, ni les danses, ni les jeux. Et le dernier jour fut une fête spécialement réservée pour les pauvres, qu'on prit soin de convier à prendre place autour des plateaux servis pour eux, en toute générosité.

Or, Kamar, qui surveillait lui-même les serviteurs pendant ce festin, remarqua parmi les pauvres un homme plus mal vêtu que les plus pauvres et brûlé par le soleil, avec, sur sa figure, les traces de longues fatigues et de cuisants chagrins. Et, arrêtant sur lui ses regards pour l'appeler, il reconnut le joaillier Osta-Obeid. Et il courut faire part de sa découverte à son père qui lui dit : « C'est le moment de réparer, autant qu'il est en notre pouvoir, le mal que tu as commis à l'instigation de la dévergondée que j'ai enfermée ! » Et il s'avança du côté du vieux joaillier qui était sur le point de s'éloigner, et, l'appelant par son nom, il l'embrassa tendrement et l'interrogea sur le motif qui l'avait réduit à un tel état de pauvreté. Et Osta-Obeid lui raconta qu'il était parti de Bassra, afin que son aventure ne fût pas ébruitée et ne pût fournir à ses ennemis l'occasion de se moquer de lui, mais qu'il était tombé, dans le désert, entre les mains des Arabes pilleurs qui l'avaient dépouillé de tout ce qu'il possédait ! » Et le vénérable Abd-el-Rahmân se hâta de le faire conduire au hammam et, après le bain, de le faire vêtir de riches habits ; puis il lui dit : « Tu es mon hôte, et je te dois la vérité ! Sache donc que ton épouse Halima est ici, enfermée par mes ordres dans un pavillon retiré. Et je pensais te la renvoyer sous escorte à Bassra ; mais puisqu'Allah t'a conduit jusqu'ici, c'est que le sort de cette femme était marqué d'avance. Je vais donc te conduire chez elle, et tu lui pardonneras ou tu la traiteras comme elle le mérite. Car je ne dois pas te cacher que je connais toute la pénible aventure, où ta femme est seule coupable ; car l'homme qui se laisse séduire par une femme n'a rien à se reprocher, vu qu'il ne

peut résister à l'instinct qu'Allah a mis en lui ; mais la femme n'est point constituée de la même manière, et si elle ne repousse pas l'approche et l'attaque des hommes, elle est toujours coupable. Ah ! mon frère, il faut une grande réserve de sagesse et de patience à l'homme qui possède une femme ! » Et le joaillier dit : « Tu as raison, mon frère ! Ma femme est seule coupable en cette affaire-là. Mais où est-elle ? » Et le père de Kamar dit : « Dans ce pavillon que tu vois devant toi, et dont voici les clefs ! » Et le joaillier prit les clefs avec une grande joie et alla au pavillon dont il ouvrit les portes, et entra chez sa femme. Et il s'avança sur elle sans dire un mot, et de ses deux mains, soudain abattues sur son cou, il l'étrangla, en s'écriant : « Ainsi meurent les dévergondées de ton espèce…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-SEPTIÈME NUIT

Elle dit :

… il l'étrangla, en s'écriant : « Ainsi meurent les dévergondées de ton espèce ! »

Et le marchand Abd-el-Rahmân, pour achever de réparer les torts de son fils Kamar à l'égard du joaillier, trouva équitable et méritoire devant Allah Très-Haut de marier, le jour

même des noces de Kamar, sa fille Étoile-du-Matin avec Osta-Obeid. Mais Allah est plus grand et plus généreux !

— Et Schahrazade, ayant ainsi raconté cette histoire, se tut. Et le roi Schahriar s'écria : « Fasse Allah, ô Schahrazade, que toutes les femmes dévergondées subissent le sort de l'épouse du joaillier. Car c'est ainsi qu'auraient dû se terminer plusieurs histoires parmi celles que tu m'as racontées ! Souvent, en effet, j'ai été irrité en mon âme, Schahrazade, de voir que certaines femmes avaient eu une fin contraire à mes idées et à mon penchant. Car, pour ma part, tu sais bien comment j'ai traité l'épouse éhontée et si maligne – qu'Allah ne l'ait point en Sa compassion – ainsi que toutes ses esclaves infidèles ! » Mais Schahrazade, ne voulant pas que le Roi s'arrêtât longtemps sur de telles pensées, se garda bien de répondre à ce sujet, et se hâta de commencer, comme suit, l'HISTOIRE DE LA JAMBE DE MOUTON.

HISTOIRE DE LA JAMBE DE MOUTON

Il est raconté – mais Allah est plus savant ! – qu'il y avait au Caire, sous le règne d'un roi d'entre les rois de ce pays, une femme douée de tant de ruse et de tant d'adresse que boire une gorgée d'eau ou passer dans le trou d'une aiguille de la plus petite espèce était pour elle chose aussi aisée. Or Allah – qui distribue où Il veut les qualités et les défauts – avait mis en cette femme une telle ardeur de tempérament que s'il lui avait fallu être l'une des quatre épouses d'un Croyant et partager avec justice les nuits en quatre lots, un pour chacune, elle serait morte de désir rentré. Aussi, elle avait su si bien mener ses affaires, qu'elle était parvenue à être non seulement l'épouse unique d'un homme, mais à se marier avec deux hommes à la fois, tous deux de la race des coqs de la Haute-Égypte, qui peuvent contenter vingt poules l'une après l'autre. Et elle avait usé de tant de finesse, et si bien su prendre ses mesures, qu'aucun des deux ne se doutait d'un partage si contraire à la loi et aux coutumes des vrais Croyants. Et, d'ailleurs, elle était aidée dans son manège par la profession même qu'exerçaient ses deux maris, car l'un était voleur de nuit, et l'autre escamoteur de jour. Ce qui faisait que lorsque l'un rentrait le soir au logis, une fois sa besogne terminée, l'autre était déjà sorti à la quête de quelque travail conséquent. Quant à ce qui est de leurs noms, ils s'appelaient : le voleur Haram et l'escamoteur Akil.

Et les jours et les mois passèrent, et le voleur Haram et l'escamoteur Akil s'acquittaient avec excellence de leur métier de coq, dans la maison, et de renard, hors de la maison.

Or, un jour d'entre les jours, le voleur Haram, après que l'héritier de son père eut contenté la fille de l'oncle, encore plus excellemment que d'habitude, dit à la femme : « Une affaire de grande importance, ô femme, m'oblige à m'absenter pour quelque temps. Puisse Allah m'écrire la réussite, afin que je sois au plus tôt de retour près de toi ! » Et la femme répondit : « Le nom d'Allah sur toi et autour de toi, ô tête des hommes ! Mais que va devenir la malheureuse pendant l'absence de son gaillard ? » Et elle se désola beaucoup et lui dit mille paroles de regret, et ne le laissa partir qu'après les marques les plus chaudes de son attachement. Et le voleur Haram chargé d'un sac de provisions de bouche, que l'adolescente avait pris soin de lui préparer pour la route, s'en alla en sa voie, ravi et faisant claquer sa langue de contentement.

Or, il y avait à peine une heure de temps qu'il était parti quand rentra Akil l'escamoteur. Et le sort voulut qu'ayant un motif de quitter la ville, il vint précisément annoncer son départ à son épouse. Et l'adolescente ne manqua pas de témoigner à son second mari toute la peine que lui causait son éloignement, et, après les preuves diverses et multipliées d'une passion extraordinaire, elle lui remplit un sac de provisions de bouche pour le voyage, et lui fit ses adieux en appelant sur sa tête les bénédictions d'Allah – qu'Il soit exalté ! – Et l'escamoteur Akil partit de sa maison en se louant d'avoir une épouse si chaude et si attentionnée, et faisant claquer sa langue de contentement.

Et comme la destinée de chaque créature l'attend d'ordinaire à quelque tournant de chemin, les deux maris devaient trouver la leur au moment où ils y pensaient le moins. En effet, à la fin de sa journée, l'escamoteur Akil entra dans un khân qui se trouvait sur la route, se proposant d'y passer la

nuit. Et, en entrant dans le khân, il n'y trouva qu'un seul voyageur, avec lequel, après les salams et compliments de part et d'autre, il lia bientôt conversation. Or, c'était précisément le voleur Haram, qui avait pris le même chemin que l'associé qu'il ne connaissait pas. Et le premier dit au second : « Ô compagnon, tu parais bien fatigué ! » Et l'autre répondit : « Par Allah, j'ai fait aujourd'hui tout d'une traite la route du Caire ! Mais toi, compagnon, d'où viens-tu ? » Il répondit : « Du Caire également ! Et glorifié soit Allah qui met sur ma route un compagnon aussi agréable pour continuer le voyage. Car le Prophète – sur lui la prière et la paix ! – a dit : « Un compagnon est la meilleure provision de route ! » Mais, en attendant, pour sceller notre amitié, rompons ensemble le même pain et goûtons au même sel ! Voici, ô compagnon, mon sac de provisions, où j'ai, pour te les offrir, des dattes fraîches et du rôti à l'ail ! » Et l'autre répondit : « Qu'Allah augmente tes biens, ô compagnon ! j'accepte l'offre de tout cœur amical. Mais permets-moi d'apporter aussi mon écot ! Et pendant que le premier tirait du sac ses provisions, il déploya les siennes sur la natte où ils étaient assis.

Lorsque tous les deux eurent fini de poser sur la natte ce qu'ils avaient à offrir, ils s'aperçurent qu'ils avaient exactement les mêmes provisions : des galettes de pain au sésame, des dattes et la moitié d'une jambe de mouton. Et ils furent bientôt étonnés à la limite extrême de l'étonnement, lorsqu'ils eurent constaté que les deux moitiés de la jambe de mouton se rejoignaient avec une parfaite exactitude. Et ils s'écrièrent : « Allahou akbar » il était écrit que cette jambe de mouton verrait ses deux moitiés se réunir, malgré la mort, le four et l'assaisonnement ! » Puis l'escamoteur demanda au voleur : « Par Allah sur toi, ô compagnon, puis-je savoir d'où vient ce morceau de jambe de mouton ? » Et le voleur répondit : « C'est la fille de mon oncle qui me l'a donné avant

mon départ ! Mais par Allah sur toi, ô compagnon ; puis-je savoir à mon tour où tu as pris cette moitié de jambe-là ? » Et l'escamoteur dit : « C'est également la fille de l'oncle qui me l'a mise dans le sac ! Mais peux-tu me dire dans quel quartier se trouve ton honorable maison ? » Il dit : « Près de la porte des Victoires ! » Et l'autre s'écria ; « Et moi aussi ! » Et bientôt, de questions en questions, les deux larrons finirent par acquérir la conviction que, depuis le jour de leur mariage, ils étaient les associés sans le savoir de la même couche et du même tison. Et ils s'écrièrent : « Éloigné soit le Malin ! Voici que nous sommes les dupes de la maudite ! » Puis, malgré que cette découverte eût failli d'abord les inciter à quelque violence, ils finirent, parce qu'ils étaient avisés et sages, par penser que le meilleur parti à prendre était encore de revenir sur leurs pas, et d'éclaircir, par leurs propres yeux et par leurs propres oreilles, ce qui était à éclaircir avec la rouée. Et, étant tombés d'accord à ce sujet, ils reprirent tous les deux la route du Caire, et ne tardèrent pas à arriver à leur logis commun.

Lorsque, leur ayant ouvert la porte, l'adolescente eut aperçu ensemble ses deux maris, elle ne put guère douter qu'elle ne fût découverte quant à sa rouerie, et, comme elle était sage et avisée, elle pensa que ce serait en vain, cette fois, qu'elle chercherait quelque prétexte pour cacher plus longtemps la vérité. Et elle pensa : « Le cœur de l'homme le plus dur ne peut résister aux larmes de la femme aimée ! » Et soudain, fondant en sanglots et défaisant ses cheveux, elle se jeta aux pieds de ses deux maris, en implorant leur miséricorde.

Or, tous deux l'aimaient, et leur cœur était lié à ses charmes. Aussi, malgré sa notoire perfidie, ils sentirent que leur attachement pour elle n'avait point été affaibli ; et ils la

relevèrent et lui accordèrent son pardon, mais après lui avoir toutefois fait des remontrances, avec des yeux écarquillés. Puis, comme elle se tenait silencieuse avec un air fort contrit, ils lui dirent que ce n'était pas tout, mais qu'il fallait bien que cessât, sans retard, cet état si contraire aux coutumes et aux mœurs des Croyants. Et ils ajoutèrent : « Il faut absolument que tu te décides, sur l'heure, à choisir celui de nous deux que tu veux garder pour époux ! »

À ces paroles de ses deux maris, l'adolescente baissa la tête, et réfléchit profondément. Et ils eurent beau la presser de prendre sans retard une détermination, il fut impossible de lui faire désigner celui qu'elle préférait, car elle les trouvait tous deux égaux en vaillance, force et résistance. Mais comme, impatientés de son silence, ils lui criaient d'une voix menaçante qu'elle eût à faire son choix, elle finit par relever la tête et dit : « Il n'y a de recours et de miséricorde qu'en Allah le Très-Haut le Tout-Puissant ! Ô hommes, puisque vous m'obligez à choisir entre vous, et à prendre un parti qui coûte à l'affection que je vous ai vouée également, et comme, réflexion faite et conséquences pesées, je n'ai aucun motif de préférer l'un à l'autre, voici ce que je vous propose ! Vous vivez tous deux de votre adresse, et en cela votre conscience est en repos, et Allah qui juge les actions de Ses créatures d'après les aptitudes qu'il a mises dans leur cœur, ne vous repoussera pas du sein de Sa bonté. Toi, Akil, tu escamotes, le jour, et toi, Haram, tu voles, la nuit. Eh bien, je déclare devant Allah et devant vous, que je garderai pour époux celui de vous deux qui aura donné la meilleure preuve d'adresse, et accompli la plus fine prouesse ! » Et tous deux répondirent par l'ouïe et l'obéissance, en agréant tout de suite la proposition, et se préparèrent aussitôt à lutter de dextérité.

Or, ce fut l'escamoteur Akil qui débuta, en se rendant avec son associé Haram dans le souk des changeurs. Et là, il lui montra du doigt un vieux Juif qui se promenait d'une boutique à l'autre avec lenteur, et dit : « Tu vois, ô Haram, ce fils de chien ! Or, moi, avant qu'il ait achevé sa tournée de changeur, je me fais fort de le forcer à me donner son sac, rempli d'or, de changeur ! » Et, ayant ainsi parlé, il s'approcha, léger comme une plume, du Juif en tournée, et lui subtilisa le sac rempli de dinars d'or qu'il portait avec lui. Et il s'en revint vers son compagnon qui d'abord, pris d'une peur extrême, voulut l'éviter pour ne pas risquer d'être arrêté avec lui comme complice, mais qui, ensuite, émerveillé d'un coup si adroit, se mit à le féliciter de la dextérité dont il venait de faire preuve, et lui dit « Par Allah ! je crois bien que jamais je ne pourrai, de mon côté, accomplir un exploit si brillant ! Je croyais que voler un Juif était une chose au-dessus des forces d'un Croyant ! » Mais l'escamoteur se prit à rire et lui dit : « Ô pauvre ! cela n'est qu'un commencement, car ce n'est pas ainsi que je prétends m'approprier le sac du Juif ! Car la justice pourrait un jour ou l'autre être mise sur ma piste et me forcer à rendre gorge. Mais je veux devenir le propriétaire légal du sac avec son contenu, en m'y prenant de manière à ce que le kâdi lui-même m'adjuge le bien de ce Juif farci d'or ! » Et, ce disant, il s'en alla dans un coin retiré du souk, ouvrit le sac, compta les pièces d'or qu'il contenait, en ôta dix dinars et mit à leur place un anneau de cuivre qui lui appartenait. Après quoi il referma soigneusement le sac, et, rejoignant le Juif dépouillé, il le lui glissa adroitement dans la poche de son kaftan, comme si de rien n'était. L'adresse est un don d'Allah, ô Croyants !

Or, à peine le Juif eut-il fait quelques pas, que de nouveau l'escamoteur s'élança vers lui, mais bien ostensiblement cette fois, en lui criant : « Misérable fils d'Aâron, ton

châtiment est proche ! Rends-moi mon sac, ou bien à nous deux chez le kâdi ! » Et le Juif, à la limite de la surprise de se voir ainsi pris à partie par un homme qu'il ne connaissait ni de père ni de mère, et qu'il n'avait jamais vu de sa vie, commença d'abord, pour éviter les coups, par se confondre en excuses, et jura par Ibrahim, Ishak et Yâcoub que son agresseur se trompait de personne, et que, pour sa part, il n'avait jamais songé à lui enlever son sac ! Mais Akil, sans vouloir rien entendre de ses protestations, ameuta contre lui tout le souk et finit par le prendre par son kaftan, en lui criant : « Moi et toi chez le kâdi ! » Et, comme il résistait, il le saisit par la barbe et le traîna, au milieu des huées, devant le kâdi.

Et le kâdi demanda : « Quelle est l'affaire ? » Et Akil aussitôt répondit : « Ô notre maître le kâdi, ce Juif, de la tribu des Juifs, que j'amène entre tes mains dispensatrices de la justice, est certainement le voleur le plus audacieux qui soit encore entré dans la salle de tes décrets. Voici qu'après m'avoir volé mon sac plein d'or, il ose se promener dans le souk avec la tranquillité du musulman irréprochable ! » Et le Juif, la barbe à moitié arrachée, gémit : « Ô notre maître le kâdi, je proteste ! Jamais je n'ai vu ni connu cet homme qui m'a brutalisé et réduit en l'état lamentable où je suis, après avoir ameuté le souk contre moi et détruit à jamais mon crédit et ruiné ma réputation de changeur irréprochable ! » Mais Akil s'écria : « Ô maudit fils d'Israël, depuis quand la parole d'un chien de ta race prévaut-elle contre la parole d'un Croyant ! Ô notre maître le kâdi, ce fourbe nie son vol avec autant d'audace que ce marchand des Indes dont je pourrais raconter l'histoire à ta seigneurie, si elle ne la connaît pas ! » Et le kâdi répondit : « Je ne connais pas l'histoire du marchand des Indes ! Mais que lui est-il arrivé ? Dis-le-moi brièvement ! » Et Akil dit : « Sur ma tête et sur mon œil ! Ô notre maître, pour parler brièvement, ce marchand des Indes était

un homme qui avait réussi à inspirer tant de confiance aux gens du souk, qu'un jour un gros dépôt d'argent lui fut confié, sans demande de reçu. Et il profita de cette circonstance pour nier le dépôt, le jour où le propriétaire vint le lui réclamer. Et, comme il n'y avait contre lui ni témoins ni écritures, il aurait certainement mangé en toute tranquillité le bien d'autrui, si le kâdi de la ville n'eût réussi, par sa finesse, à lui faire avouer la vérité. Et, cet aveu obtenu, il lui fit appliquer deux cents coups de bâton sur la plante des pieds, et le chassa de la ville ! » Puis Akil continua : « Et maintenant j'espère d'Allah, ô notre maître le kâdi, que ta seigneurie pleine de sagacité et de finesse trouvera aisément le moyen de démontrer la duplicité de ce Juif ! Et, d'abord, permets à ton esclave de te prier de vouloir bien donner l'ordre de fouiller mon voleur, pour le convaincre de son vol ! »

Lorsque le kâdi eut entendu ce discours d'Akil, il ordonna aux gardes de fouiller le Juif. Et ils ne mirent pas longtemps pour trouver sur lui le sac en question. Et l'accusé, gémissant, soutint que le sac était sa propriété légitime. Et de son côté Akil assurait, avec force serments et injures à l'adresse du mécréant, qu'il reconnaissait parfaitement le sac qui lui avait été dérobé. Et le kâdi, en juge avisé, ordonna alors que chacune des parties déclarât ce qu'elle devait avoir déposé dans le sac en litige. Et le Juif déclara : « Il y a dans mon sac, ô notre maître, cinq cents dinars d'or, pas un de plus, pas un de moins, que j'y ai déposés ce matin ! » Et Akil s'écria : « Tu mens, ô chien des Juifs ! à moins que, contrairement à l'habitude de ceux de ta race, tu ne rendes plus que l'on ne t'a prêté ! Or, moi, je déclare qu'il n'y a dans le sac que quatre cent quatre-vingt-dix dinars, pas un de plus, pas un de moins. Et, en outre, un anneau en cuivre, qui porte mon cachet, doit s'y trouver renfermé, à moins que tu ne l'aies déjà enlevé ! » Et le kâdi ouvrit le sac, devant les té-

moins, et son contenu ne put que donner raison à l'escamoteur. Et aussitôt le kâdi remit le sac à Akil, et ordonna qu'on administrât sur-le-champ la bastonnade au Juif, que la stupéfaction avait rendu muet !

Lorsque le voleur Haram vit la réussite du tour d'adresse de son associé Akil, il le félicita et lui dit qu'il lui serait bien difficile de le surpasser. Il convint pourtant avec lui d'un rendez-vous pour le soir même, auprès du palais du sultan, afin qu'il pût tenter, à son tour, quelque exploit qui ne fût pas trop indigne du merveilleux tour dont il venait d'être le témoin.

Aussi, à la tombée de la nuit, les deux associés étaient déjà au rendez-vous fixé. Et Haram dit à Akil : « Compagnon, tu es parvenu à rire de la barbe d'un Juif et de celle du kâdi. Or, moi, c'est au sultan lui-même que je veux m'adresser. Voici donc une échelle de corde au moyen de laquelle je vais pénétrer dans l'appartement du sultan ! Mais il faut que tu m'y accompagnes, pour être témoin de ce qui va se passer ! » Et Akil, qui n'était point habitué au vol mais simplement à l'escamotage, fut d'abord bien effrayé de la témérité de cette tentative ; mais il eut honte de reculer devant son associé, et l'aida à jeter l'échelle de corde au-dessus de la muraille du palais. Et ils y grimpèrent tous deux, descendirent du côté opposé, traversèrent les jardins, et s'engagèrent dans le palais même, à la faveur des ténèbres.

Et ils se glissèrent, à travers les galeries, jusqu'à l'appartement même du sultan ; et Haram, soulevant une portière, fit voir à son compagnon le sultan endormi, auprès duquel se trouvait un jeune garçon qui lui chatouillait la plante des pieds…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

… un jeune garçon qui lui chatouillait la plante des pieds. Et ce jeune garçon qui, au moyen de cette manœuvre, favorisait le dormir du roi, paraissait lui-même accablé de sommeil et, pour ne pas se laisser aller à l'assoupissement, mâchait un morceau de mastic.

À cette vue, Akil, pris de peur, faillit tomber sur le dos, et Haram lui dit à l'oreille : « Pourquoi t'effraies-tu de la sorte, compagnon ? Tu as parlé au kâdi et, à mon tour, je veux parler au roi ! » Et, le laissant derrière le rideau, il s'approcha du jeune garçon avec une agilité merveilleuse, le bâillonna, le ficela et le suspendit, comme un paquet, au plafond. Puis il s'assit à sa place, et se mit à chatouiller la plante des pieds du roi, avec la science d'un masseur de hammam. Et, au bout d'un moment, il manœuvra de manière à réveiller le sultan, qui se prit à bâiller. Et Haram, imitant la voix d'un jeune garçon, dit au sultan : « Ô roi du temps ! puisque ta Hautesse ne dort pas, veut-elle que je lui raconte quelque chose ? » Et le sultan ayant répondu : « Tu peux ! » Haram dit : « Il y avait, ô roi du temps, dans une ville d'entre les villes, un voleur nommé Haram et un escamoteur nommé Akil, qui luttaient ensemble d'audace et d'adresse. Or, voici ce qu'un jour chacun d'eux entreprit ! » Et il raconta au sul-

tan le tour d'Akil, dans tous ses détails, et poussa l'audace jusqu'à lui apprendre ce qui se passait dans son propre palais, en changeant seulement le nom du sultan et le lieu de la scène. Et, lorsqu'il eut terminé son récit, il dit : « Et maintenant, ô roi du temps, lequel des deux compagnons ta seigneurie trouve-t-elle le plus habile ? » Et le sultan répondit : « C'est, sans contredit, le voleur qui s'est introduit dans le palais du roi ! »

Lorsqu'il eut entendu cette réponse, Haram prétexta un pressant besoin d'uriner, et sortit comme pour aller aux cabinets. Et il alla rejoindre son compagnon qui, pendant tout le temps qu'avait duré la conversation, sentait son âme s'envoler de terreur de son nez. Et ils reprirent le chemin qu'ils avaient déjà parcouru, et sortirent du palais aussi heureusement qu'ils y étaient entrés.

Or, le lendemain, le sultan, qui avait été bien étonné de ne pas revoir son favori qu'il croyait aux cabinets, fut à la limite de la surprise en le voyant suspendu au haut du plafond, tout comme dans l'histoire qu'il avait entendu raconter. Et bientôt il acquit la certitude qu'il venait d'être lui-même la dupe de l'audacieux voleur. Mais, loin d'être irrité contre celui qui l'avait ainsi joué, il voulut le connaître ; et, dans ce but, il fit publier, par les crieurs publics, qu'il pardonnait à celui qui s'était introduit de nuit dans son palais, et qu'il lui promettait une grande récompense s'il se présentait devant lui. Et Haram, sur la foi de cette promesse, se rendit au palais et se présenta entre les mains du sultan, qui le loua beaucoup pour son courage et, pour récompenser tant d'adresse, le nomme sur l'heure chef de la police du royaume. Et, de son côté, l'adolescente ne manqua pas, en apprenant la chose, de choisir Haram pour unique époux, et vécut avec lui dans les délices et la joie. Mais Allah est plus savant !

— Et Schahrazade, cette nuit-là, ne voulut pas laisser le Roi sur l'impression de cette histoire, et commença immédiatement à lui raconter la prodigieuse histoire suivante.

Elle dit :

LES CLEFS DU DESTIN

Il m'est revenu, ô Roi fortuné, que le khalifat Mohammad-ben-Theiloun, sultan d'Égypte, était un souverain aussi sage et bon que son père Theiloun était cruel et oppresseur. Car, loin d'agir comme lui, en torturant ses sujets pour leur faire payer trois et quatre fois les mêmes impôts, et en leur faisant administrer la bastonnade pour les forcer à déterrer les quelques drachmes qu'ils enfouissaient dans la terre par crainte des percepteurs, il se hâta de faire renaître la tranquillité et de ramener la justice parmi son peuple. Et il employait les trésors que son père Theiloun avait amassés par la violence, à protéger les poètes et les savants, à récompenser les vaillants, et à venir en aide aux pauvres et aux malheureux. Aussi le Rétributeur fit tout réussir sous son règne béni : car jamais les crues du Nil ne furent aussi régulières et abondantes, jamais les moissons ne furent aussi riches et multipliées, jamais les champs de luzerne et de lupin ne furent aussi verts, et jamais les marchands ne virent affluer autant d'or dans leurs boutiques.

Or, un jour d'entre les jours, le sultan Mohammad fit venir en sa présence tous les dignitaires de son palais pour les interroger, chacun à tour de rôle, sur leurs fonctions, leurs services passés, et la paie qu'ils recevaient du trésor. Car il voulait, de la sorte, contrôler par lui-même leur conduite et leurs moyens d'existence, en se disant : « Si je trouve quelqu'un avec un emploi pénible et une paie légère, je diminuerai sa charge et j'augmenterai ses appointements ; mais si j'en trouve un avec une paie considérable et un em-

ploi facile, je diminuerai ses appointements et j'augmenterai son travail. »

Et les premiers qui se présentèrent entre ses mains furent ses vizirs, qui étaient au nombre de quarante, tous des vieillards vénérables, avec de longues barbes blanches et un visage marqué par la sagesse. Et ils portaient sur la tête des tiares enturbannées, enrichies de pierres précieuses ; et ils s'appuyaient sur de longues verges à bout d'ambre, signe de leur pouvoir. Puis vinrent les walis des provinces, les chefs de l'armée, et tous ceux qui, de près ou de loin, avaient à maintenir la tranquillité et à rendre la justice. Et, les uns après les autres, ils s'agenouillèrent et embrassèrent la terre entre les mains du khalifat, qui les interrogea longuement, et les rétribua ou les destitua, selon ce qu'il lui apparaissait de leurs mérites.

Et le dernier qui se présenta fut l'eunuque porte-glaive, exécuteur de la justice. Et bien qu'il fût gras, comme un homme bien nourri qui n'a rien à faire, il était bien triste d'aspect, et, au lieu de marcher fièrement, avec son glaive nu sur l'épaule, il avait la tête baissée et tenait son glaive dans le fourreau. Et quand il fut entre les mains du sultan Mohammad-ben-Theiloun, il embrassa la terre et dit : « Ô notre maître et la couronne sur notre tête, voici que le jour de la justice va luire enfin pour l'esclave exécuteur de ta justice ! Ô mon seigneur, ô roi du temps, depuis la mort de ton défunt père, le sultan Theiloun – qu'Allah l'ait en Sa miséricorde – j'ai vu chaque jour diminuer les occupations de ma charge et disparaître les profits que j'en tirais. Et ma vie, qui était jadis heureuse, s'écoule maintenant morne et inutile. Et si l'Égypte continue de la sorte à jouir de la tranquillité et de l'abondance, je cours grand risque de mourir de faim, en ne lais-

sant même pas de quoi m'acheter un linceul – qu'Allah prolonge la vie de notre maître ! »

Lorsque le sultan Mohammad-ben-Theiloun eut entendu ces paroles de son porte-glaive, il réfléchit pendant un bon moment, et reconnut que ses plaintes étaient justifiées, car les plus gros profits de sa charge lui venaient, non de sa paie qui était peu considérable, mais de ce qu'il tirait, en dons ou en héritages, de ceux qu'il exécutait. Et il s'écria : « Nous venons d'Allah et vers Lui nous retournerons ! Il est donc bien vrai que le bonheur de tous est une illusion, et que ce qui fait la joie de l'un peut faire couler les larmes de l'autre ! Ô porte-glaive, tranquillise ton âme et rafraîchis tes yeux, car désormais, pour t'aider à vivre, maintenant que tes fonctions ne sont guère rétribuées, tu recevras chaque année deux cents dinars d'émoluments ! Et fasse Allah que, durant tout mon règne, ton glaive reste aussi inutile qu'il l'est en ce moment, et se couvre de la rouille pacifique du repos ! » Et le porte-glaive baisa le pan de la robe du khalifat et rentra dans le rang. Or, tout cela est pour prouver quel souverain juste et clément était le sultan Mohammad.

Et, comme la séance allait être levée, le sultan aperçut, derrière les rangs des dignitaires, un cheikh d'âge, au visage chargé de rides et au dos voûté, qu'il n'avait pas encore interrogé. Et il lui fit signe de s'approcher, et lui demanda quel était son emploi dans le palais. Et le cheikh répondit : « Ô roi du temps, mon emploi consiste, en tout et pour tout, à veiller simplement sur un coffret qui m'a été remis en garde par le défunt sultan, ton père. Et, pour cet emploi, il m'est alloué, sur le trésor, dix dinars d'or tous les mois ! » Et le sultan Mohammad s'étonna de cela, et dit : « Ô cheikh, c'est une bien grosse paie pour un emploi si aisé ! Mais qu'y a-t-il dans le coffret ? » Il répondit : « Par Allah ; Ô notre maître, il y a

quarante ans déjà que je l'ai en garde, et j'ignore ce qu'il contient ! » Et le sultan dit : « Va et l'apporte au plus vite ! » Et le cheikh se hâta d'exécuter l'ordre.

Or, le coffret que le cheikh apporta devant le sultan était en or massif et richement ouvragé. Et le cheikh, sur l'ordre du sultan, l'ouvrit pour la première fois. Or, il ne contenait qu'un manuscrit tracé en lettres brillantes sur de la peau de gazelle teinte en pourpre. Et il y avait, tout au fond, une petite quantité de terre rouge.

Et le sultan prit le manuscrit en peau de gazelle, qui était écrit en caractères brillants, et voulut lire ce qu'il disait. Mais, bien qu'il fût fort versé dans l'écriture et dans les sciences, il ne put déchiffrer un seul mot des caractères inconnus dont il était tracé. Et ni les vizirs ni les ulémas qui étaient présents ne réussirent guère davantage. Et le sultan fit venir, les uns après les autres, tous les savants renommés de l'Égypte, de la Syrie, de la Perse et des Indes ; mais aucun d'eux ne put seulement dire en quelle langue était écrit ce manuscrit. Car les savants ne sont d'ordinaire que de pauvres ignorants affublés de gros turbans, pour tout acquis.

Et le sultan Mohammad fit alors publier par tout l'empire, qu'il accorderait la plus grande des récompenses à celui qui pourrait seulement lui indiquer l'homme assez instruit pour déchiffrer les caractères inconnus.

Or, peu de temps après la publication de cet avis, un vieillard à turban blanc se présenta à l'audience du sultan, et dit, après avoir obtenu la permission de parler : « Qu'Allah prolonge la vie de notre maître le sultan ! L'esclave qui est entre tes mains est un ancien serviteur de ton père, le défunt sultan Theiloun, et vient aujourd'hui même de rentrer de l'exil auquel il avait été condamné ! Qu'Allah ait le défunt en

sa compassion, qui m'a condamné à cette relégation ! Or, je me présente entre tes mains, ô notre maître souverain, pour te dire qu'un seul homme peut lire le manuscrit en peau de gazelle ! Et c'est son maître légitime le cheikh Hassân Abdlallah, fils d'el-Aschar, qui, il y a quarante ans, a été jeté dans un cachot par ordre du défunt sultan. Et Allah sait s'il y gémit encore ou s'il est mort ! » Et le sultan demanda : « Et pour quel motif le cheikh Hassân Abdlallah a-t-il été enfermé dans un cachot ? » Il répondit : « Parce que le défunt sultan voulait obliger par la force le cheikh à lui lire le manuscrit, après qu'il l'en eut dépossédé ! »

Et le sultan Mohammad, à ces paroles, envoya aussitôt les chefs des gardes visiter toutes les prisons, dans l'espoir d'y trouver le cheikh Hassân Abdlallah encore en vie, et de l'en faire sortir. Et le sort voulut que le cheikh fût encore vivant. Et les chefs des gardes, d'après l'ordre du sultan, le revêtirent d'une robe d'honneur, et l'amenèrent entre les mains de leur maître. Et le sultan Mohammad vit que c'était un homme d'aspect vénérable et au visage ravagé par les souffrances. Et il se leva en son honneur, et le pria de pardonner l'injuste traitement que lui avait fait subir le khalifat Theiloun, son père. Puis il le fit asseoir près de lui, et, lui remettant le manuscrit en peau de gazelle, il lui dit : « Ô vénérable cheikh, je ne voudrais point garder plus longtemps cet objet qui ne m'appartient pas, dût-il me faire posséder tous les trésors de la terre ! »

En entendant ces paroles du sultan, le cheikh Hassân Abdlallah versa d'abondantes larmes, et, tournant ses paumes vers le ciel, il s'écria : « Seigneur, Tu es la source de toute sagesse, Toi qui fais produire au même sol et le poison et la plante salutaire ! Voici quarante ans de ma vie passés au fond d'un cachot ! et c'est au fils de mon oppresseur que

je dois maintenant de mourir au soleil ! Seigneur, louanges et gloire à Toi, dont les décrets sont insondables ! » Puis il se tourna vers le sultan, et dit : « Ô notre maître souverain, ce que j'ai refusé à la violence, je l'accorde à la bonté ! Ce manuscrit, pour la possession duquel j'ai risqué plusieurs fois ma vie, t'appartient désormais en propriété légitime ! Il est le commencement et la fin de toute science, et il est le seul bien que j'aie rapporté de la ville de Scheddad-ben-Aâd, la cité mystérieuse où nul humain ne peut pénétrer, Aram-aux-Colonnes ! »

Et le khalifat embrassa le vieillard, et lui dit : « Ô mon père, hâte-toi de grâce ! de me dire ce que tu sais au sujet de ce manuscrit en peau de gazelle, et de la cité de Scheddad-ben-Aâd, Aram-aux-Colonnes ! » Et le cheikh Hassân Abdlallah répondit : « Ô roi, l'histoire de ce manuscrit est l'histoire de toute ma vie. Et si elle était écrite avec les aiguilles sur le coin intérieur de l'œil, elle servirait de leçon à qui la lirait avec respect ! » Et il raconta :

« Sache, ô roi du temps, que mon père était l'un des marchands les plus riches et les plus respectés du Caire. Et je suis son fils unique. Et mon père n'épargna rien pour mon instruction, et me donna les meilleurs maîtres de l'Égypte. Aussi, à vingt ans, j'étais déjà renommé, parmi les ulémas, pour mon savoir et mes connaissances dans les livres des anciens. Et mon père et ma mère, voulant se réjouir de mes noces, me donnèrent comme épouse une jeune vierge aux yeux pleins d'étoiles, à la taille flexible et gracieuse, et gazelle pour l'élégance et la légèreté. Et mes noces furent magnifiques. Et je coulai avec mon épouse des jours d'épanouissement et des nuits de bonheur. Et je vécus de la sorte dix années, aussi belles que la première nuit nuptiale.

Mais, ô mon maître, qui peut savoir ce que lui réserve le sort du lendemain ? Or, moi, au bout de ces dix années, qui passèrent comme le songe d'une nuit tranquille, je devins la proie de la destinée, et tous les fléaux à la fois s'abattirent sur le bonheur de ma maison. Car, en l'espace de quelques jours, la peste fit périr mon père, le feu dévora ma maison, et les eaux de la mer engloutirent les navires qui trafiquaient au loin de mes richesses. Et pauvre, et nu comme l'enfant au sortir du sein de sa mère, je n'eus, pour toute ressource, que la miséricorde d'Allah et la pitié des Croyants. Et je me mis à fréquenter la cour des mosquées, avec les mendiants d'Allah ; et je vivais dans la compagnie des santons aux belles paroles. Et il m'arrivait souvent, dans les plus mauvais jours, de rentrer au gîte sans un morceau de pain, et, après avoir jeûné toute la journée, de n'avoir rien à manger pour la nuit. Et je souffrais à l'extrême de ma propre misère et de celle de ma mère, de mon épouse et de mes enfants.

Or, un jour qu'Allah n'avait envoyé aucune aumône à son mendiant, mon épouse ôta son dernier vêtement et me le remit en pleurant, et me dit : « Va essayer de le vendre au souk, afin d'acheter à nos enfants un morceau de pain. » Et moi je pris le vêtement de la femme, et sortis pour aller le vendre, sur la chance de nos enfants…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

… Et moi je pris le vêtement de la femme, et sortis pour aller le vendre, sur la chance de nos enfants. Et, comme je me dirigeais vers le souk, je rencontrai un Bédouin monté sur une chamelle rouge. Et le Bédouin arrêta soudain sa chamelle, en m'apercevant, la fit s'agenouiller, et me dit : « Le salam sur toi, ô mon frère ! Ne pourrais-tu pas m'indiquer la maison d'un riche marchand qui s'appelle le cheikh Hassân Abdlallah, fils d'al-Achar ? » Et moi, ô mon maître, j'eus honte de ma pauvreté, bien que la pauvreté, comme la richesse, nous vienne d'Allah, et je répondis, en baissant la tête : « Et sur toi le salam et la bénédiction d'Allah, ô père des Arabes ! Mais il n'y a point, que je sache, au Caire, d'homme du nom que tu viens de prononcer ! » Et je voulus continuer mon chemin. Mais le Bédouin sauta du dos de sa chamelle, et, prenant mes mains dans les siennes, me dit, sur le ton du reproche : « Allah est grand et généreux, ô mon frère ! Mais n'es-tu point le cheikh Hassân Abdlallah, fils d'al-Achar ? Et se peut-il que tu renvoies l'hôte qu'Allah t'envoie, en cachant ton nom ? » Alors, moi, à la limite de la confusion, je ne pus retenir mes larmes, et, tout en le priant de me pardonner, je lui pris les mains pour les baiser ; mais il ne voulut pas me laisser faire, et me serra dans ses bras, comme un frère fait pour son frère. Et je le conduisis vers ma maison.

Et, marchant ainsi avec le Bédouin, qui conduisait sa chamelle par le licou, mon cœur et mon esprit étaient tortu-

rés par l'idée que je n'avais rien pour traiter l'hôte. Et quand j'arrivai, je me hâtai d'apprendre à la fille de mon oncle la rencontre que je venais de faire ; et elle me dit : « L'étranger est l'hôte d'Allah, et le pain même des enfants est à lui ! Retourne donc vendre la robe que je t'ai donnée, et, avec l'argent que tu en tireras, achète de quoi nourrir notre hôte. Et s'il laisse des restes, nous en vivrons ! » Et moi, pour sortir, je dus passer par le vestibule où j'avais laissé le Bédouin. Et comme je cachais la robe, il me dit : « Mon frère, qu'as-tu donc sous ton habit ? » Et je répondis, en baissant la tête de confusion : « Ce n'est rien ! » Mais il insista, disant : « Par Allah sur toi, ô mon frère, je te supplie de me dire ce que tu portes sous ton vêtement ? » Et moi, bien embarrassé, je répondis : « C'est la robe de la fille de mon oncle, que je porte chez notre voisine, dont le métier est de raccommoder les robes ! » Et le Bédouin insista encore, et me dit : « Fais voir cette robe, ô mon frère ! » Et moi, rougissant, je lui montrai la robe ; et il s'écria : « Allah est clément et généreux, ô mon frère ! Voici que tu vas aller vendre à la criée la robe de ton épouse, la mère de tes enfants, pour accomplir envers l'étranger les devoirs de l'hospitalité ! » Et il m'embrassa et me dit : « Tiens, ya Hassân Abdlallah, voici dix dinars d'or, de chez Allah, afin que tu les dépenses et nous en achètes ce qui est nécessaire à nos besoins et à ceux de ta maison ! » Et moi je ne pus refuser l'offre de l'hôte, et je pris les pièces d'or. Et l'abondance et le bien-être rentrèrent dans ma maison.

Or, chaque jour, le Bédouin, mon hôte, me remettait la même somme et, d'après ses ordres, je la dépensais de la même façon. Et cela dura quinze jours. Et je glorifiais le Rétributeur pour ses bienfaits.

Or, au matin du seizième jour, le Bédouin, mon hôte, me dit, après les salams : « Ya Hassan Abdlallah, veux-tu te vendre à moi ? » Et moi je répondis : « Ô mon maître, je suis déjà ton esclave, et je t'appartiens par la reconnaissance ! » Mais il me dit : « Non, Hassân Abdlallah, ce n'est pas ainsi que je l'entends ! Si je te demande de te vendre à moi, c'est que je désire t'acheter réellement. Ainsi, je ne veux point marchander ta vente, et je te laisse le soin de fixer toi-même le prix auquel tu veux être vendu ! » Et moi je ne doutai pas un instant qu'il ne parlât ainsi pour plaisanter, et je répondis, par manière de rire : « Le prix d'un homme libre, ô mon maître, est fixé par le Livre à mille dinars, s'il est tué d'un seul coup. Mais si on le tue en s'y prenant à plusieurs fois, en lui faisant deux ou trois ou quatre blessures, ou si on le coupe en plusieurs parts, alors son prix revient à mille cinq cents dinars ! » Et le Bédouin me dit : « Il n'y a point d'inconvénient, Hassân Abdlallah ! je te paierai cette dernière somme, si tu veux consentir à ta vente ! » Et moi, comprenant alors que mon hôte ne plaisantait pas, mais qu'il était sérieusement décidé à m'acheter, je pensai en mon âme : « C'est Allah qui t'envoie ce Bédouin pour sauver tes enfants de la faim et de la misère, ya cheikh Hassân ! Si ta destinée est d'être coupé en morceaux, tu ne peux lui échapper ! » Et je répondis : « Ô frère Arabe, j'agrée ma vente ! Mais permets-moi seulement de consulter ma famille à ce sujet ! » Et il me répondit : « Fais-le ! » Et il me quitta et sortit pour aller à ses affaires.

Or moi, ô roi du temps, j'allai trouver ma mère, mon épouse et mes enfants, et je leur dis : « Allah vous sauve de la misère ! » Et je leur racontai la proposition du Bédouin. Et, en entendant mes paroles, ma mère et mon épouse, se meurtrirent le visage et la poitrine en s'écriant : « Ô calamité sur notre tête ! Que veut te faire ce Bédouin ? » Et les enfants

coururent à moi, et s'attachèrent à mes vêtements. Et tous pleuraient. Et mon épouse, qui était sage et de bon conseil, reprit : « Qui sait si ce Bédouin maudit ne va pas, si tu t'opposes à ta vente, réclamer ce qu'il a dépensé ici. Aussi, pour n'être pas pris au dépourvu, il faut que tu ailles au plus vite trouver quelqu'un qui consente à acheter cette chétive maison, le dernier bien qui te reste, et, avec l'argent qu'elle te rapportera, tu t'acquitteras envers ce Bédouin. Et de la sorte tu ne lui devras rien, et tu restes libre de ta personne. » Et elle éclata en sanglots, pensant voir déjà nos enfants sans asile, dans la rue. Et, moi, je me mis à réfléchir sur la situation, et j'étais à la limite de la perplexité. Et je pensais sans cesse : « Ô Hassân Abdlallah, ne dédaigne pas l'occasion qu'Allah t'envoie ! Avec la somme que t'offre le Bédouin pour ta vente, tu assures le pain de ta maison ! » Puis je pensais : « Certes ! certes ! mais pourquoi veut-il t'acheter ? Et que veut-il faire de toi ? Si encore tu étais jeune et imberbe ! Mais ta barbe est comme la traîne d'Agar ! et tu ne tenterais même pas un indigène de la Haute-Égypte ! C'est donc qu'il veut ta mort en plusieurs fois, puisqu'il te paie suivant la seconde condition ! »

Pourtant, quand le Bédouin, vers le soir, fut rentré à la maison, mon parti était pris et ma décision arrêtée. Et je le reçus d'un visage souriant, et, après les salams, je lui dis : « Je t'appartiens ! » Alors il défit sa ceinture, en tira mille cinq cents dinars d'or, et me les compta, en disant : « Prie sur le Prophète, ya Hassân Abdlallah ! » Et je répondis : « Sur lui la prière, la paix et les bénédictions d'Allah ! » Et il me dit : « Eh bien, mon frère, maintenant que tu es vendu, tu peux être sans crainte, car ta vie sera sauve et ta liberté entière. J'ai seulement désiré, en faisant ton acquisition, avoir un compagnon agréable et fidèle pour le long voyage que je veux entreprendre. Car tu sais que le Prophète – qu'Allah

l'ait en Sa grâce – a dit : « Un compagnon est la meilleure provision pour la route ! »

Alors moi, bien joyeux, j'entrai dans la chambre où se tenaient ma mère et mon épouse, et je mis devant elles, sur la natte, les mille cinq cents dinars de ma vente. Et elles, à cette vue, sans vouloir écouter mes explications, se mirent à jeter les hauts cris, en s'arrachant les cheveux et en se lamentant, comme on fait sur le cercueil des morts. Et elles s'écriaient : « C'est le prix du sang ! Ô malheur ! Ô malheur ! Jamais nous ne toucherons au prix de ton sang ! Et plutôt mourir de faim, avec les enfants ! » Et moi, voyant l'inutilité de mes efforts à les calmer, je les laissai quelque temps épancher leur douleur. Puis je me mis à les raisonner, en leur jurant que le Bédouin était un homme de bien, aux intentions excellentes ; et je finis par faire diminuer un peu leurs lamentations. Et je profitai de cette accalmie pour les embrasser, ainsi que les enfants, et leur faire mes adieux. Et, le cœur meurtri, je les laissai dans les larmes de la désolation. Et je quittai la maison, en compagnie du Bédouin, mon maître.

Et, dès que nous fûmes au souk des bestiaux, j'achetai, sur ses indications, une chamelle renommée pour sa vitesse. Et, sur l'ordre de mon maître, je remplis les sacs des provisions nécessaires pour un long voyage. Et, tous nos préparatifs terminés, j'aidai mon maître à monter sur sa chamelle, je montai sur la mienne, et, après avoir invoqué le nom d'Allah, nous nous mîmes en route.

Et nous voyageâmes sans discontinuer, et gagnâmes bientôt le désert, où, pour toute présence, il n'y avait que celle d'Allah, et où aucune trace ne se voyait de voyageurs sur le sable mobile. Et mon maître le Bédouin se guidait, dans ces vastitudes, par des indications connues de lui seul

et de sa monture. Et nous marchâmes ainsi, sous un soleil brûlant, pendant dix jours, dont chacun me parut plus long qu'une nuit de cauchemars.

Or, le onzième jour au matin, nous arrivâmes à l'entrée d'une plaine immense, dont le sol brillant semblait formé de paillettes d'argent…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-DIXIÈME NUIT

Elle dit :

… Or, le onzième jour au matin, nous arrivâmes à l'entrée d'une plaine immense, dont le sol brillant semblait formé de paillettes d'argent. Et au milieu de cette plaine s'élevait une très haute colonne de granit. Et sur le sommet de la colonne était debout un jeune homme en cuivre rouge, dont la main droite, tendue et ouverte, laissait pendre, de chacun de ses cinq doigts, une clef. Et la première clef était d'or, la seconde d'argent, la troisième de cuivre chinois, la quatrième de fer et la cinquième de plomb. Et chacune de ces clefs était un talisman. Et l'homme qui pouvait devenir le maître de l'une de ces clefs, devait subir le sort qui y avait été attaché. Car elles étaient les clefs du destin : la clef d'or était la clef des misères, la clef d'argent celle des souffrances, la clef de cuivre chinois celle de la mort, la clef de fer celle

de la gloire, et la clef de plomb celle de la sagesse et du bonheur.

Mais moi, ô mon seigneur, en ce temps-là j'ignorais ces choses que mon maître était seul à connaître. Et mon ignorance fut la cause de tous mes malheurs. Mais les malheurs, comme les bonheurs, nous viennent d'Allah le Rétributeur. Et la créature doit les accepter avec humilité.

Donc, ô roi du temps, lorsque nous fûmes arrivés au pied de la colonne, mon maître le Bédouin fit agenouiller sa chamelle et mit pied à terre. Et je fis comme lui. Et là, mon maître tira de son étui un arc d'une forme étrangère, et y plaça une flèche. Et il banda l'arc et lança la flèche vers le jeune homme en cuivre rouge. Mais, soit par maladresse réelle, soit par maladresse feinte, la flèche n'atteignit pas à la hauteur du but. Et le Bédouin me dit alors : « Ya Hassân Abdlallah, c'est maintenant que tu peux t'acquitter envers moi, et, si tu le veux, racheter ta liberté. Je sais, en effet, que tu es fort et adroit, et toi seul peux atteindre le but. Prends donc cet arc et fais en sorte d'abattre ces clefs ! »

Alors moi, ô mon seigneur, heureux de pouvoir m'acquitter de ma dette et racheter ma liberté à ce prix, je n'hésitai pas à obéir à mon maître. Et je pris l'arc et, l'ayant examiné, je reconnus qu'il était de fabrique indienne et sorti des mains d'un ouvrier habile. Et, désireux de montrer à mon maître mon savoir et mon adresse, je bandai l'arc avec force et visai la main du jeune homme de la colonne. Et de ma première flèche je fis tomber une clef : et c'était la clef d'or. Et, bien fier et joyeux, je la ramassai et la présentai à mon maître. Mais il ne voulut point la prendre et, se récusant, me dit : « Garde-la pour toi, ô pauvre ! c'est le prix de ton

adresse ! » Et moi je le remerciai, et mis la clef d'or dans ma ceinture. Et je ne savais pas qu'elle était la clef des misères.

Ensuite, d'un second coup, je fis tomber encore une clef, qui était la clef d'argent. Et le Bédouin ne voulut point la toucher, et je la mis dans ma ceinture auprès de la première. Et je ne savais pas qu'elle était la clef des souffrances.

Après quoi, de deux autres flèches, je fis encore se décrocher deux clefs : la clef de fer et la clef de plomb. Et l'une était celle de la gloire, et l'autre celle de la sagesse et du bonheur. Mais je ne le savais pas. Et mon maître, sans me donner le temps de les lui ramasser, s'en empara en poussant des exclamations de joie, et en s'écriant : « Béni soit le sein qui t'a porté, ô Hassân Abdlallah ! Béni soit celui qui a dressé ton bras et exercé ton coup d'œil ! » Et il me serra dans ses bras, et me dit : « Désormais tu es ton propre maître ! » Et je lui baisai la main, et voulus de nouveau lui rendre la clef d'or et la clef d'argent. Mais il refusa, en disant : « Elles sont à toi ! »

Alors, moi, je tirai de l'étui une cinquième flèche, et m'apprêtai à abattre la dernière clef, celle en cuivre chinois, que je ne savais pas être la clef de la mort. Mais mon maître s'opposa vivement à mon dessein, en m'arrêtant le bras et s'écriant : « Que vas-tu faire, malheureux ? » Et moi, tout saisi, je laissai par inadvertance tomber la flèche à terre. Et précisément elle atteignit mon pied gauche et me le perça en y faisant une douloureuse blessure. Et ce fut le début de la série de mes malheurs !

Lorsque mon maître, affligé de mon accident, eut pansé le mieux qu'il pût ma blessure, il m'aida à remonter sur ma chamelle. Et nous continuâmes notre route.

Or, après trois jours et trois nuits d'une marche fort pénible pour mon pied blessé, nous arrivâmes à une prairie, où nous nous arrêtâmes pour passer la nuit. Et dans cette prairie il y avait des arbres d'une espèce que je n'avais jamais vue. Et ces arbres portaient de beaux fruits mûrs, dont l'apparence fraîche et charmante excitait la main à les cueillir. Et moi, pressé par la soif, je me traînai vers l'un de ces arbres, et me hâtai de cueillir un de ces fruits. Et il était d'une couleur rouge doré, et d'un parfum délicieux. Et je le portai à ma bouche et y mordis. Et là ! Voici que mes dents s'y attachèrent avec tant de force, que mes mâchoires ne purent se desserrer. Et je voulus crier, mais il ne sortit de ma bouche qu'un son inarticulé et sourd. Et j'étouffais horriblement. Et je me mis à courir de côté et d'autre, avec ma jambe boiteuse et le fruit dans mes mâchoires serrées, et à gesticuler comme un fou. Puis je me roulai par terre, avec les yeux hors de la tête.

Alors mon maître le Bédouin, me voyant dans cet état, eut d'abord bien peur. Et lorsqu'il comprit la cause de mon tourment, il s'approcha de moi et essaya de délivrer mes mâchoires. Mais ses efforts ne servirent qu'à augmenter mon mal. Et, voyant cela, il me laissa et alla ramasser, au pied des arbres, quelques-uns des fruits qui y étaient tombés. Et il les considéra attentivement, et finit par en choisir un et jeter les autres. Et il revint vers moi et me dit : « Regarde ce fruit, Hassân Abdlallah ! Tu vois les insectes qui le rongent et le minent ! Eh bien ce sont ces insectes qui vont être le remède à ton mal. Mais il faut du calme et de la patience ! » Et il ajouta : « J'ai, en effet, calculé qu'en posant sur le fruit qui ferme ta bouche quelques-uns de ces insectes, ils se mettront à le ronger et, dans deux ou trois jours au plus, tu seras délivré ! » Et, comme c'était un homme d'expérience, je le laissai faire, tout en pensant : « Ya Allah ! trois jours et trois nuits

d'un pareil supplice ! Ô ! que la mort est préférable ! » Et mon maître, s'étant assis près de moi, à l'ombre, fit ce qu'il avait dit, en posant sur le fruit maudit les insectes secourables.

Et, pendant que les insectes rongeurs commençaient leur œuvre, mon maître tira du sac à provisions des dattes et du pain sec, et se mit à manger. Et il s'interrompait de temps en temps, pour m'engager à la patience, me disant : « Tu vois, ya Hassân Abdlallah, comme ta gourmandise m'arrête en chemin et retarde l'exécution de mes projets. Mais je suis sage et ne me tourmente pas outre mesure de ce contretemps ! Fais comme moi ! » Et il s'arrangea pour dormir, et me conseilla d'en faire autant.

Mais moi, hélas ! je passai la nuit et le jour suivant dans la torture. Et, outre les douleurs de mes mâchoires et de mon pied, j'étais torturé par la soif et par la faim. Et le Bédouin, pour me consoler, m'assurait que le travail des insectes avançait. Et, de la sorte, il me fit prendre patience jusqu'au troisième jour. Et, au matin de ce troisième jour, je sentis enfin mes mâchoires se desserrer. Et, en invoquant et bénissant le nom d'Allah, je rejetai le fruit maudit avec les insectes sauveurs.

Alors, délivré de la sorte, mon premier soin fut de fouiller le sac aux provisions, et de palper l'outre qui contenait l'eau. Mais je constatai que mon maître les avait épuisés pendant les trois jours de mon supplice, et je me mis à pleurer, en l'accusant de mes souffrances. Mais, sans s'émouvoir, il me dit avec douceur : « Es-tu juste, Hassân Abdlallah ? Et devais-je moi aussi me laisser mourir de faim et de soif ? : Mets donc plutôt ta confiance en Allah et en Son Prophète, et lève-toi à la recherche d'une source où te désaltérer ! »

Et moi je me levai alors et me mis à chercher de l'eau ou quelque fruit qui me fût connu. Mais, en fait de fruits, il n'y avait là que l'espèce pernicieuse dont j'avais éprouvé les effets. Enfin, à force de recherches, je finis par découvrir, dans le creux d'un rocher, une petite source dont l'eau brillante et fraîche invitait à se désaltérer. Et je me mis à genoux, et j'en bus, et j'en bus, et j'en bus ! Et je m'arrêtai un instant, et j'en bus de nouveau.

Après quoi, un peu calmé, je consentis à me mettre en route, et suivis mon maître qui déjà s'était éloigné sur sa chamelle rouge. Mais ma monture n'avait pas fait cent pas, que je me sentis l'intérieur pris de coliques si violentes que je crus avoir tous les feux de l'enfer dans les entrailles. Et je me mis à crier : « Ô ma mère ! Ya Allah ! Ô ma mère ! » Et j'essayai, mais en vain, de modérer l'allure de ma chamelle, qui, à grandes enjambées, courait de toute sa vitesse derrière sa rapide compagne. Et, des sauts qu'elle faisait, et de tout ce cahotage, mon supplice devint si grand, que je me mis à pousser des hurlements épouvantables, et à lancer de telles imprécations contre ma chamelle, contre moi-même et contre tout, que le Bédouin finit par m'entendre et, revenant vers moi, il m'aida à arrêter ma chamelle, et à mettre pied à terre. Et je m'accroupis sur le sable et – daigne excuser la privauté de ton esclave, ô roi du temps ! – je donnai libre cours à la poussée de mon dedans. Et je sentis comme si toutes mes entrailles s'écroulaient. Et toute une tempête se mouvementa dans mon pauvre ventre, avec tous les tonnerres de la création, tandis que mon maître le Bédouin me disait : « Ya Hassan Abdlallah, sois patient ! » Et moi, de tout cela, je tombai sur le sol, évanoui.

Et je ne sais combien de temps dura mon évanouissement. Mais lorsque je revins à moi, je me vis de nouveau sur

le dos de la chamelle qui suivait sa compagne. Et c'était le soir. Et le soleil se couchait derrière une haute montagne, au pied de laquelle nous arrivions. Et nous nous arrêtâmes pour le repos. Et mon maître me dit : « Allah soit loué qui ne permet pas que nous restions à jeun aujourd'hui ! Mais toi, ne te préoccupe de rien, et reste tranquille, car mon expérience du désert et des voyages me fera trouver une nourriture saine et rafraîchissante là où tu ne pourrais recueillir que des poisons ! » Et, ayant ainsi parlé, il alla vers un buisson formé de plantes aux feuilles épaisses, charnues et couvertes d'épines, dont il se mit à couper quelques-unes avec son sabre. Et il les dépouilla de leurs enveloppes, et en retira, une chair jaune et sucrée semblable, par le goût, à celle des figues. Et il m'en donna tant que je voulus ; et j'en mangeai jusqu'à ce que je fusse rassasié et rafraîchi.

Alors je commençai un peu à oublier mes souffrances ; et j'espérai pouvoir enfin passer, tranquillement la nuit dans un sommeil dont j'avais depuis si longtemps oublié le goût. Et, au lever de la lune, j'étendis à terre mon manteau en poils de chameau, et m'apprêtais déjà à dormir ; quand le Bédouin, mon maître, me dit : « Ya Hassân Abdlallah, c'est maintenant que tu vas pouvoir me prouver si réellement tu m'as quelque gratitude…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-ONZIÈME NUIT

Elle dit :

« … Ya Hassân Abdlallah, c'est maintenant que tu vas pouvoir me prouver si réellement tu m'as quelque gratitude ! Je désire, en effet, que cette nuit tu fasses l'ascension de cette montagne, et que, parvenu à son sommet, tu y attendes le lever du soleil. Alors, te tenant debout vers l'orient, tu réciteras la prière du matin ; puis tu descendras. Et c'est là le service que je te demande ! Mais prends bien garde, ô fils d'el-Aschar, de te laisser surprendre par le sommeil. Car les émanations de cette terre sont malfaisantes à l'extrême, et ta santé en serait détériorée sans recours ! »

Alors moi, ô mon seigneur, malgré mon état de fatigue excessive et mes souffrances de toute espèce, je répondis par l'ouïe et l'obéissance, car je n'oubliai pas que le Bédouin avait donné du pain aux enfants, à l'épouse et à la mère ; et je pensai aussi que peut-être, si je refusais de lui rendre cet étrange service, il m'abandonnerait dans ces lieux sauvages.

Mettant donc ma confiance en Allah, je gravis la montagne, et, malgré l'état de mon pied et de mon ventre, j'arrivai au sommet vers le milieu de la nuit. Et le sol en était blanc et dénudé, sans un arbuste ni le moindre brin d'herbe. Et le vent glacé qui soufflait violemment sur ce sommet, et la fatigue de tous ces jours calamiteux, me jetèrent dans un engourdissement tel, que je ne pus m'empêcher de me laisser tomber à terre et, malgré les efforts de toute ma volonté, de m'endormir jusqu'au matin.

Lorsque je me réveillai, le soleil venait d'apparaître à l'horizon. Et je voulus aussitôt remplir les instructions du Bédouin. Je fis donc un effort pour sauter sur mes deux pieds, mais je retombai aussitôt, inerte, sur le sol ; car mes jambes, devenues grosses comme les jambes d'un éléphant, étaient flasques et douloureuses, et refusaient absolument de soutenir mon corps et mon ventre qui étaient enflés comme une outre. Et ma tête me pesait plus sur mes épaules que si elle était tout en plomb ; et je ne pouvais soulever mes bras paralysés.

Alors, dans ma crainte de déplaire au Bédouin, j'obligeai mon corps à obéir à l'effort de ma volonté et, malgré les souffrances horribles que j'éprouvais, je réussis à me tenir debout. Et je me tournai vers l'orient, et récitai la prière du matin. Et le soleil levant éclairait mon pauvre corps, et étendait son ombre démesurée vers l'occident.

Or, mon devoir accompli de la sorte, je songeai à descendre de la montagne. Mais sa pente était si rapide et j'étais si faible, qu'au premier pas que j'essayai, mes jambes fléchirent sous mon poids, et je tombai et roulai, comme une boule, avec une rapidité effrayante. Et les pierres et les épines, auxquelles désespérément j'essayais de m'accrocher, loin d'arrêter ma course, ne faisaient qu'arracher des lambeaux de ma chair et de mes vêtements. Et je ne cessai de rouler de la sorte, arrosant le sol de mon sang, que tout au bas de la montagne, à l'endroit où se trouvait mon maître le Bédouin.

Or, il était penché vers la terre et traçait des lignes sur le sable avec une si grande attention, qu'il ne s'aperçut guère de ma présence et ne vit point de quelle manière j'arrivais. Et lorsque mes gémissements répétés l'eurent arraché au travail

où il était absorbé, il s'écria, sans se retourner vers moi et sans me regarder : « *Al hamdou lillah !* Nous sommes nés sous une heureuse influence, et tout nous réussit ! Voici que grâce à toi, ya Hassân Abdlallah, j'ai enfin pu découvrir ce que je cherchais depuis de longues années, en mesurant l'ombre que projetait ta tête du haut de la montagne ! »

Puis il ajouta, toujours sans relever la tête : « Hâte-toi de venir m'aider à creuser le sol, là où j'ai planté ma lance ! » Mais comme je ne répondais que par un silence entrecoupé de lamentables gémissements, il finit par lever la tête, et se tourner de mon côté. Et il vit en quel état j'étais, immobile par terre et ramassé sur moi-même comme une boule. Et il s'avança vers moi, et me cria : « Imprudent Hassân Abdlallah, voilà que tu as désobéi, et que tu as dormi sur la montagne. Et les vapeurs malfaisantes sont passées dans ton sang et t'ont empoisonné ! » Et, comme je claquais des dents et que j'étais pitoyable à voir, il se calma et me dit : « Oui ! mais ne désespère pourtant pas de ma sollicitude ! Je vais te guérir ! » Et, parlant ainsi, il tira de sa ceinture un couteau à la lame mince et tranchante, et, avant que j'eusse pu m'opposer à ses desseins, il m'incisa profondément, en plusieurs endroits, le ventre, les bras, les cuisses et les jambes. Et aussitôt il en sortit de l'eau en abondance ; et je désenflai comme une outre vidée. Et ma peau devint flottante sur mes os, comme un vêtement trop large acheté à l'encan. Mais aussi je ne tardai pas à être quelque peu soulagé ; et je pus, malgré ma faiblesse, me lever et aider mon maître dans le travail qu'il me réclamait.

Nous nous mîmes donc à creuser la terre à l'endroit précis où était enfoncée la lance du Bédouin. Et nous ne tardâmes pas à découvrir un cercueil de marbre blanc. Et le Bédouin souleva le couvercle du cercueil, et y trouva quelques

ossements humains et le manuscrit en peau de gazelle teinte en pourpre, que tu as entre les mains, ô roi du temps, et sur lequel étaient tracés des caractères d'or qui brillaient.

Et mon maître prit, en tremblant, le manuscrit, et, bien qu'il fût écrit en une langue inconnue, il se mit à le lire avec attention. Et, au fur et à mesure qu'il le lisait, son front pâle se colorait de plaisir et ses yeux étincelaient de joie. Et, il finit par s'écrier : « Je connais maintenant le chemin de la cité mystérieuse ! Ô Hassân Abdlallah, réjouis-toi ! bientôt nous entrerons dans Aram-aux-Colonnes, où nul Adamite n'est jamais entré. Et c'est là que nous trouverons le principe des richesses de la terre, germe de tous les métaux précieux, le soufre rouge ! »

Or moi, que cette idée de voyager encore effrayait à la limite extrême de la frayeur, je m'écriai, en entendant ces paroles : « Ah ! seigneur, pardonne à ton esclave ! Car, bien qu'il partage ta joie, il trouve que les trésors lui sont peu profitables, et il aime mieux être pauvre et en bonne santé au Caire, que riche et souffrant toutes les misères dans Aram-aux-Colonnes ! » Et mon maître, à ces paroles, me regarda avec pitié, et me dit : « Ô pauvre ! Je travaille aussi bien pour ton bonheur que pour le mien ! Et jusqu'à présent, j'ai toujours fait ainsi ! » Et je m'écriai : « Cela est vrai, par Allah ! Mais, hélas ! c'est moi seul qui ai eu la mauvaise part ! et le destin est déchaîné contre moi ! »

Et mon maître, sans davantage prêter attention à mes doléances et à mes récriminations, fit une grande provision de la plante à la chair semblable, pour le goût, à la chair des figues. Puis il monta sur sa chamelle. Et je fus bien obligé de faire comme lui. Et nous continuâmes notre route du côté de l'orient, en contournant les flancs de la montagne.

Et nous voyageâmes encore pendant trois jours et trois nuits. Et le quatrième jour, au matin, nous aperçûmes devant nous, à l'horizon, comme un large miroir qui reflétait le soleil. Et, en approchant, nous vîmes que c'était un fleuve de mercure qui nous barrait la route. Et il était traversé par un pont de cristal sans balustrade, si étroit, si rapide et si glissant, qu'un homme doué de raison ne pouvait essayer d'y passer.

Mais mon maître le Bédouin, sans hésiter un moment, mit pied à terre et m'ordonna de faire de même, et de desseller les chamelles pour les laisser brouter l'herbe en liberté. Puis il prit, dans la besace, des babouches de laine, dont il se chaussa, et m'en donna une paire, m'ordonnant de l'imiter. Et il me dit de le suivre, sans regarder à droite ni à gauche. Et, d'un pas ferme, il passa le pont de cristal. Et moi, tout tremblant, je fus bien obligé de le suivre. Et Allah, cette fois, ne m'écrivit pas la mort par noyade dans le mercure. Et j'arrivai avec moi-même en entier sur l'autre bord.

Or, après quelques heures de marche dans le silence, nous arrivâmes à l'entrée d'une vallée noire, environnée de tous côtés de rochers noirs, et où ne croissaient que des arbres noirs. Et, à travers le feuillage noir, je vis glisser d'épouvantables gros serpents noirs couverts d'écailles noires. Et, saisi de terreur, je tournai le dos pour fuir ce lieu d'horreur. Mais je ne pus découvrir le côté par où j'étais entré, car partout autour de moi les rochers noirs s'élevaient comme les parois d'un puits.

À cette vue, je me laissai tomber par terre, en pleurant, et je criai à mon maître : « Ô fils des gens de bien, pourquoi m'as-tu conduit à la mort par la route des souffrances et des misères ? Hélas sur moi ! jamais je ne reverrai les enfants et

leur mère et ma mère ! Ah ! pourquoi m'as-tu enlevé à ma vie pauvre, mais si tranquille ? Je n'étais, il est vrai, qu'un mendiant sur le chemin d'Allah, mais je fréquentais la cour des mosquées, et j'entendais les belles sentences des santons…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-DOUZIÈME NUIT

Elle dit :

« … et j'entendais les belles sentences des santons ! » Et mon maître, sans se fâcher, me dit : « Sois un homme, Hassân Abdlallah, et reprends courage. Car tu ne mourras pas ici, et bientôt tu retourneras au Caire, non plus pauvre parmi les pauvres, mais riche comme le plus riche des rois ! »

Et, ayant ainsi parlé, mon maître s'assit par terre, ouvrit le manuscrit en peau de gazelle, et se mit à le feuilleter en se mouillant le pouce, et à y lire, aussi tranquillement que s'il eut été au milieu de son harem. Puis, au bout d'une heure de temps, il leva la tête, m'appela et me dit : « Veux-tu, ya Hassân Abdlallah, que nous sortions d'ici au plus tôt et que nous soyons au but de notre voyage ? » Et je m'écriai : « Par Allah ! je le veux ! Mais certainement ! » Et j'ajoutai : « Dis-moi seulement, de grâce ! ce qu'il faut que je fasse pour cela. Faut-il que je récite tous les épîtres du Korân ? Ou bien faut-il que je répète les noms et tous les attributs sacrés d'Allah ?

Ou faut-il que je fasse vœu d'aller en pèlerin, dix ans de suite, à la Mecque et à Médine ? Parle, ô mon maître, je suis prêt à tout, et à plus que tout !

Ali mon maître, me regardant toujours avec bonté me dit : « Non, Hassân Abdlallah, non ! Ce que je vais te demander est bien plus aisé que tout cela ! Tu n'as seulement qu'à prendre cet arc et cette flèche que voici, et à parcourir cette vallée jusqu'à ce que tu rencontres un grand serpent à cornes noires. Et comme tu es adroit, tu le tueras d'un seul coup et tu m'en apporteras la tête et le cœur ! Et c'est tout ce qu'il faut que tu fasses, si tu veux sortir de ces lieux de désolation ! » Et moi, à ces paroles je m'écriai : « Haï ! Haï ! Est-ce là cette chose si facile ? Pourquoi alors, ô mon maître, ne fais-tu cela toi-même ? Pour ma part, je déclare que je vais me laisser mourir à ma place, sans plus bouger de ma misérable vie ! » Mais le Bédouin me toucha l'épaule et me dit : « Souviens-toi, ô Hassân Abdlallah, de la robe de ton épouse et du pain de ta maison ! » Et moi, à ce souvenir, je fondis en larmes, et reconnus en mon âme que je n'avais rien à refuser à l'homme qui avait sauvé ma maison et ceux de ma maison. Et je pris en tremblant l'arc et la flèche, et je me dirigeai vers les rochers noirs où je voyais rouler les reptiles terrifiants. Et je ne fus pas longtemps sans découvrir celui que je cherchais, et que je reconnus aux cornes qui surmontaient sa tête noire et hideuse. Et, invoquant le nom d'Allah, je l'ajustai et lançai la flèche. Et le serpent bondit sous la blessure, s'agita en se tortillant d'une manière terrible, et se détendit, pour tomber ensuite immobile sur le sol. Et quand j'eus la certitude qu'il était bien mort, je lui coupai la tête avec mon couteau, et, lui ouvrant le ventre, j'en tirai le cœur. Et je portai les deux morceaux à mon maître le Bédouin.

Et mon maître me reçut avec affabilité, prit les deux morceaux du serpent, et me dit : « Maintenant, viens m'aider à faire du feu ! » Et, moi, je rassemblai des herbes sèches, et de menues branches, que je lui portai. Et il en forma un gros tas. Puis il tira de sa poitrine un diamant, le tourna vers le soleil, qui était au plus haut point du ciel, et en fit jaillir un rayon de lumière qui mit aussitôt le feu au tas de bois sec.

Or, le feu allumé, le Bédouin tira de dessous sa robe un petit vase de fer, et une fiole qui était taillée dans un seul morceau de rubis, et qui contenait une matière rouge. Et il me dit : « Tu vois cette fiole de rubis, Hassân Abdlallah ! mais tu ne sais ce qu'elle contient ! » Et il s'arrêta un moment et ajouta : « C'est le sang du Phénix ! » Et, parlant ainsi, il déboucha la fiole, en versa le contenu dans le vase de fer, et y joignit le cœur et la cervelle du serpent à cornes. Et il mit le vase sur le feu, et, ouvrant le manuscrit en peau de gazelle, il lut des paroles inintelligibles pour mon entendement.

Et soudain il se leva sur ses deux pieds, se dépouilla les épaules comme le font les pèlerins de la Mecque au départ, et, trempant un bout de sa ceinture dans le sang du Phénix mélangé à la cervelle et au cœur du serpent, il m'ordonna de lui en frotter le dos et les épaules. Et je me mis en devoir d'exécuter l'ordre. Et, au fur et à mesure que je le frottais, je vis la peau de son dos et de ses épaules se gonfler et éclater, pour en laisser lentement sortir des ailes qui, grandissant à vue d'œil, descendirent bientôt jusqu'à terre. Et le Bédouin les agita avec force, à même le sol, et tout d'un coup, prenant son élan, il s'éleva dans les airs. Et moi, préférant mille morts plutôt que d'être abandonné en ces lieux sinistres, je fis appel à ce qui me restait de force et de courage, et je me cramponnai fortement à la ceinture de mon maître, dont le bout pendait par bonheur. Et je fus emporté avec lui hors de

cette vallée noire d'où je n'espérais plus sortir. Et nous arrivâmes dans la région des nuages.

Or je ne puis te dire, ô mon seigneur, combien de temps dura notre course aérienne. Mais je sais que nous nous trouvâmes bientôt au-dessus d'une plaine immense dont l'horizon était au loin fermé par une enceinte de cristal bleu. Et le sol de cette plaine semblait formé de poudre d'or, et ses cailloux de pierres précieuses. Et au milieu de cette plaine s'élevait une ville remplie de palais et de jardins.

Et mon maître s'écria : « Voici Aram-aux-Colonnes ! » Et, cessant de mouvoir ses ailes, et les étendant largement immobiles, il se laissa descendre, et moi avec lui. Et nous touchâmes le sol, au pied même des murailles de la cité de Scheddad, fils d'Aâd. Et les ailes de mon maître diminuèrent peu à peu et disparurent.

Or, ces murailles étaient construites de briques d'or alternées de briques d'argent, et huit portes s'y ouvraient, semblables aux portes du Paradis. La première était de rubis, la deuxième d'émeraude, la troisième d'agate, la quatrième de corail, la cinquième de jaspe, la sixième d'argent et la septième d'or.

Et nous pénétrâmes dans la cité par la porte d'or, et nous avançâmes en invoquant le nom d'Allah. Et nous traversâmes des rues bordées de palais à colonnades, d'albâtre et des jardins où l'air respiré était de lait et les ruisseaux d'eaux embaumées. Et nous arrivâmes à un palais qui dominait la ville, et qui était construit avec un art et une magnificence inimaginables, et dont les terrasses étaient soutenues par mille colonnes d'or, avec des balustrades formées de cristaux de couleur et des murs incrustés d'émeraudes et de saphirs. Et au centre du palais se glorifiait un jardin enchan-

té, dont la terre, odorante comme le musc, était arrosée par trois rivières de vin pur, d'eau de rose et de miel. Et au milieu du jardin s'élevait un pavillon dont la voûte, formée d'une seule émeraude, abritait un trône d'or rouge incrusté de rubis et de perles. Et sur le trône il y avait un petit coffret d'or.

Or, c'est précisément ce coffret, ô roi du temps, qui est maintenant entre tes mains.

Et le Bédouin, mon maître, prit le coffret et l'ouvrit. Et il y trouva une poudre rouge, et s'écria : « Voici le Soufre rouge, ya Hassan Abdlallah ! C'est la Kimia des savants et des philosophes, qui sont tous morts sans la trouver ! » Et moi je dis : « Jette cette vile poussière, ô mon maître, et remplissons plutôt ce coffret avec les pierreries dont regorge ce palais ! » Et mon maître me regarda avec commisération et me dit : « Ô pauvre ! Cette poussière-là est la source même de toutes les richesses de la terre ! Et un seul grain de cette poussière suffit pour transmuer en or les plus vils métaux. C'est la Kimia ! C'est le Soufre rouge, ô pauvre ignorant ! Avec cette poudre, si je veux, je construirai des palais plus beaux que celui-ci, je fondrai des villes plus magnifiques que celle-ci, j'achèterai la vie des hommes et la conscience des purs, je séduirai la vertu elle-même, et je me ferai roi fils de roi ! » Et je lui dis : « Et peux-tu, ô mon maître, avec cette poudre-là, prolonger ta vie d'un seul jour, ou effacer une heure de ton existence passée ? » Et il me répondit : « Allah seul est grand ! »

Et moi, n'étant pas certain de l'efficacité des vertus de ce Soufre rouge-là, je préférai plutôt ramasser les pierres précieuses et les perles. Et j'en avais déjà rempli ma ceinture, mes poches et mon turban, quand mon maître me cria :

« Malheur sur toi, homme à l'esprit grossier ! Que fais-tu là ? Ignores-tu que si nous dérobions une seule des pierres de ce palais et de cette terre, nous serions à l'instant frappés de mort ? » Et il sortit à grands pas du palais, en emportant le coffret. Et moi, bien à regret, je vidai mes poches, ma ceinture et mon turban, et suivis mon maître, non sans tourner bien des fois la tête vers ces richesses incalculables. Et je rejoignis dans le jardin mon maître qui me prit par la main, pour traverser la ville, de peur que je ne me laissasse tenter par tout ce qui s'offrait à ma vue et était à la portée de mes doigts. Et nous sortîmes de la ville par la porte de rubis.

Et quand nous approchâmes de l'horizon de cristal bleu, il s'ouvrit devant nous et nous laissa passer. Et lorsque nous l'eûmes franchi, nous nous retournâmes pour regarder une dernière fois la plaine miraculeuse et la cité d'Aram ; mais plaine et cité avaient disparu. Et nous nous trouvâmes au bord du fleuve de mercure que nous traversâmes, comme la première fois, sur le pont de cristal.

Et nous trouvâmes, sur l'autre bord, nos chamelles qui broutaient l'herbe de compagnie. Et j'allai vers la mienne comme vers un vieil ami. Et, après que j'eus resserré les courroies de nos selles, nous montâmes sur nos bêtes ; et mon maître me dit : « Nous retournons en Égypte ! » Et je levai les bras, en remerciant Allah pour cette bonne nouvelle.

Mais, ô mon seigneur, la clef d'or et la clef d'argent étaient toujours dans ma ceinture, et je ne savais pas qu'elles étaient les clefs des misères et des souffrances…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-TREIZIÈME NUIT

Elle dit :

… et je ne savais pas qu'elles étaient les clefs des misères et des souffrances.

Aussi durant tout le voyage, jusqu'à notre arrivée au Caire, je subis bien des misères et bien des privations, et je souffris tous les maux que m'occasionnait ma santé détruite. Mais, par une fatalité dont j'ignorais toujours la cause, moi seul j'étais en butte aux accidents du voyage, tandis que mon maître, tranquille, épanoui et à la limite de la dilatation, semblait prospérer de tous les maux qui m'éprouvaient. Et il passait à travers les périls et les fléaux en souriant, et marchait dans la vie comme sur un tapis de soie.

Et nous arrivâmes de la sorte au Caire, et mon premier soin fut de courir aussitôt vers ma maison. Et j'en trouvai la porte brisée et ouverte ; et les chiens errants avaient fait leur asile de ma demeure. Et nul n'était là pour me recevoir. Et je ne vis point de trace de ma mère, de mon épouse et de mes enfants. Et un voisin, qui m'avait vu entrer et qui entendait les cris de mon désespoir, ouvrit sa porte et me dit : « Ya Hassân Abdlallah, que tes jours soient prolongés des jours qu'ils ont perdus ! Tout le monde est mort dans ta maison ! » Et moi, à cette nouvelle, je tombai sur le sol, inanimé.

Or, quand je revins de mon évanouissement, je vis près de moi mon maître le Bédouin qui me soignait et me jetait de l'eau de rose sur le visage. Et moi, étouffant de mes larmes et de mes sanglots, je ne pus, cette fois, m'empêcher de faire

des imprécations contre lui et de l'accuser d'être la cause de tous mes malheurs. Et longtemps je le chargeai de toutes les injures, le rendant responsable des maux qui s'appesantissaient et s'acharnaient contre moi. Mais lui, sans rien perdre de sa sérénité et sans se départir de son calme, me toucha l'épaule et me dit : « Tout nous vient d'Allah et vers Allah tout s'en va ! » Et, me prenant par la main, il m'entraîna hors de ma maison.

Et il me conduisit dans un palais magnifique, sur les bords du Nil, et me força d'y habiter avec lui. Et, comme il voyait que rien ne réussissait à distraire mon âme de ses maux et de ses peines, il voulut, dans l'espoir de me consoler, partager avec moi tout ce qu'il possédait. Et, poussant la générosité jusqu'à ses limites extrêmes, il se mit à m'enseigner les sciences mystérieuses, et m'apprit à lire dans les livres d'alchimie et à déchiffrer les manuscrits cabalistiques. Et souvent il faisait apporter devant moi des quintaux de plomb qu'il mettait en fusion, et, y jetant alors une parcelle du soufre rouge du coffret, il transmuait le vil métal en l'or le plus pur.

Mais moi, au milieu des trésors, et entouré par la joie et les fêtes que donnait tous les jours mon maître, j'avais le corps affligé de douleurs et l'âme malheureuse. Et je n'arrivais même pas à supporter le poids ni le contact des riches habits et des étoffes précieuses dont il me forçait à me couvrir. Et l'on me servait les mets les plus délicats et les boissons les plus délicieuses, mais c'était bien en vain, car je n'éprouvais que du dégoût et de la répugnance pour tout. Et j'avais des appartements superbes, et des lits de bois odorant, et des divans de pourpre ; mais le sommeil ne fermait pas mes yeux. Et les jardins de notre palais, rafraîchis par la brise du Nil, étaient plantés des arbres les plus rares amenés

à grands frais de l'Inde, de la Perse, de la Chine et des îles ; et des machines construites avec art élevaient l'eau du Nil et la faisaient retomber en gerbes rafraîchissantes dans des bassins de marbre et de porphyre ; mais je ne goûtais aucun charme à toutes ces choses, car un poison sans antidote avait saturé ma chair et mon esprit.

Quant à mon maître le Bédouin, ses jours coulaient au sein des plaisirs et des voluptés, et ses nuits étaient une anticipation des joies du Paradis. Et il habitait, non loin de moi, dans un pavillon tendu d'étoffes de soie brochées d'or, où la lumière était douce comme celle de la lune. Et ce pavillon était au milieu des bosquets d'orangers et de citronniers auxquels se mêlaient les jasmins et les roses. Et c'est là que chaque nuit il recevait de nouveaux convives qu'il traitait magnifiquement. Et quand leurs cœurs et leurs sens étaient préparés à la volupté, par les vins exquis et par la musique et les chants, il faisait passer devant leurs yeux des adolescentes, belles comme les houris, achetées au poids de l'or dans les marchés de l'Égypte, de la Perse et de la Syrie. Et quand l'un des convives jetait un regard de désir sur l'une d'elles, mon maître la prenait par la main et, la présentant à celui qui la désirait, il lui disait : « Ô mon seigneur, oblige-moi en conduisant cette esclave dans ta maison ! » Et de la sorte, tous ceux qui l'approchaient devenaient ses amis. Et on ne l'appelait plus que l'Émir Magnifique.

Or un jour, mon maître, qui venait souvent me visiter dans le pavillon où mes souffrances me forçaient à vivre solitaire, arriva à l'improviste, amenant avec lui une jeune fille nouvelle. Et il avait une figure éclairée par l'ivresse et le plaisir, et des yeux exaltés qui brillaient d'un feu extraordinaire. Et il vint s'asseoir tout près de moi, prit la jeune fille sur ses genoux, et me dit : « Ya Hassân Abdlallah, je vais chanter !

Tu n'as pas encore entendu ma voix. Écoute ! » Et, me prenant la main, il se mit à chanter ces vers d'une voix extatique, en dodelinant de la tête :

« Jeune fille, viens ! Le sage est celui qui laisse la joie seule occuper sa vie.

Que les gens religieux gardent l'eau pour la prière,

Toi, verse-moi de ce vin qui rendra plus exquise la rougeur de tes joues,

J'en veux boire jusqu'à perdre la raison !

Mais bois d'abord, bois sans crainte, et donne-moi la coupe que tes lèvres parfument,

Nous n'avons pour témoins que les orangers qui jettent leurs parfums aux vents, et les ruisseaux rieurs qui s'enfuient.

Que ta voix me chante des choses passionnées, et les rossignols jaloux seront muets,

Mais chante sans crainte, chante-moi des choses passionnées, je suis seul à t'écouter,

Et tu n'entendras d'autre bruit que celui des roses qui s'ouvrent, et le battement de mon cœur,

Je suis seul à t'écouter, je suis seul à te voir, ô ! laisse tomber ton voile,

Nous n'avons pour témoins de nos plaisirs que la lune et ses compagnes,

Et penche-toi, et laisse-moi baiser ton front ! Laisse-moi baiser ta bouche et tes yeux, et ton sein blanc comme la neige.

Ah ! penche-toi sans crainte, nous n'avons pour témoins que les jasmins et les roses,

Viens dans mes bras, l'amour m'embrase, je n'en peux plus !

Mais avant tout, baisse ton voile, car Allah, s'il nous voyait, serait jaloux. »

Et, ayant ainsi chanté, le Bédouin, mon maître, poussa un grand soupir de bonheur, pencha la tête sur sa poitrine et parut s'endormir. Et l'adolescente qui était sur ses genoux se désenlaça de ses bras, pour ne pas troubler son repos, et s'esquiva légèrement. Et moi, je m'approchai de lui pour le couvrir et soutenir sa tête d'un coussin, et je m'aperçus que son souffle avait cessé ; et je me penchai vers lui, à la limite de l'anxiété, et je constatai qu'il avait trépassé comme les prédestinés, en souriant à la vie ! Qu'Allah l'ait en sa compassion.

Alors, moi, le cœur serré de la disparition de mon maître qui, malgré tout, avait toujours été pour moi plein de sérénité et de bienveillance, et oubliant que tous les malheurs s'étaient appesantis sur ma tête du jour où je l'avais rencontré, j'ordonnai qu'on lui fît des funérailles magnifiques. Je lavai moi-même son corps dans les eaux odoriférantes, je fermai soigneusement avec du coton parfumé toutes ses ouvertures naturelles, je l'épilai, je peignis avec soin sa barbe, je teignis ses sourcils, je noircis ses cils, et je rasai sa tête. Puis je le recouvris, en guise de linceul, d'un tissu merveilleux qui avait été ouvragé pour un roi de la Perse, et je le mis dans un cercueil de bois d'aloès incrusté d'or.

Après quoi, je convoquai les nombreux amis que mon maître s'était faits par sa générosité ; et j'ordonnai à cinquante esclaves, tous revêtus d'habits de circonstance, de

porter tour à tour le cercueil sur leurs épaules. Et, le convoi formé, nous sortîmes vers le cimetière. Et un nombre considérable de pleureuses, que j'avais payées à cet effet, suivaient le convoi, en jetant des cris plaintifs et agitant leurs mouchoirs au-dessus de leurs têtes, tandis que les lecteurs du Korân ouvraient la marche en chantant les versets sacrés, auxquels la foule répondait, en répétant : « Il n'y a de Dieu qu'Allah ! Et Mohammad est l'envoyé d'Allah ! » Et tous les musulmans qui passaient s'empressaient de venir aider à porter le cercueil, ne fût-ce qu'en le touchant de la main. Et nous l'ensevelîmes au milieu des lamentations de tout un peuple. Et je fis égorger sur son tombeau un troupeau entier de moutons et de jeunes chameaux.

Or, ayant rempli de la sorte mon devoir à l'égard de mon défunt maître, et fini de présider au festin des funérailles, je m'isolai dans le palais pour commencer à mettre en ordre les affaires de la succession. Et mon premier soin fut de commencer par ouvrir le coffret d'or, pour voir s'il renfermait encore de la poudre de Soufre rouge. Mais je n'y trouvai que le peu qui y reste maintenant, et que tu as sous les yeux, ô roi du temps. Car mon maître avait déjà, grâce à ses prodigalités inouïes, tout épuisé pour transmuer en or des quintaux et des quintaux de plomb. Mais le peu qui se trouvait encore dans le coffret pouvait suffire à enrichir le plus puissant des rois. Et je n'étais point inquiet à ce sujet. Et d'ailleurs je ne me souciais plus guère des richesses, dans l'état pitoyable où je me trouvais. Toutefois, je voulus savoir ce que contenait le manuscrit mystérieux en peau de gazelle, que mon maître n'avait jamais voulu me laisser lire, bien qu'il m'eût enseigné à déchiffrer les caractères talismaniques. Et je l'ouvris et le parcourus. Et c'est alors seulement, ô mon seigneur, que j'appris, entre autres choses extraordinaires que je te dirai un jour, les vertus fastes et néfastes des cinq clefs du destin. Et

je compris que le Bédouin ne m'avait acheté et emmené avec lui que pour se soustraire aux tristes propriétés des deux clefs d'or et d'argent, en usant sur moi leurs mauvaises influences. Et je dus appeler à mon aide toutes les belles pensées du Prophète – sur Lui la prière et la paix – pour ne pas maudire le Bédouin et cracher sur son tombeau.

Aussi, je me hâtai de tirer de ma ceinture les deux clefs fatales, et, pour m'en débarrasser à jamais, je les jetai dans un creuset, et j'allumai le feu pour les faire dissoudre et volatiliser. Et, en même temps, je me mis à la recherche des deux clefs de la gloire, de la sagesse et du bonheur. Mais j'eus beau fouiller tout le palais dans ses moindres recoins, je ne les trouvai pas. Et je m'en revins vers le creuset, et surveillai la fusion des deux clefs maudites.

Or, pendant que j'étais occupé à ce travail…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-QUATORZIÈME NUIT

Elle dit :

… Or, pendant que j'étais occupé à ce travail, et que j'espérais, grâce à l'anéantissement des deux clefs néfastes, être à jamais débarrassé de mon mauvais destin, et, tandis que j'activais le feu pour aider à cette destruction qui ne se faisait pas trop vite à mon gré, je vis soudain le palais envahi

par les gardes du khalifat qui se précipitèrent sur moi, et me traînèrent entre les mains de leur maître.

Et le khalifat Theiloun, ton père, ô mon seigneur, me dit avec sévérité qu'il savait que je possédais le secret de l'alchimie, et qu'il fallait que, sur l'heure, je le lui révélasse et l'en fisse profiter. Mais moi, sachant, hélas ! que le khalifat Theiloun, oppresseur du peuple, emploierait la science contre la justice et pour le mal, je refusai de parler. Et le khalifat, à la limite de la colère, me fit charger de chaînes et jeter dans le plus noir des cachots. Et, en même temps, il fit saccager et détruire notre palais, de fond en comble, et s'empara du coffret d'or qui contenait le manuscrit en peau de gazelle et les quelques parcelles de la poudre rouge. Et il chargea de la garde du coffret, ce vénérable cheikh qui l'a apporté entre tes mains, ô roi du temps. Et tous les jours il me faisait mettre à la torture, espérant ainsi obtenir de la faiblesse de ma chair, l'aveu de mon secret. Mais Allah me donnait la vertu de patience. Et pendant des années et des années j'ai vécu de la sorte, attendant de la mort ma délivrance.

Et maintenant, ô mon seigneur, je mourrai consolé, puisque mon persécuteur est allé rendre compte à Allah de ses actions, et que j'ai pu approcher aujourd'hui du plus juste et du plus grand des rois ! »

Lorsque le sultan Mohammad-ben-Theiloun eut entendu ce récit du vénérable Hassân Abdlallah, il se leva de son trône et embrassa le vieillard, en s'écriant : « Louanges à Allah qui permet à son serviteur de réparer l'injustice et de calmer les maux ! » Et il nomma sur-le-champ Hassân Abdlallah grand-vizir, et le revêtit de son propre manteau royal. Et il le confia aux soins des médecins les plus experts

du royaume, afin qu'ils aidassent à sa guérison. Et il ordonna aux scribes les plus habiles du palais d'écrire soigneusement, en lettres d'or, cette histoire extraordinaire, et de la conserver dans l'armoire du règne.

Après quoi, le khalifat, ne doutant pas de la vertu du Soufre rouge, voulut sans retard en expérimenter l'effet. Et il fit jeter et mettre en fusion dans de vastes chaudières en terre cuite, mille quintaux de plomb ; et il y mêla les quelques parcelles de Soufre rouge qui restaient au fond du coffret, en prononçant les paroles magiques que lui dicta le vénérable Hassân Abdlallah. Et aussitôt tout le plomb se transmua en l'or le plus pur.

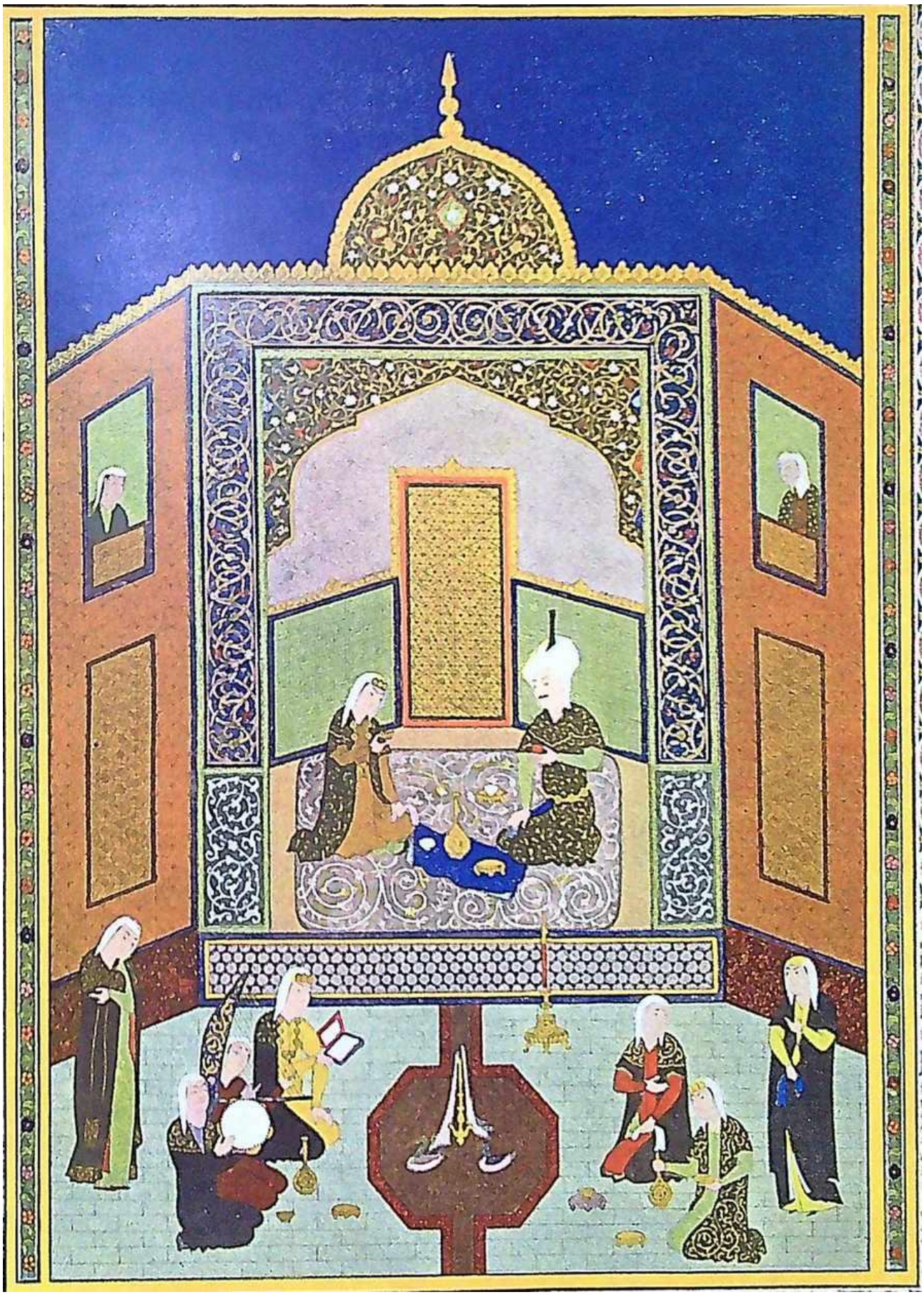
Alors le sultan, ne voulant pas que tout ce trésor fût dépensé en choses futiles, résolut de l'employer à une œuvre qui fût agréable au Très-Haut. Et il décida la construction d'une mosquée qui n'eût pas sa pareille dans tous les pays musulmans. Et il fit venir les architectes les plus renommés de son empire, et leur ordonna de tracer, sur ses indications, les plans de cette mosquée, sans s'arrêter aux difficultés de l'exécution, ni à l'idée des sommes d'argent qu'elle pourrait coûter. Et les architectes tracèrent, au pied de la colline qui domine la ville, un carré immense dont chaque face était tournée vers l'un des quatre points principaux du ciel. Et dans chaque angle ils placèrent une tour d'une proportion admirable, dont le sommet était orné d'une galerie et couronné d'un dôme d'or. Et sur chaque face de la mosquée, ils élevèrent mille pilastres qui supportaient des arceaux d'une courbe élégante et solide, et y établirent une terrasse dont la balustrade était d'or merveilleusement ajouré. Et, au centre de l'édifice, ils élevèrent une coupole immense dont la construction était si légère et aérienne, qu'elle semblait posée sans appui entre le ciel et la terre. Et la voûte de la coupole

fut recouverte d'émail couleur d'azur, et parsemée d'étoiles d'or. Et des marbres rares formèrent le pavé. Et la mosaïque des murs fut faite de jaspe, de porphyre, d'agates, de nacre perlée et de gemmes précieuses. Et les piliers et les arceaux furent couverts de versets du Korân entrelacés, sculptés et peints de couleurs pures. Et, pour que ce merveilleux édifice fût à l'abri du feu, nul bois ne fut employé dans sa construction. Et sept années entières et sept mille hommes et sept mille quintaux de dinars d'or furent employés pour l'achèvement de cette mosquée. Et on l'appela la Mosquée du sultan Mohammad-ben-Theiloun. Et, sous ce nom, elle est encore connue de nos jours.

Quant au vénérable Hassân Abdallah, il ne tarda pas à recouvrer sa santé et ses forces, et vécut, honoré et respecté jusqu'à l'âge de cent vingt années, qui fut le terme marqué par son destin. Mais Allah est plus savant ! Il est le seul vivant !

— Et Schahrazade, ayant ainsi raconté cette histoire, se tut. Et le roi Schahriar dit : « Certes ! nul ne peut fuir sa destinée ! Mais, ô Schahrazade, comme cette histoire m'a attristé ! » Et Schahrazade dit : « Que le Roi me pardonne, mais c'est pour cette raison que je vais tout de suite raconter l'histoire des BABOUCHES INUSABLES, *tirée du* DIWÂN DES FACILES FACÉTIES ET DE LA GAIE SAGESSE *du cheikh Magid-Eddîn-abou-Taher-Mohammad, – qu'Allah, le couvre de Sa Miséricorde et l'ait en Ses bonnes grâces ! »*

Et Schahrazade dit :



LE DIWÂN DES FACILES FACÉTIES ET DE LA GAIE SAGESSE

LES BABOUCHES INUSABLES

On raconte qu'il y avait au Caire un droguiste nommé abou-Cassem-el-Tambouri, qui était fort célèbre pour son avarice. Or, bien qu'Allah lui octroyât la richesse et la prospérité dans ses affaires de vente et d'achat, il vivait et s'habillait comme le plus pauvre des mendiants ; et les vêtements qu'il portait sur lui n'étaient que pièces et morceaux ; et son turban était si vieux et si sale que l'on ne pouvait plus en distinguer la couleur ; mais de tout son habillement ses babouches étaient encore ce qui distinguait sa ladrerie ; car non seulement elles étaient armées de gros clous, et résistantes comme une machine de guerre, avec des semelles plus épaisses que la tête de l'hippopotame, et mille fois raccommodées, mais les empeignes en étaient tellement rapiécetées, que depuis vingt ans que les babouches étaient babouches, les plus habiles savetiers et corroyeurs du Caire avaient épuisé leur art pour en rapprocher les débris. Et, de tout cela, les babouches d'abou-Cassem étaient devenues si pesantes, que depuis longtemps elles avaient passé en proverbe par toute l'Égypte ; car lorsque l'on voulait exprimer quelque chose de lourd, elles étaient toujours l'objet de comparaison. Ainsi, qu'un invité s'attardât trop dans la maison de son hôte, on disait de lui : « Il a le sang lourd comme les babouches d'abou-Cassem ! » Et qu'un maître d'école, de

l'espèce des maîtres d'école affligés de pédantisme, voulût faire montre d'esprit, on disait de lui : « Éloigné soit le Malin ! Il a l'esprit lourd comme les babouches d'abou-Cassem ! » Et qu'un portefaix fût accablé sous le poids de sa charge, il soupirait en disant : « Qu'Allah maudisse le propriétaire de cette charge ! Elle est lourde comme les babouches d'abou-Cassem ! » Et qu'une vieille matrone, dans un harem, de l'espèce maudite des vieilles renfrognées, voulût empêcher les jeunes épouses de son maître de s'amuser entre elles, on disait : « Qu'Allah éborgne la calamiteuse ! Elle est lourde comme les babouches d'abou-Cassem ! » Et qu'un mets trop indigeste bouchât les intestins et créât une tempête dans l'intérieur du ventre, on disait : « Allah me délivre ! Ce mets maudit est lourd comme les babouches d'abou-Cassem ! » Et, ainsi de suite, dans toutes les circonstances où la lourdeur faisait sentir son poids.

Or, un jour, abou-Cassem ayant fait une affaire de vente et d'achat plus avantageuse encore qu'à l'ordinaire, fut mis de très belle humeur. Aussi, au lieu de donner quelque festin, grand ou petit, selon l'usage des marchands qu'Allah a favorisés d'une réussite dans un marché, il trouva plus expédient d'aller prendre un bain au hammam, où, de mémoire d'homme, il n'avait mis le pied. Et, ayant fermé sa boutique, il se dirigea vers le hammam, en chargeant ses babouches sur son dos, au lieu de s'en chausser ; car il agissait ainsi depuis longtemps, pour économiser leur usure. Et arrivé au hammam, il déposa ses babouches sur le seuil, avec toutes les chaussures qui s'y trouvaient rangées, selon l'usage. Et il entra prendre son bain.

Or, abou-Cassem avait une peau tellement infiltrée de crasse, que les frotteurs et les masseurs eurent une peine extrême pour en venir à bout ; et ils n'y réussirent que vers la

fin de la journée, quand tous les baigneurs étaient déjà partis. Et abou-Cassem put enfin sortir du hammam, et chercha ses babouches ; mais elles n'étaient plus là, et, à leur place, il y avait une paire de belles pantoufles en cuir jaune citron. Et abou-Cassem se dit : « Sans doute, c'est Allah qui me les envoie, sachant que je songe depuis longtemps à en acheter de semblables. Ou c'est peut-être quelqu'un qui les a troquées contre les miennes, par inadvertance ! » Et, plein de joie de se voir épargner le chagrin d'en acheter d'autres, il les prit et s'en alla.

Or, les pantoufles en cuir jaune citron appartenaient au kâdi, qui se trouvait encore au hammam. Et quant aux babouches d'abou-Cassem, l'homme préposé à la garde des chaussures ayant vu cette horreur qui puait et empestait rentrée du hammam, s'était hâté de les ramasser et de les cacher dans un coin. Puis, comme la journée était écoulée et que l'heure de sa garde était passée, il était parti, sans songer à les remettre à leur place.

Aussi, quand le kâdi se fut baigné, les serviteurs du hammam, qui s'empressaient à ses ordres, cherchèrent en vain ses pantoufles ; et ils finirent par trouver, dans un coin, les fabuleuses babouches qu'ils reconnurent aussitôt pour celles d'abou-Cassem. Et ils s'élancèrent à sa poursuite, et, l'ayant rattrapé, le ramenèrent au hammam, avec, sur ses épaules, le corps du délit. Et le kâdi, après avoir pris ce qui lui appartenait, lui fit rendre ses babouches, et, malgré ses protestations, l'envoya en prison. Et abou-Cassem, pour ne pas mourir en prison, dut, bien à contrecœur, se montrer généreux de bakchichs aux gardiens et aux officiers de police ; car, comme on savait qu'il était aussi farci d'argent que pourri d'avarice, on ne l'en tint pas quitte à bon marché.

Et abou-Cassem put, de la sorte, sortir de prison ; mais affligé et dépité à l'extrême, et, attribuant son malheur à ses babouches, il courut les jeter au Nil, pour s'en débarrasser.

Or, quelques jours après, des pêcheurs, retirant à grand-peine leur filet plus lourd que de coutume, y trouvèrent les babouches, qu'ils reconnurent aussitôt pour celles d'abou-Cassem. Et ils constatèrent, pleins de fureur, que les clous dont elles étaient garnies, avaient endommagé les mailles de leur filet. Et ils coururent à la boutique d'abou-Cassem, et jetèrent violemment les babouches à l'intérieur, en maudissant leur propriétaire. Et les babouches, lancées avec force, atteignirent les flacons d'eau de rose et d'autres eaux qui étaient sur les étagères, et les renversèrent en les fracassant en mille morceaux.

À cette vue, la douleur d'abou-Cassem fut à sa limite extrême, et il s'écria : « Ah ! babouches maudites, filles de mon cul, vous ne me causerez plus de dommage ! » Et il les ramassa, et s'en alla dans son jardin et se mit à creuser un trou pour les y enfouir. Mais un de ses voisins, qui avait à se plaindre de lui, saisit l'occasion de se venger, et courut aussitôt avertir le wali qu'abou-Cassem était en train de déterrer un trésor dans son jardin. Et le wali, connaissant la richesse et l'avarice du droguiste, ne douta pas de la réalité de cette nouvelle, et envoya aussitôt les gardes se saisir d'abou-Cassem et l'amener en sa présence. Et le malheureux abou-Cassem eut beau jurer qu'il n'avait point trouvé de trésor, mais qu'il avait seulement voulu enterrer ses babouches, le wali ne voulut point croire à une chose si étrange et si contraire à l'avarice légendaire du prévenu ; et comme il comptait, de n'importe quelle façon, sur de l'argent, il força l'affligé abou-Cassem, pour obtenir sa liberté, de lui verser une fort grosse somme d'argent.

Et abou-Cassem, relâché après cette douloureuse formalité…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-QUINZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et abou-Cassem, relâché après cette douloureuse formalité, se mit à s'arracher la barbe de désespoir, et, prenant ses babouches, il jura de s'en débarrasser coûte que coûte. Et il erra longtemps, en réfléchissant au meilleur moyen de réussite, et finit par se décider à aller les jeter dans un canal situé loin dans la campagne. Et il crut que cette fois il n'en entendrait plus parler. Mais le sort voulut que l'eau du canal entraînât les babouches jusqu'à l'entrée d'un moulin, dont ce canal faisait tourner les roues. Et les babouches s'engagèrent dans les roues, et les firent sauter, en dérangeant leur jeu. Et les maîtres du moulin accoururent pour réparer le dommage, et trouvèrent que la cause en était due aux énormes babouches qu'ils trouvèrent engagées dans l'engrenage, et qu'ils reconnurent aussitôt pour les babouches d'abou-Cassem. Et le malheureux droguiste fut de nouveau jeté en prison et condamné cette fois à payer une très grosse amende aux propriétaires du moulin, pour le dommage qu'il leur avait causé. Et, en outre, il dut payer de

très forts bakchichs pour recouvrer sa liberté. Mais, en même temps, on lui rendit ses babouches.

Alors, à la limite de la perplexité, il se rendit à sa maison et, montant sur sa terrasse, il s'accouda et se mit à réfléchir profondément sur ce qui lui restait à faire. Et il avait déposé les babouches non loin de lui, sur la terrasse ; mais il leur tournait le dos, afin de ne pas les voir. Et, précisément à ce moment, un chien des voisins aperçut les babouches, et, s'élançant de la terrasse de ses maîtres sur celle d'abou-Cassem, il prit dans sa gueule une des babouches, et se mit à en jouer. Et, dans ce jeu du chien avec la babouche, celle-ci fut soudain lancée au loin, et le destin funeste la fit tomber de la terrasse sur la tête d'une vieille qui passait dans la rue. Et le poids formidable de la babouche bardée de fer écrasa la vieille, en faisant entrer sa longueur dans sa largeur. Et les parents de la vieille reconnurent la babouche d'abou-Cassem, et allèrent porter plainte au kâdi, en réclamant le prix du sang de leur parente, ou la mort d'abou-Cassem. Et l'infortuné fut obligé de payer le prix du sang, selon la loi. Et, en outre, pour échapper à la prison, il dut payer de gros bakchichs aux gardes et aux officiers de police.

Mais, cette fois, sa résolution était arrêtée. Il retourna donc à sa maison, prit les deux babouches fatales, et, revenant chez le kâdi, il éleva les deux babouches au-dessus de sa tête, et s'écria avec une véhémence qui fit rire le kâdi, les témoins et tous les assistants : « Ô seigneur kâdi, voilà la cause de mes tribulations ! Et bientôt je vais être réduit à mendier dans la cour des mosquées. Je te supplie donc de daigner rendre un arrêt qui déclare qu'abou-Cassem n'est plus le propriétaire des babouches, qu'il les lègue à qui veut les prendre, et qu'il n'est plus responsable des malheurs qu'elles occasionneront dans l'avenir ! » Et, ayant ainsi parlé,

il jeta les babouches au milieu de la salle des séances, et s'enfuit pieds nus, tandis que tous les assistants, à force de rire, tombaient sur leurs derrières – Mais Allah est plus savant !

— Et Schahrazade, sans s'arrêter, raconta encore :

BAHLOUL, BOUFFON D'AL-RACHID

Il m'est parvenu que le khalifat Haroun-al-Rachid avait, vivant avec lui dans son palais, un bouffon chargé de le divertir dans ses moments d'humeur sombre. Et ce bouffon s'appelait Bahloul le Sage. Et le khalifat, un jour, lui dit : « Ya Bahloul, sais-tu le nombre de fous qu'il y a dans Baghdad ? » Et Bahloul répondit : « Ô mon seigneur, la liste en serait un peu longue ! » Et Haroun dit : « Je te charge de la faire. Et j'entends qu'elle soit exacte ! » Et Bahloul fit sortir de sa gorge un long rire. Et le khalifat lui demanda : « Qu'as-tu ? » Et Bahloul dit : « Ô mon seigneur, je suis ennemi de tout travail fatigant. C'est pourquoi, pour te satisfaire, je vais tout de suite dresser la liste des sages qu'il y a dans Baghdad ! Car c'est là un travail qui me demandera à peine le temps de boire une gorgée d'eau. Et par cette liste, qui sera bien courte, tu sauras par Allah ! quel est le nombre de fous de la capitale de ton empire ! »

Et c'est ce même Bahloul qui s'étant assis, un jour, sur le trône du khalifat, reçut, pour cette témérité, de la part des huissiers, une volée de coups de bâton. Et les cris épouvantables qu'il poussa dans cette circonstance, mirent en émoi tout le palais et attirèrent le khalifat lui-même. Et Haroun,

voyant que son bouffon pleurait à chaudes larmes, entreprit de le consoler. Mais Bahloul lui dit : « Hélas, ô émir des Croyants, ma douleur est sans consolation, car ce n'est pas sur moi que je pleure, mais sur mon maître le khalifat ! Si, en effet, j'ai reçu tant de coups pour avoir occupé un instant son trône, quelle grêle le menace là-bas, lui qui l'aura occupé des années et des années ! »

Et c'est toujours le même Bahloul qui fut assez sage pour avoir le mariage en horreur. Et Haroun, pour lui jouer un mauvais tour, lui fit épouser de force une adolescente d'entre ses esclaves, en l'assurant qu'elle le rendrait heureux, et qu'il s'en portait lui-même garant. Et Bahloul fut bien obligé d'obéir, et entra dans la chambre nuptiale où l'attendait sa jeune épouse, qui était d'une beauté de choix. Mais à peine s'était-il étendu à ses côtés, qu'il se leva soudain avec terreur et s'enfuit, hors de la chambre, comme s'il était poursuivi par des ennemis invisibles, et se mit à courir comme un fou à travers le palais. Et le khalifat, informé de ce qui venait de se passer, fit venir Bahloul en sa présence, et lui demanda, d'une voix sévère : « Pourquoi, ô maudit, as-tu fait cette offense à ton épouse ? » Et Bahloul répondit : « Ô mon seigneur, la terreur est un mal sans remède ! Or, moi, je n'ai certes ! aucun reproche à faire à l'épouse que tu as eu la générosité de m'accorder, car elle est belle et modeste. Mais, ô mon seigneur, à peine étais-je entré dans le lit nuptial, que j'entendis distinctement plusieurs voix qui sortaient à la fois du sein de mon épouse. Et l'une me demandait une robe, et l'autre me réclamait un voile de soie ; et celle-ci des babouches, et celle-là une veste brodée, et cette autre d'autres choses encore. Alors, moi, je ne pus maîtriser mon effroi, et, malgré tes ordres et les charmes de la jeune fille, je m'enfuis de toutes mes forces, de peur de devenir plus fou et plus malheureux encore que je ne le suis ! »

Et c'est le même Bahloul qui refusa un jour un cadeau de mille dinars que, par deux fois, lui offrait le khalifat. Et comme le khalifat, extrêmement étonné de ce désintéressement, lui en demandait la raison, Bahloul, qui était assis, une jambe étendue et une jambe repliée, se contenta, pour toute réponse, d'étendre bien ostensiblement, devant le visage d'al-Rachid, les deux jambes à la fois. Et, à la vue de cette incivilité suprême et de ce manque de respect à l'égard du khalifat, le chef eunuque voulut le violenter et le châtier : mais al-Rachid l'en empêcha d'un signe, et demanda à Bahloul le motif de cet oubli des convenances. Et Bahloul répondit : « Ô mon seigneur, si j'avais étendu la main pour recevoir ton cadeau, j'aurais à jamais perdu le droit d'étendre les jambes ! »

Et c'est enfin Bahloul lui-même qui, étant entré un jour sous la tente d'al-Rachid, qui revenait d'une expédition guerrière, le trouva altéré et demandant à grands cris un verre d'eau. Et Bahloul se hâta de courir lui apporter un verre d'eau fraîche, et, en le lui présentant, lui dit : « Ô émir des Croyants, je te prie de me dire, avant que de boire, à quel prix tu aurais acheté ce verre d'eau si, par hasard, il eût été introuvable ou difficile à se procurer ! » Et al-Rachid dit : « J'aurais certainement donné, pour l'avoir, la moitié de mon empire ! » Et Bahloul dit : « Bois-le maintenant, et qu'Allah le rende plein de délices sur ton cœur ! » Et lorsque le khalifat eut fini de boire, Bahloul lui dit : « Et si, ô émir des Croyants, maintenant que tu as bu, ce verre d'eau refusait de sortir de ton corps, à cause de quelque rétention de l'urine dans ta vessie honorable, à quel prix achèterais-tu le moyen de l'en faire sortir ? » Et al-Rachid répondit : « Par Allah ! je donnerais bien, dans ce cas, tout mon empire en large et en long ! » Et Bahloul, devenu bien triste soudain, dit : « Ô mon seigneur, un empire qui ne pèse pas dans la balance plus qu'un

verre d'eau ou qu'un jet d'urine, ne devrait pas comporter tous les soucis qu'il te donne et les guerres sanglantes qu'il nous occasionne ! Et Haroun, entendant cela, se prit à pleurer.

— Et Schahrazade, cette nuit-là, dit encore :

L'INVITATION À LA PAIX UNIVERSELLE

Il est raconté qu'un vénérable cheikh de village avait, dans sa ferme, une belle basse-cour à laquelle il donnait tous ses soins, et qui était bien pourvue de volailles, mâles et de volailles femelles qui lui produisaient de beaux œufs et de superbes poulets bons à manger. Or, parmi ses volailles mâles, il possédait un grand et merveilleux Coq à la voix claire, au plumage brillant et doré, et qui, avec toutes les qualités de la beauté extérieure, était doué de vigilance, de sagesse et d'expérience dans les affaires du monde, les changements du temps et les revers de la vie. Et il était plein de justice et d'attention pour ses épouses, et remplissait ses devoirs auprès d'elles avec autant de zèle que d'impartialité, pour ne pas laisser la jalousie entrer dans leurs cœurs et l'animosité dans leurs regards. Et il était cité, parmi tous les sujets de la basse-cour, comme le modèle des maris, pour la puissance et la bonté. Et son maître l'avait appelé Voix-de-l'Aurore.

Or, un jour, Voix-de-l'Aurore, pendant que ses épouses vaquaient aux soins de leurs petits et se faisaient les plumes, sortit visiter les terres de la ferme. Et, tout en s'émerveillant de ce qu'il voyait, il piquait et becquetait à même le sol, à

mesure qu'il rencontrait sur son passage des grains de froment ou d'orge ou de maïs ou de sésame ou de sarrasin ou de millet. Et, entraîné plus loin qu'il ne l'eût voulu, par ses trouvailles et ses recherches, il se vit à un moment donné hors de portée du village et de la ferme, et tout à fait isolé dans un endroit sauvage qu'il n'avait jamais vu. Et il eut beau regarder à droite et à gauche, il n'aperçut aucun visage ami ni aucun être familier. Et il commença à être perplexe, et fit entendre quelques cris brefs d'inquiétude. Et, pendant qu'il prenait ses dispositions pour retourner sur ses pas…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-SEIZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et, pendant qu'il prenait ses dispositions pour retourner sur ses pas, voici que son regard tomba sur un Renard qui, de loin, venait vers lui à grandes enjambées. Et, voyant cela, il trembla pour sa vie et, tournant le dos à son ennemi, il prit son élan, de toute la force de ses ailes étendues, et gagna le sommet d'un mur en ruines, où il n'y avait que juste la place pour se percher, et où le Renard ne pouvait l'atteindre d'aucune manière.

Et le Renard arriva essoufflé au pied du mur, en reniflant et en jappant. Mais, voyant qu'il n'y avait pas moyen de

grimper jusqu'au volatile de son désir, il leva la tête vers lui et lui dit : « La paix sur toi, ô visage de bon augure, ô mon frère, ô charmant camarade ! » Mais Voix-de-l'Aurore ne lui rendit pas son salam et ne voulut même pas le regarder. Et le Renard, voyant cela, lui dit : « Ô mon ami, ô tendre, ô beau, pourquoi ne veux-tu point me favoriser d'un salut ou d'un regard, alors que je désire tellement t'annoncer une grande nouvelle ? » Mais le Coq déclina par son silence toute avance et toute courtoisie, et le Renard reprit : « Ah ! mon frère, si tu savais seulement ce que je suis chargé de t'annoncer, tu descendrais au plus vite m'embrasser et me baiser sur la bouche ! » Mais le Coq continuait à feindre l'indifférence et la distraction ; et, sans rien répondre, il regardait au loin avec des yeux ronds et fixes. Et le Renard reprit : « Sache donc, ô mon frère, que le sultan des animaux, qui est le seigneur Lion, et le sultan des oiseaux, qui est le seigneur Aigle, viennent de se donner rendez-vous au milieu d'une verdoyante prairie, agrémentée de fleurs et de ruisseaux, et ont rassemblé autour d'eux les représentants de toutes les bêtes de la création, les tigres, les hyènes, les léopards, les lynx, les panthères, les chacals, les antilopes, les loups, les lièvres les animaux domestiques, les vautours, les éperviers, les corbeaux, les pigeons, les tourterelles, les cailles, les perdrix, les volailles et tous les oiseaux. Et nos deux suzerains, quand les représentants de tous leurs sujets furent entre leurs mains, proclameront, par décret seigneurial, que désormais, sur toute l'étendue de la terre habitable, la sécurité, la fraternité et la paix devaient régner en maîtresses ; que l'affection, la sympathie, la camaraderie et l'amour devaient être les seuls sentiments permis entre les tribus des bêtes sauvages, des animaux domestiques et des oiseaux ; que l'oubli devait effacer les vieilles inimitiés et les haines de races ; et que le bonheur général et individuel était le but vers lequel devaient

tendre tous les efforts. Et ils décidèrent que quiconque transgresserait cet état de choses, serait traduit sans retard devant le tribunal suprême, et jugé et condamné sans recours. Et ils me nommèrent comme héraut du présent décret, et me chargèrent d'aller proclamer, par toute la terre, la décision de l'assemblée, avec ordre de leur rapporter les noms des récalcitrants, afin qu'ils fussent punis suivant la gravité de leur rébellion. Et c'est pourquoi, ô mon frère Coq, tu me vois présentement au pied de ce mur où tu es perché, car c'est moi, en vérité, moi avec mon propre œil, moi et non pas un autre, qui suis le représentant, le commissionnaire, le héraut et le chargé de pouvoirs de nos seigneurs et suzerains. Et c'est pourquoi, tout à l'heure, je t'ai abordé avec le souhait de paix et les paroles de l'amitié, ô mon frère ! »

Tout cela ! Mais le Coq, sans plus guère prêter attention à toute cette éloquence que s'il ne l'entendait pas, continuait à regarder au loin d'un air indifférent et avec des yeux arrondis et vagues qu'il fermait de temps en temps, en dodelinant de la tête. Et le Renard, dont le cœur brûlait du désir de broyer délicieusement cette proie, reprit : « Ô frère mien, pourquoi ne veux-tu pas m'honorer d'une réponse ou condescendre à m'adresser un mot ou seulement abaisser ton regard vers moi qui suis l'émissaire de notre sultan le Lion, souverain des animaux, et de notre sultan l'Aigle, souverain des oiseaux ? Or, permets-moi de te rappeler que si tu persistes dans ton silence à mon égard, je serai obligé de rapporter la chose au conseil ; et il serait beaucoup à craindre que tu tombasses sous le coup de la nouvelle loi qui est inexorable dans son désir d'établir la paix universelle, au risque même de faire égorger la moitié des vivants. Je te prie donc une dernière fois, ô mon frère charmant, de me dire seulement pourquoi tu ne me réponds pas ! »

Alors le Coq, qui jusque-là s'était cantonné dans sa hautaine indifférence, tendit le cou, et, inclinant la tête de côté, abaissa le regard de son œil droit vers le Renard, et lui dit : « En vérité, ô mon frère, tes paroles sont sur ma tête et sur mes yeux, et je t'honore en mon cœur comme l'envoyé et le commissaire et le messager et le chargé de pouvoirs et l'ambassadeur de notre sultan l'Aigle. Mais, si je ne te répondais pas, ne va pas croire que ce fût par arrogance ou par rébellion ou par tout autre sentiment répréhensible, non ! par ta vie, non ! c'était seulement parce que j'étais fort troublé par ce que je voyais et continue à voir au loin, là-bas, devant moi ! » Et le Renard demanda : « Par Allah sur toi, ô mon frère, et que voyais-tu et continues-tu à voir comme ça ? Éloigné soit le Malin ! Rien de grave, j'espère, ni de calamiteux ? » Et le Coq tendit encore plus fort le cou et dit : « Comment ! Ô mon frère, n'aperçois-tu donc pas ce que j'aperçois, alors qu'Allah t'a mis au-dessus de ton honorable nez deux yeux perçants bien qu'un peu louches – soit dit sans t'offenser ! » Et le Renard demanda avec inquiétude : « Mais enfin qu'aperçois-tu, dis-le-moi, de grâce ! Car moi j'ai un peu mal aux yeux aujourd'hui, bien que je ne me sache pas louche en aucun degré – soit dit sans te contrarier ! » Et le Coq Voix-de-l'Aurore dit : « En vérité, je vois un nuage de poussière s'élevant, et dans l'air une bande de faucons de chasse en cercle tournoyant ! » Et le Renard, à ces paroles, commença à trembler et demanda, à la limite de l'anxiété : « Est-ce là tout ce que tu aperçois, ô visage de bon augure ? Et sur le sol ne vois-tu rien courir ? » Et le Coq fixa longuement son regard sur l'horizon, en imprimant à sa tête un mouvement de droite et de gauche, et finit par dire : « Oui ! je vois quelque chose qui court à quatre jambes sur le sol, haut sur pattes, long, mince, avec une tête fine et pointue et de longues oreilles rabattues. Et ce quelque chose-là

s'approche rapidement de notre côté ! » Et le Renard, tremblant de tous ses membres, demanda : « N'est-ce point un chien lévrier que tu vois, ô mon frère ? Qu'Allah nous protège ! » Et le Coq dit : « Je ne sais si c'est un lévrier, car je n'en ai pas encore vu de cette espèce, et Allah seul le sait ! Mais je crois bien, en tout cas, que c'est un chien, ô beau visage ! »

Lorsque le Renard eut entendu ces mots, il s'écria : « Je suis obligé, ô mon frère, de prendre congé de toi ! » Et, parlant ainsi, il tourna le dos et livra ses jambes au vent, se fiant à la Mère-de-la-Sureté. Et le Coq lui cria : « Hé, là ! hé, là ! mon frère, je descends, je descends ! Pourquoi ne m'attends-tu pas ? » Et le Renard dit : « C'est que, vois-tu, j'ai une grande antipathie pour le chien lévrier, qui n'est ni de mes amis ni de mes relations ! » Et le Coq reprit : « Mais, ô visage de bénédiction, ne m'as-tu pas dit à l'instant que tu venais en commissaire et en héraut de la part de nos souverains, pour proclamer le décret de la paix universelle, décidée dans l'assemblée plénière des représentants de nos tribus ? » Et le Renard répondit de fort loin : « Oui, certes ! oui, certes ! Ô mon frère Coq, seulement ce lévrier entremetteur – qu'Allah le maudisse ! – s'était abstenu d'aller au congrès, et sa race n'y avait point envoyé de représentant, et son nom n'a point été prononcé lors de la proclamation des tribus adhérentes à la paix universelle. Et c'est pourquoi, ô Coq plein de tendreté, il y a toujours inimitié entre ma race et la sienne, et aversion entre mon individu et le sien ! Et Qu'Allah te conserve en bonne santé, jusqu'à mon retour ! »

Et le Renard, ayant ainsi parlé, disparut au loin.

Et le Coq échappa de la sorte aux dents de son ennemi, grâce à sa finesse et à sa sagacité. Et il se hâta de descendre

du haut du mur et de regagner la ferme, en glorifiant Allah qui le ramenait en sécurité dans sa basse-cour. Et il s'empressa de raconter à ses épouses et à ses voisins le bon tour qu'il venait de jouer à leur ennemi héréditaire. Et tous les coqs de la basse-cour lancèrent dans l'air l'appel sonore de leur joie pour célébrer le triomphe de Voix-de-l'Aurore.

— *Et Schahrazade, cette nuit-là, dit encore :*

LES AIGUILLETTES NOUÉES

On raconte qu'un roi d'entre les rois était un jour assis sur son trône, au milieu de son diwân, et donnait audience à ses sujets, quand entra un cheikh, cultivateur de son métier, qui portait sur sa tête un panier de beaux fruits et de légumes divers, primeurs de la saison. Et il embrassa la terre entre les mains du roi, et appela sur lui les bénédictions, et lui offrit en cadeau le panier de primeurs. Et le roi, après lui avoir rendu son salam, lui demanda : « Et qu'y a-t-il dans ce panier couvert de feuilles, ô cheikh ? » Et le cultivateur dit : « Ô roi du temps, ce sont des légumes frais et des fruits, les premiers poussés sur mes terres, que je t'apporte comme primeurs de la saison ! » Et le roi dit : « De cœur amical ! Ils sont acceptés ! » Et le roi enleva les feuilles qui préservaient du mauvais œil le contenu du panier, et vit qu'il y avait là-dedans de magnifiques concombres frisés, des gombos bien tendres, des bananes, des aubergines, des limons et divers autres fruits et légumes hors de saison. Et il s'écria : « Maschallah ! » et prit un concombre frisé et le croqua avec beaucoup de plaisir. Puis il dit aux eunuques de porter le reste au ha-

rem. Et les eunuques se hâtèrent d'exécuter l'ordre. Et les femmes, elles aussi, éprouvèrent beaucoup de délices à manger de ces primeurs. Et elles prirent, chacune, ce qu'elles voulaient, en se congratulant mutuellement, disant : « Que les primeurs de l'an prochain nous apportent la santé et nous trouvent en vie et en beauté ! » Puis elles distribuèrent aux esclaves ce qui resta dans la corbeille. Et, d'un commun accord, elles dirent : « Par Allah ! ces primeurs sont quelque chose d'exquis ! Et il faut bien donner un bakchich au bonhomme qui les a apportées ! » Et elles envoyèrent au fellah, par l'intermédiaire des eunuques, cent dinars d'or. Et le roi, également, était extrêmement satisfait du concombre frisé qu'il avait mangé, et il ajouta encore deux cents dinars au don de ses femmes. Et le fellah toucha de la sorte, pour sa corbeille de primeurs, trois cents dinars d'or. Mais ce ne fut pas tout. Car le sultan, lui ayant posé diverses questions sur les choses de l'agriculture et sur d'autres choses encore, l'avait trouvé tout à fait à sa convenance, et s'était plu à ses réponses ; car le fellah avait la parole élégante, la langue diserte, la réplique sur les lèvres, l'esprit fertile, le geste bien façonné et le langage poli et distingué. Et le sultan voulut en faire immédiatement son commensal, et lui dit : « Ô cheikh, sais-tu comment on tient compagnie aux rois ! » Et le fellah répondit : « Je sais. » Et le sultan lui dit : « C'est bien, ô cheikh ! Retourne vite dans ton village porter à ta famille ce qu'Allah t'a accordé aujourd'hui pour lot, et reviens en toute hâte me trouver, pour être désormais mon commensal ! » Et le fellah répondit par l'ouïe et l'obéissance ; et, après être allé porter à sa famille les trois cents dinars qu'Allah lui avait envoyés, il revint retrouver le roi, qui, à ce moment, prenait son repas du soir. Et le roi le fit asseoir à côté de lui, devant le plateau, et le fit manger et boire suivant sa capacité. Et il le trouva encore plus plaisant que la première fois, et l'aima

tout à fait, et lui demanda : « Tu dois certainement connaître des histoires belles à raconter et à écouter, ô cheikh ! » Et le fellah répondit : « Oui, par Allah ! Et la nuit prochaine, j'en raconterai au roi ! » Et le roi, à cette nouvelle, fut à la limite de la jubilation et se trémoussa de contentement. Et, pour donner à son commensal une marque de sa sollicitude et de son amitié, il fit venir de son harem la plus jeune et la plus belle des suivantes de la sultane, une jeune fille vierge et scellée…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-DIX-SEPTIÈME NUIT

Elle dit :

… il fit venir de son harem la plus jeune et la plus belle des suivantes de la sultane, une jeune fille vierge et scellée, et la lui donna en cadeau, bien qu'il l'eût fait mettre de côté pour lui-même, dès le jour de l'achat, se la réservant comme un morceau de choix. Et il mit à la disposition des nouveaux mariés un bel appartement, dans le palais, proche voisin du sien, et magnifiquement meublé et pourvu de toutes les commodités. Et, après leur avoir souhaité toutes les délices pour la nuit, il les laissa seuls, et rentra dans son harem.

Or, la jeune fille s'étant dévêtue attendit, couchée, que vînt à elle son nouveau seigneur. Et le cheikh cultivateur, qui

de sa vie n'avait vu ni goûté de la chair blanche, s'émerveilla de ce qu'il voyait et glorifia en son cœur Celui qui forme la chair blanche. Et il s'approcha de la jeune fille, et se mit à folâtrer avec elle de toutes les folâtreries usuelles en un cas comme celui-là. Et voilà que, sans qu'il pût savoir ni comment ni pourquoi, l'enfant-de-son-père ne voulut pas lever la tête, et resta assoupi avec un œil sans vie et tourné en bas. Et le fruitier eut beau l'admonester et l'encourager, il ne voulut rien entendre et resta insoumis, opposant à toutes les exhortations une inertie et un entêtement inexplicables. Et le pauvre fruitier fut à la limite de la confusion et s'écria : « En vérité, c'est là une affaire prodigieuse ! » Et la jeune fille, dans le but de réveiller les désirs de l'enfant, se mit à badiner avec lui et à jouer avec lui à la main chaude, et à le câliner de toutes les câlineries, et à le raisonner tantôt par les caresses et tantôt par les bourrades, mais elle ne réussit guère davantage à le décider au réveil. Et elle finit par s'écrier : « Ô mon maître, puisse Allah développer le progrès ! » Et, voyant que rien ne servait de rien, elle dit : « Ô mon maître, je crois bien que tu ne sais pas pourquoi l'enfant-de-son-père ne veut pas se réveiller ! » Il dit : « Non par Allah ! je ne sais pas ! » Elle dit : « Parce que précisément son père est noué quant à ses aiguillettes ! » Il demanda : « Et comment, ô perspicace, doit-on faire pour guérir le nouement de ces aiguillettes-là ! » Elle dit : « Ne t'en préoccupe pas. Je sais m'y prendre ! » Et elle se leva à l'heure et à l'instant, prit de l'encens mâle et, le jetant dans un brûle-parfum, se mit à faire des fumigations à son époux, comme on en fait sur le corps des morts, en disant : « Qu'Allah réveille les morts ! Qu'Allah réveille les endormis ! » Et, cela fait, elle prit une cruche remplie d'eau, et se mit à arroser l'enfant-de-son-père, comme on fait pour les corps des morts avant de les couvrir du linceul. Et l'ayant ainsi baigné, elle prit un foulard de mousseline et en recou-

vrit l'enfant endormi comme on recouvre les morts du linceul. Et, ayant accompli toutes ces cérémonies préparatoires d'un ensevelissement qu'elle faisait par simulacre, elle appela les nombreuses esclaves que le sultan avait mises à son service et à celui de son époux, et leur montra ce qu'elle leur montra du pauvre fruitier qui était étendu immobile, le corps à moitié recouvert du foulard, et enveloppé par un nuage d'encens. Et, à cette vue, les femmes, poussant des cris d'hilarité et des éclats de rire, s'enfuirent à travers le palais, en racontant ce qu'elles venaient de voir à toutes celles qui n'avaient pas vu.

Or le matin, le sultan, levé de meilleure heure que de coutume, envoya chercher le fruitier, son commensal, et lui fit les souhaits du matin, et lui demanda : « Comment s'est passée ta nuit, ô cheikh ? » Et le fellah raconta au sultan tout ce qu'il avait éprouvé, sans lui cacher un détail. Et le sultan, en entendant cela, se mit à rire tellement qu'il se renversa sur le derrière ; puis il s'écria : « Par Allah ! la jeune fille, qui a traité de cette façon judicieuse le nouement de tes aiguillettes, est une jeune fille douée de science, de finesse et d'esprit ! Et je la reprends pour mon usage personnel ! Et il la fit venir, et lui ordonna de lui raconter ce qui s'était passé. Et la jeune fille répéta au roi la chose telle qu'elle était arrivée, et lui narra dans tous leurs détails les efforts qu'elle avait faits pour dissiper le sommeil de l'entêté fils-de-son-père, et le traitement qu'elle avait fini par lui appliquer, sans résultat ! » Et le roi, à la limite de la jubilation, se tourna vers le fellah et lui demanda : « Est-ce vrai, cela ? » Et le fellah fit de la tête un signe affirmatif, et baissa les yeux. Et le roi, riant de toute sa gorge, lui dit : Par ma vie sur toi, ô cheikh ! raconte-moi encore ce qui s'est passé ! » Et lorsque le pauvre homme eut répété son récit, le sultan se mit à pleurer de joie, et s'écria : « Ouallah ! c'est là une chose prodigieuse ! » Puis,

comme le muezzin venait de faire sur le minaret l'appel à la prière, le sultan et le fruitier remplirent leurs devoirs envers leur Créateur, et le sultan dit : « Maintenant, ô cheikh des hommes délicieux, hâte-toi, pour compléter ma joie, de me raconter les histoires promises ! » Et le fruitier dit : « De tout cœur amical et comme hommages dus à notre généreux maître ! » Et, s'étant assis, les jambes repliées, en face du roi, il raconta :

HISTOIRE DES DEUX PRENEURS DE HASCHISCH

Sache, ô mon seigneur et la couronne sur ma tête, qu'il y avait, dans une ville d'entre les villes, un homme, pêcheur de son métier, et preneur de haschisch de son occupation. Or, lorsqu'il avait réalisé le produit d'une journée de travail, il mangeait une partie de son gain en provisions de bouche, et le reste en cette herbe hilarante dont l'extrait est le haschisch. Et il prenait trois prises de haschisch par jour : une qu'il avalait à jeun, le matin, une à midi et une au coucher du soleil. Et de la sorte il passait sa vie dans la gaieté et dans l'extravagance. Et cela ne l'empêchait pas de vaquer à son travail, qui était la pêche ; mais souvent il le faisait d'une manière bien singulière. Ainsi ! Un soir, ayant pris une dose de haschisch plus forte que d'habitude, il commença par allumer une chandelle de suif, et s'assit devant elle et se mit à se parler à lui-même, faisant les questions et les réponses, et jouissant de toutes les délices du rêve et du plaisir tranquille. Et il resta longtemps ainsi, et ne fut tiré de sa rêverie merveilleuse que par la fraîcheur de la nuit et la clarté de la lune dans son plein. Et il dit alors, se parlant à lui-même : « Ho,

un tel, regarde ! la rue est silencieuse, la brise est fraîche et la clarté de la lune invite à la promenade. Tu feras donc bien de sortir prendre l'air et regarder la face du monde, pendant que les gens ne circulent pas et ne peuvent te déranger dans ton plaisir et ton faste solitaire ! » Et, pensant ainsi, le pêcheur sortit de sa maison, et dirigea sa promenade du côté de la rivière. Or, c'était le quatorzième jour de la lune, et la nuit en était toute illuminée. Et le pêcheur, voyant sur le pavé la réflexion du disque argenté, prit cet éclat de la lune pour de l'eau, et son extravagante imagination lui dit : « Par Allah, ô pêcheur *un tel*, te voici arrivé sur le bord de la rivière, et aucun autre pêcheur que toi ne se trouve sur la berge. Tu feras donc bien de retourner vite prendre ta ligne et de revenir te mettre à pêcher ce que te donnera ta chance de cette nuit ! » Ainsi il pensa, dans sa folie, et ainsi il fit. Et, ayant apporté sa ligne, il vint s'asseoir sur une borne, et se mit à pêcher au milieu du clair de lune, jetant le fil hameçonné sur la nappe blanche réfléchie par le pavé.

Or, voici qu'un énorme chien, attiré par l'odeur des viandes qui servaient d'appât, vint se jeter sur la ligne et l'avala. Et l'hameçon s'arrêta dans son gosier et lui occasionna une telle gêne, qu'il se mit à donner des secousses désespérées sur le fil pour parvenir à se détacher. Et le pêcheur, qui croyait amener un poisson monstrueux, tirait tant qu'il pouvait ; et le chien, dont la souffrance devenait insupportable, tirait de son côté en poussant des hurlements de travers ; si bien que le pêcheur, ne voulant pas laisser échapper sa proie, finit par être entraîné et roula à terre. Et alors, croyant qu'il allait se noyer dans la rivière que lui montrait son haschisch, il se mit à faire des cris épouvantables en appelant au secours. Et, à ce bruit, les gardiens du quartier accoururent, et le pêcheur, les voyant, leur cria : « À mon secours, ô musulmans ! Aidez-moi à tirer le monstrueux pois-

son des profondeurs de la rivière où il va m'entraîner ! Yallah, yallah ! à la rescousse, mes gaillards ! Je me noie ! » Et les gardiens, fort surpris, lui demandèrent : « Qu'as-tu, ô pêcheur ? Et de quelle rivière parles-tu ? Et de quel poisson s'agit-il ? » Et il leur dit : « Qu'Allah vous maudisse, fils de chiens ! Est-ce le moment de plaisanter, ou bien de m'aider à sauver mon âme de la noyade, et à tirer le poisson hors de l'eau ? » Et les gardiens, qui riaient d'abord de son extravagance, s'irritèrent contre lui, en l'entendant les traiter de fils de chiens, et se jetèrent sur lui et, après l'avoir roué de coups, le conduisirent chez le kâdi.

Or, le kâdi était également, par la permission d'Allah, fort adonné au haschisch…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-DIX-HUITIÈME NUIT

Elle dit :

… Or, le kâdi était également, par la permission d'Allah, fort adonné au haschisch. Et lorsqu'il eut reconnu, d'un seul regard jeté sur le pêcheur, que l'homme que les gardiens accusaient d'avoir troublé le repos du quartier était sous la puissance de l'hilarante drogue qu'il prisait lui-même si fort, il se hâta d'admonester sévèrement les gardiens et de les renvoyer. Et il recommanda à ses esclaves d'avoir grand soin

du pêcheur, et de lui donner un bon lit où passer la nuit en toute tranquillité. Et il se promit, à part lui, de le prendre pour compagnon du plaisir qu'il comptait se donner le lendemain.

En effet, après qu'il eut passé toute la nuit dans le repos et le calme, et toute la journée du lendemain dans la bonne chère, le pêcheur fut appelé le soir près du kâdi, qui le reçut en toute cordialité, et le traita comme un frère. Et, après avoir soupé avec lui, il s'assit tout près de lui, en face des chandelles allumées, et, lui présentant du haschisch, se mit à en prendre avec lui. Et, à eux deux, ils en consommèrent une dose capable de renverser les quatre pieds en l'air un éléphant fils de cent années.

Lorsque le haschisch se fut bien dilué dans leur raison, il exalta les dispositions naturelles de leur caractère. Et, s'étant dévêtus, ils se mirent complètement nus, et commencèrent à danser, à chanter et à faire mille extravagances.

Or, à ce moment, le sultan et son vizir se promenaient dans la ville, tous deux déguisés en marchands. Et ils entendirent tout le bruit qui s'élevait de la maison du kâdi ; et, comme les portes n'étaient point fermées, ils entrèrent et trouvèrent le kâdi et le pêcheur dans le délire de la joie. Et le kâdi et son compagnon, en voyant entrer les hôtes du destin, s'arrêtèrent de danser et leur souhaitèrent la bienvenue et les firent asseoir avec cordialité ; sans paraître autrement embarrassés de leur présence. Et le sultan, voyant le kâdi de la ville danser ainsi tout nu en face d'un homme tout aussi nu, et dont le zebb était d'une longueur qui n'en finissait pas et noir et mouvementé, écarquilla ses yeux et, se penchant à l'oreille de son vizir, lui dit : « Par Allah ! notre kâdi n'est pas aussi bien outillé que son noir compagnon. » Et le pêcheur se

tourna vers lui et dit : « Qu'as-tu, toi, à parler ainsi à l'oreille de cet autre ? Asseyez-vous tous deux, je vous l'ordonne, moi, votre maître, le sultan de la ville ! Sinon, je vais vous faire trancher la tête, à l'instant, par mon vizir, le danseur. Car vous n'ignorez pas, je pense, que je suis le sultan en personne, que celui-ci est mon vizir, et que je tiens le monde entier, comme un poisson, dans la paume de ma main droite ! » Et le sultan et le vizir, à ces paroles, comprirent qu'ils étaient en présence de deux mangeurs de haschisch, de la variété la plus extraordinaire. Et le vizir, pour amuser le sultan, dit au pêcheur : « Et depuis quand, ô mon maître, es-tu devenu le sultan de la ville ? Et peux-tu me dire ce qu'est devenu notre ancien maître, ton prédécesseur ? » Il dit : « En vérité, je l'ai déposé, en lui disant : « Va-t'en ! » Et il s'en alla. Et je me suis mis à sa place ! » Il demanda : « Et le sultan n'a pas protesté ? » Il répondit : « Pas du tout ! Et même il s'est fort réjoui de se décharger sur moi du lourd fardeau du règne. Et moi, pour lui rendre ses gracieusetés, je l'ai gardé près de moi pour me servir. Et je compte lui raconter des histoires, s'il regrette sa démission ! »

Et, ayant ainsi parlé, le pêcheur ajouta : « J'ai une grande envie de pisser ! » Et, soulevant son interminable outil, il s'approcha du sultan et fit mine de se décharger sur lui. Et de son côté le kâdi dit : « J'ai également bien envie de pisser ! » Et il s'approcha du vizir, et voulut également faire comme le pêcheur. Et, voyant cela, le sultan et le vizir, au comble de l'hilarité, se levèrent en sautant sur leurs pieds, et s'enfuirent en s'écriant : « Qu'Allah maudisse les mangeurs de haschisch de votre espèce ! » Et ils eurent tous deux beaucoup de peine à échapper aux deux extravagants compagnons.

Or, le lendemain, le sultan qui voulait compléter l'amusement de sa soirée de la veille, ordonna aux gardes de prévenir le kâdi de la ville qu'il eût à se présenter au palais avec l'hôte de sa maison. Et le kâdi, accompagné du pêcheur, ne tarda pas à arriver entre les mains du sultan qui lui dit : « Je t'ai fait venir, ô représentant de la loi, afin que tu puisses, avec ton compagnon, m'enseigner quel est le moyen le plus commode de pisser ! Faut-il, en effet, comme le prescrit le rite, s'accroupir en relevant soigneusement sa robe et ses effets ? Ou bien est-il préférable de faire comme les malpropres mécréants qui pissent debout ? Ou bien faut-il pisser contre ses semblables, en se mettant tout nu, ainsi que le firent hier au soir deux mangeurs de haschisch que je connais ? »

Lorsque le kâdi eut entendu ces paroles du sultan, et comme, d'autre part, il savait que le sultan avait l'habitude de se promener déguisé, la nuit, il comprit que son extravagance et son délire de la veille avaient eu pour témoin le sultan lui-même, et il fut à la limite de l'effroi en pensant qu'il avait manqué de respect au sultan et au vizir. Et il tomba à genoux, criant : « Amân ! Amân ! Ô mon seigneur, c'est le haschisch qui m'a induit à la grossièreté et à l'indélicatesse ! » Mais le pêcheur, qui, à cause des doses journalières de haschisch, continuait à se trouver en état d'ébriété, dit au sultan : « Et puis quoi ! Si tu es dans ton palais, nous, hier au soir, nous étions dans le nôtre ! » Et le sultan, extrêmement réjoui des manières du pêcheur, lui dit : « Ô le plus délicieux hurluberlu de mon royaume, puisque tu es un sultan et que je le suis également, je te prie de me tenir compagnie désormais dans mon palais. Et puisque tu sais raconter des histoires, j'espère que tu voudras dulcifier notre ouïe avec l'une d'elles ! » Elle pêcheur répondit : « De tout cœur amical et comme hommages dus ! Mais, certes ! pas avant que tu aies

pardonné à mon vizir qui est à genoux à tes pieds ! » Et le sultan se hâta de donner au kâdi l'ordre de se lever, et lui pardonna son extravagance de la veille et lui dit de retourner à sa maison et à ses fonctions. Et il garda auprès de lui le pêcheur seulement, qui, sans plus attendre, lui raconta, comme suit, l'HISTOIRE DU KÂDI PÈRE-AU-PET !

HISTOIRE DU KÂDI PÈRE-AU-PET

On raconte qu'il y avait dans la ville de Trablous de Syrie, du temps du khalifat Haroun-al-Rachid, un kâdi qui exerçait les fonctions de sa charge avec une sévérité et une rigueur extrêmes. Et cela était notoire parmi les hommes.

Or, ce kâdi de malheur avait, pour le servir, une vieille négresse à la peau rude et épaisse comme le cuir d'un buffle du Nil. Et c'était tout ce qu'il possédait comme femme dans son harem. Qu'Allah le repousse de Sa miséricorde ! Car ce kâdi était d'une ladrerie extrême qui ne pouvait être égalée que par sa rigueur dans les jugements qu'il rendait. Qu'Allah le maudisse ! Et bien qu'il fût riche, il ne vivait que de pain rassis et d'oignons. Et, avec cela, il était plein d'ostentation, et avait l'avarice honteuse ; car il voulait toujours faire preuve de faste et de générosité, alors qu'il vivait avec la parcimonie d'un chamelier à bout de provisions. Et, pour faire croire à un luxe que sa maison ignorait, il avait l'habitude de couvrir le tabouret des repas d'une nappe garnie de franges d'or. Et, de la sorte, lorsque quelqu'un, par hasard, entrait pour affaire à l'heure des repas, le kâdi ne manquait

pas d'appeler sa négresse et de lui dire à haute voix : « Mets la nappe à franges d'or ! » Et il pensait ainsi donner à croire aux gens que sa table était somptueuse et que des mets équivalaient en bonté et en quantité à la beauté de la nappe à franges d'or. Mais jamais personne n'avait été invité à l'un de ces repas servis sur la nappe splendide ; et personne n'ignorait, par contre, la vérité sur l'avarice sordide du kâdi. Si bien que l'on disait communément, quand on avait mal mangé à un festin : « Il était servi sur la nappe du kâdi ! » Et ainsi cet homme, qu'Allah avait doté de richesses et d'honneurs, vivait d'une vie dont ne se seraient pas contentés les chiens de la rue. Qu'il soit à jamais confondu !

Or, un jour, quelques personnes qui voulaient se le rendre favorable dans un jugement, lui dirent : « Ô notre maître le kâdi, pourquoi ne prends-tu pas épouse ? Car la vieille négresse que tu as dans ta maison n'est pas digne de tes mérites ! » Et il répondit : « Est-il quelqu'un de vous qui veuille me trouver une femme ? » Et l'un des assistants répondit : « Ô notre maître, j'ai une fille très belle, et tu honorerais ton esclave si tu voulais la prendre pour épouse. » Et le kâdi accepta l'offre ; et on célébra promptement le mariage ; et la jeune fille fut conduite le soir même dans la maison de son époux. Et l'adolescente était fort étonnée qu'on ne lui préparât point de repas, et qu'il n'en fût pas même question : mais, comme elle était discrète et avait beaucoup de réserve, elle ne fit aucune réclamation, et, voulant se conformer aux usages de son époux, elle essaya de se distraire. Quant aux témoins du mariage et aux invités, ils présumaient que cette union du kâdi allait donner lieu à quelque fête ou du moins à un repas ; mais leurs espoirs et leur attente furent vains, et les heures se passèrent sans que le kâdi eût fait d'invitation. Et chacun se retira en maudissant le ladre.

Mais pour ce qui est de la jeune épouse, après avoir souffert cruellement d'un jeûne aussi rigoureux et aussi prolongé, elle entendit enfin son époux appeler la négresse à peau de buffle, et lui ordonner de dresser le tabouret des repas, en y mettant la nappe à franges d'or et les plus beaux ornements. Et l'infortunée espéra alors pouvoir enfin se dédommager du jeûne pénible auquel elle venait d'être condamnée, elle qui avait toujours vécu, dans la maison de son père, au milieu de l'abondance, du luxe et du bien-être. Mais hélas sur elle ! que devint-elle lorsque la négresse eut apporté, pour tout plateau de mets, un bassin dans lequel étaient trois morceaux de pain bis et trois oignons ? Et, comme elle n'osait faire un mouvement et ne comprenait rien, le kâdi prit avec componction un morceau de pain et un oignon, donna une part égale à la négresse, et invita sa jeune épouse à faire honneur au festin, en lui disant : « Ne crains point d'abuser des dons d'Allah ! » Et il commença lui-même par en manger avec un empressement qui démontrait combien il goûtait l'excellence de ce repas. Et la négresse également ne fit qu'une bouchée de l'oignon, vu que c'était l'unique repas de la journée. Et la pauvre épouse abusée voulut essayer de faire comme eux ; mais, habituée qu'elle était aux mets les plus délicats, elle ne put avaler une bouchée. Et elle finit par se lever de table, à jeun, maudissant en son âme la noirceur de son destin. Et trois jours se passèrent de la sorte dans l'abstinence, avec le même appel à l'heure du repas, les mêmes beaux ornements sur la table, la même nappe à franges d'or, le pain bis et les tristes oignons. Mais le quatrième jour, le kâdi entendit des cris affreux…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA SEPT CENT QUATRE-VINGT-DIX-NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

… Mais le quatrième jour, le kâdi entendit des cris affreux partir du harem. Et la négresse vint lui annoncer, en levant les bras au ciel, que sa maîtresse s'était révoltée contre tout le monde, à la maison, et qu'elle venait d'envoyer chercher son père. Et le kâdi, furieux, entra chez elle avec des yeux flamboyants, lui cria toutes sortes d'injures, et, l'accusant de s'être livrée à toutes les variétés de débauches, lui coupa les cheveux de force, et la répudia, en lui disant : « Tu es divorcée par trois fois ! » Et il la chassa violemment et referma la porte derrière elle. Qu'Allah le maudisse ! Il mérite la malédiction.

Or, peu de jours après son divorce, le ladre fils de ladre trouva, à cause de ses fonctions qui le rendaient indispensable à beaucoup de gens, un autre client qui lui proposa sa fille en mariage. Et il épousa la jeune fille, qui fut servie de la même manière, et qui, n'ayant pu endurer au delà de trois jours le régime des oignons, se révolta et fut également répudiée. Mais cela ne servit pas de leçon aux autres personnes : car le kâdi trouva encore plusieurs jeunes filles à marier, et les épousa successivement, pour les répudier au bout d'un jour ou deux, à cause de leur rébellion contre le pain bis et les oignons.

Mais, quand les divorces se furent multipliés d'une façon si exagérée, le bruit de la ladrerie du kâdi arriva aux oreilles qui n'avaient pas jusque-là entendu, et sa conduite à l'égard de ses femmes devint le sujet de toutes les conversations

dans les harems. Et il perdit tous les crédits possibles auprès des entremetteuses, et cessa tout à fait d'être mariable.

Or, un soir, le kâdi, tourmenté par l'héritage de son père, vu qu'aucune femme n'en voulait plus, se promenait hors de la ville, quand il vit venir une dame montée sur une mule couleur étourneau. Et il fut frappé par sa tournure élégante et ses riches vêtements. Aussi, ayant relevé le bout de ses moustaches, il s'avança vers elle avec une galante courtoisie, lui fit une profonde révérence et, après les salams, lui dit : « Ô toi, noble dame, d'où viens-tu ? » Elle répondit : « De la route qui est derrière moi ! » Et le kâdi sourit et dit : « Oui certes ! oui certes ! je sais cela, mais de quelle ville ? » Elle répondit : « De Moussoul ! » Il demanda : « Es-tu célibataire ou mariée ? » Elle dit : « Je suis encore célibataire. » Il demanda : « Veux-tu, en ce cas, me servir d'épouse désormais, et que moi, en retour, je devienne pour toi, l'homme ? » Elle répondit : « Dis-moi où tu habites, et je te ferai parvenir ma réponse dès demain. » Et le kâdi lui expliqua qui il était et où il habitait. Mais elle le savait ! Et elle le quitta en lui coulant le plus engageant des sourires, du coin de l'œil.

Or, le lendemain matin, l'adolescente envoya un message au kâdi, pour l'informer qu'elle consentait à l'épouser, moyennant un douaire[8] de cinquante dinars. Et le ladre, faisant un violent effort sur son avarice, à cause de la passion qu'il éprouvait pour la jeune fille, lui fit compter et remettre les cinquante dinars, et chargea la négresse d'aller la chercher. Et l'adolescente, ne manquant pas à ses engagements,

---

[8] *douaire :* ce que le mari donnait à sa femme en faveur du mariage pour qu'elle en jouît en cas de survivance [ndr].

vint, en effet, dans la maison du kâdi : et le mariage fut promptement conclu devant les témoins qui s'en allèrent aussitôt après, sans avoir été autrement régalés.

Et le kâdi, fidèle à son régime, dit à la négresse, d'un ton emphatique : « Étends la nappe à franges d'or ! » Et, comme à l'ordinaire, sur la table somptueusement ornée, furent servis, pour tous mets, les trois pains secs et les trois oignons. Et la jeune épouse prit la troisième portion, d'un air fort content, et, lorsqu'elle eut fini, elle dit : « *Alhamdou lillah !* Louange à Allah ! Quel excellent repas je viens de faire ! » Et elle accompagna cette exclamation d'un sourire d'extrême satisfaction. Et le kâdi, entendant et voyant cela, s'écria : « Glorifié soit le Très-Haut qui m'a enfin octroyé, dans Sa générosité, une épouse qui réunit en elle toutes les perfections, et sait se contenter du présent, en remerciant son Créateur pour le beaucoup et pour le peu ! » Mais l'aveugle ladre, le cochon, – qu'Allah le confonde ! – ne savait pas ce que le sort avait décrété pour lui, dans la cervelle maligne de sa jeune épouse.

Or, le lendemain matin, le kâdi fut au diwân, et l'adolescente, pendant son absence, se mit à visiter, l'une après l'autre, toutes les chambres de la maison. Et elle arriva de la sorte à un cabinet dont la porte soigneusement fermée, et cadenassée par trois énormes cadenas, et consolidée par trois fortes barres de fer, lui inspira une vive curiosité. Et, après avoir longtemps tourné tout autour et bien examiné ce qu'il y avait à examiner, elle finit par apercevoir une fente dans une des moulures, de la largeur d'à peu près un doigt. Et elle regarda par cette fente, et fut extrêmement surprise et joyeuse de voir que le trésor du kâdi était accumulé là-dedans, en or et en argent, dans de larges vases de cuivre posés sur le sol. Et aussitôt l'idée lui vint de profiter sans re-

tard de cette découverte inespérée ; et elle courut chercher une longue baguette, une tige de palmier, en enduisit l'extrémité de pâte gluante et l'insinua à travers la fente de la moulure. Et, à force de tourner la baguette, plusieurs pièces d'or s'y attachèrent, qu'elle retira aussitôt. Et elle s'en alla en son appartement et appela la négresse et lui dit, en lui tendant les pièces d'or : « Va promptement au souk, et rapporte-nous-en des galettes toutes chaudes du four, avec du sésame dessus, du riz au safran, de la viande délicate d'agneau, et tout ce que tu peux trouver de meilleur en fait de fruits et de pâtisseries ! » Et la négresse, étonnée, répondit par l'ouïe et l'obéissance, et se hâta d'exécuter les ordres de sa maîtresse qui, à son retour du souk, lui fit dresser les plateaux, et partagea avec elle les succulentes choses apportées. Et la négresse qui, pour la première fois de sa vie, faisait un si excellent repas, s'écria : « Qu'Allah t'entretienne, ô ma maîtresse, et te fasse acquérir en graisse de bonne qualité les délicieuses choses dont tu viens de me nourrir. Par ta vie ! tu m'as fait manger, en ce seul repas dû à la générosité de ta paume, des succulences que je n'ai jamais goûtées pendant toute la durée de mon service chez le kâdi ! » Et l'adolescente lui dit : « Eh bien, si tu désires tous les jours une nourriture semblable et même supérieure à celle d'aujourd'hui, tu n'as qu'à obéir à tout ce que je te dirai, et à garder ta langue enfermée dans ta bouche en présence du kâdi ! » Et la négresse appela sur elle les bénédictions, et la remercia, et lui baisa la main, lui promettant obéissance et dévouement. Car il n'y avait pas à hésiter un instant dans le choix entre largesse et bonne chère d'un côté, et, de l'autre, privation et sordide parcimonie.

Et lorsque, vers midi, le kâdi fut rentré à la maison, il cria à la négresse : « Ô esclave, étends la nappe à franges d'or ! » Et lorsqu'il se fut assis, sa femme se leva et lui servit

elle-même les restes de l'excellent repas. Et il mangea de grand appétit et se réjouit d'une si bonne chère et demanda : « D'où viennent ces provisions ? » Et elle répondit : « Ô mon maître, j'ai dans cette ville un grand nombre de parentes, et c'est l'une d'elles qui m'a envoyé aujourd'hui ce régal auquel je n'ai attaché de prix que dans l'idée de le partager avec mon maître ! » Et le kâdi se loua, en son âme, d'avoir épousé une femme qui avait des parents si précieux.

Or, le lendemain, la baguette en tige de palmier œuvra comme la première fois, et amena du trésor du kâdi quelques pièces d'or avec lesquelles l'épouse du kâdi fit acheter des provisions admirables, dont un agneau farci de pistaches, et invita quelques-unes de ses voisines à partager avec elle l'excellent repas. Et elles passèrent le temps entre elles de la manière la plus agréable, jusqu'à l'heure du retour du kâdi. Et les femmes se séparèrent alors, sur la promesse que cette journée de bénédiction se renouvellerait en toute amabilité. Et le kâdi, dès son entrée, cria à la négresse : « Étends la nappe à franges d'or ! » Et, lorsque le repas fut servi, le ladre – qu'Allah le maudisse ! – fut bien étonné de voir, sur les plateaux, des viandes et des provisions plus délicates et plus recherchées encore que celles de la veille. Et, plein d'inquiétude, il demanda : « Par ma tête ! d'où viennent ces choses si coûteuses ? » Et l'adolescente, qui le servait elle-même, répondit : « Ô maître, tranquillise ton âme et rafraîchis tes yeux, et, sans te tourmenter davantage au sujet des biens qu'Allah nous envoie, ne pense qu'à bien manger et à te réjouir l'intérieur. Car c'est une de mes tantes qui m'a envoyé ces plateaux de mets, et je me tiens heureuse si mon maître est satisfait ! » Et le kâdi, à la limite de la joie d'avoir une épouse si bien apparentée et si aimable et si attentionnée, ne pensa plus qu'à profiter le plus qu'il pouvait de tant de bonheur gratuit. Aussi, au bout d'une année de ce régime, il fit

tant de graisse, et son ventre se développa d'une façon si notoire, que les habitants de la ville, quand ils voulaient établir un point de comparaison pour une chose énorme, disaient : « C'est gros comme le ventre du kâdi ! » Mais le ladre – éloigné soit le Malin ! – ne savait pas ce qui l'attendait, et que sa femme avait fait le serment de venger toutes les pauvres femmes qu'il avait épousées pour les faire presque mourir d'inanition et les chasser, après leur avoir coupé les cheveux et les avoir répudiées par le divorce définitif des trois. Et voici comment l'adolescente s'y prit pour atteindre son but et jouer son tour.

Parmi les voisines qu'elle nourrissait tous les jours, se trouvait une pauvre femme enceinte, déjà mère de cinq enfants, et dont le mari était un portefaix qui gagnait à peine de quoi subvenir aux nécessités urgentes de la maison. Et l'épouse du kâdi lui dit un jour : « Ô ma voisine, Allah t'a donné une nombreuse famille, et l'homme n'a pas de quoi la nourrir. Et te voici de nouveau enceinte de par la volonté du Très-Haut ! Veux-tu donc, lorsque tu auras accouché de ton prochain nouveau-né, me le donner, afin que je le soigne et l'élève comme mon propre enfant, moi qu'Allah ne favorise pas de la fécondité ? Et je te promets, en retour, que tu ne manqueras jamais de rien, et que la prospérité favorisera ta maison ! Mais je te demande seulement de ne parler de la chose à personne, et de me remettre l'enfant en cachette, afin que personne dans le quartier ne se doute de la vérité ! » Et la femme du portefaix accepta l'offre, et promit le secret. Et le jour de son accouchement, qui eut lieu en grand secret, elle remit à l'épouse du kâdi l'enfant nouveau-né qui était un garçon aussi gros que deux garçons de son espèce.

Or, ce jour-là, l'adolescente prépara elle-même, pour l'heure du repas, un plat composé d'un mélange de fèves, de

pois, de haricots blancs, de choux, de lentilles, d'oignons, de gousses d'ail, de farines diverses et de toutes sortes de graines lourdes et d'épices pilées. Et quand le kâdi fut rentré, bien affamé à cause de son gros ventre qui était complètement vide, elle lui servit ce ragoût bien assaisonné, qu'il trouva délicieux et dont il mangea goulûment. Et il en reprit plusieurs fois, et finit par dévorer tout le plat, en disant : « Je n'ai jamais mangé de mets aussi facile à glisser dans le gosier ! Je désire, ô femme, que tu m'en prépares tous les jours un plat plus grand que celui-ci ! Car j'espère bien que tes parents ne vont pas s'arrêter dans leur générosité ! » Et l'adolescente répondit : « Que cela te soit délicieux et de facile digestion ! » Et le kâdi la remercia pour son souhait, et se loua une fois de plus d'avoir une épouse si parfaite et si soigneuse de ses plaisirs.

Mais une heure s'était à peine écoulée depuis le repas, que le ventre du kâdi se mit à enfler et à grossir à vue d'œil ; et un grand vacarme, comme un bruit de tempête, se fit entendre dans son intérieur ; et de sourds grondements, comme un tonnerre menaçant, ébranlèrent ses parois, bientôt accompagnés de terribles coliques, de spasmes et de douleurs. Et il devint bien jaune de teint, et se mit à geindre et à rouler par terre comme une jarre, en se tenant le ventre à deux mains, et en s'écriant : « Ya Allah ! une tempête est dans mon ventre ! Ah ! qui me délivrera ! » Et bientôt il ne put s'empêcher de pousser des hurlements, sous la poussée des crises plus fortes de son ventre, devenu plus gonflé qu'une outre pleine. Et aux cris qu'il faisait, son épouse accourut et, cherchant à le soulager, lui fit avaler une poignée de poudre d'anis et de fenouil, qui devaient bientôt produire leur effet. Et, en même temps, pour le consoler et l'encourager, elle se mit à le caresser partout comme on caresse un enfant malade, et à lui masser doucement sa partie affligée,

en y passant la main avec régularité. Et tout d'un coup elle s'arrêta dans son massage, en jetant un cri perçant, suivi d'exclamations répétées de surprise et d'effarement, disant : « Youh ! youh ! le miracle ! le prodige ! Ô mon maître ! Ô mon maître ! » Et le kâdi, malgré les violentes douleurs qui le faisaient se contorsionner, demanda : « Qu'as-tu ? Et de quel miracle s'agit-il ? » Elle dit : « Youh ! youh ! Ô mon maître, ô mon maître ! » Il demanda : « Qu'as-tu, dis-le-moi ! » Et elle répondit : « Le nom d'Allah sur toi et autour de toi ! » Et elle passa de nouveau la main sur son ventre tempétueux, en ajoutant : « Que le Très-Haut soit exalté ! Il peut et fait tout ce qu'Il veut ! Que Ses secrets soient accomplis, ô mon maître ! » Et le kâdi, entre deux hurlements, demanda : « Qu'as-tu, ô femme ? Parle ! Qu'Allah te maudisse, pour me torturer de la sorte ! » Elle dit : « Ô mon maître, ô mon maître, que Sa volonté s'accomplisse ! Tu es enceinte ! Et l'accouchement est proche de la sortie ! »

À ces paroles de son épouse, le kâdi se releva, malgré les coliques et les spasmes, et s'écria : « Es-tu folle, ô femme ? Et depuis quand les hommes deviennent-ils enceintes ? » Elle dit : « Par Allah, je ne sais ! Mais l'enfant se mouvemente dans ton ventre. Et j'en sens les coups de pied, et j'en touche la tête avec mes mains ! » Et elle ajouta : « Allah jette les grains de la fécondité où Il veut ! Qu'Il soit exalté ! Prie sur le Prophète, ô homme ! » Et le kâdi, en proie aux convulsions, dit : « Sur lui les bénédictions et toutes les grâces ! » Et, ses douleurs augmentant, il recommença à se rouler, en hurlant de travers ; et il se tordait les mains, et ne pouvait plus respirer, tant était violent le combat qui se livrait dans son ventre. Et soudain voici le soulagement ! Long et résonnant, un pet épouvantable se délivra de son intérieur, et fit trembler toute la maison, et évanouir le kâdi sous la violente poussée de son choc. Et une série nombreuse

d'autres pets, en gradation atténuée, continua à rouler à travers l'air troublé de la maison. Puis, sur un dernier vacarme, semblable au bruit du tonnerre, le silence rentra dans la demeure. Et peu à peu le kâdi revint à lui-même, et aperçut, étendu sur un petit matelas, devant lui, un nouveau-né entouré de langes, qui piaillait en faisant des grimaces. Et il vit son épouse qui disait : « Louanges à Allah et à Son Prophète pour cette heureuse délivrance ! *Alhamdou lillah*, ô homme ! » Et elle se mit à marmonner tous les noms sacrés sur la couche du petit et sur la tête de son époux. Et le kâdi ne savait s'il dormait, s'il veillait, ou si les douleurs qu'il avait ressenties avaient détruit ses facultés intellectuelles. Cependant il ne pouvait démentir le témoignage de ses sens ; et la vue de cet enfant nouveau-né, et la cessation de ses douleurs, et le souvenir de la tempête qui s'était dégagée de son ventre le forçaient de croire à son étonnante délivrance. Et l'amour maternel fut le plus fort et lui fit accepter l'enfant, et dire : « Allah jette les grains et crée où Il veut ! Et même les hommes, s'ils y sont prédestinés, peuvent devenir enceintes et accoucher à terme ! » Puis il se tourna vers son épouse, et lui dit : « Ô femme, il faut que tu te charges de procurer une nourrice à cet enfant ! Car, moi, je ne puis l'allaiter ! » Et elle répondit : « J'y ai déjà songé. Et la nourrice est là qui attend, dans le harem ! Mais es-tu sûr, ô mon maître, que tes seins ne se sont pas développés et que tu ne peux allaiter cet enfant ? Car, tu sais bien, rien n'est meilleur que le lait de la mère ! » Et le kâdi, de plus en plus ahuri, se tâta la poitrine avec anxiété et répondit : « Non, par Allah ! ils sont comme ils étaient, sans rien dedans ! »

Tout cela ! Et la maligne jeune femme se réjouissait en son âme de la réussite de son stratagème. Puis, voulant pousser sa ruse jusqu'au bout, elle obligea le kâdi à se mettre au lit, et à y rester, comme les femmes en couches, quarante

jours et quarante nuits, sans en sortir. Et elle se mit à lui faire les boissons que l'on donne d'ordinaire aux accouchées, et à le soigner et à le dorloter de toutes manières. Et le kâdi, extrêmement fatigué des douloureuses coliques qu'il avait éprouvées et de tout le bouleversement de son intérieur, ne tarda pas à s'endormir profondément, pour ne s'éveiller que longtemps après, sain de corps mais bien malade d'esprit…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENTIÈME NUIT

Elle dit :

… pour ne s'éveiller que longtemps après, sain de corps mais bien malade d'esprit. Et son premier soin fut de prier son épouse de garder soigneusement le secret sur cette aventure, lui disant : « Ô notre calamité, si les gens venaient à savoir que le kâdi a accouché d'un enfant viable ! » Et la maligne, loin de le tranquilliser à ce sujet, se plut à augmenter son inquiétude en lui disant : « Ô mon maître, nous ne sommes pas les seuls à connaître cet événement merveilleux et béni ! Car toutes nos voisines le savent déjà par la nourrice qui est allée, malgré mes recommandations, révéler le miracle et babiller à droite et à gauche ; et il est bien difficile d'empêcher une nourrice de bavarder, comme aussi d'arrêter maintenant l'extension de cette nouvelle à travers la ville ! »

Et le kâdi, extrêmement mortifié de se savoir le sujet de toutes les conversations, et un objet de commentaires plus ou moins désobligeants, passa les quarante jours des couches immobile dans le lit, n'osant pas bouger par crainte des complications et des saignements, et réfléchissant, avec les sourcils contractés, à sa triste situation. Et il se disait : « Pour sûr ! la malignité de mes ennemis, qui sont nombreux, doit m'accuser de choses plus ou moins ridicules, par exemple de m'être laissé enculer d'une extraordinaire manière, en disant : « Le kâdi est un enculé ! Certainement le kâdi n'est qu'un enculé ! Ah ! c'était bien la peine vraiment de se montrer si sévère dans ses jugements, s'il devait aboutir à l'enculage et à l'accouchement ! Par Allah ! notre kâdi est un étrange enculé ! » Or, moi, par Allah ! il y a bien longtemps que je ne connais plus cette chose-là, et ce n'est pas à mon âge que je puis tenter les amateurs ! »

Ainsi pensait le kâdi, ne sachant pas que c'était seule sa ladrerie qui lui attirait ce retour des choses. Et plus il réfléchissait, plus le monde noircissait devant son visage, et plus sa position lui paraissait risible et pitoyable. Aussi, dès que son épouse eut jugé qu'il pouvait se lever sans craindre les complications d'après les couches, il se hâta de sortir du lit et de se laver, mais sans oser quitter sa maison pour aller au hammam. Et, pour éviter les moqueries et les allusions qu'il ne devait pas manquer d'entendre désormais, s'il continuait à habiter la ville, il résolut de quitter Trablous, et s'ouvrit de ce projet à son épouse qui, tout en feignant un grand chagrin de le voir s'éloigner de sa maison et de quitter sa situation de kâdi, ne manqua pas d'abonder dans son sens et de l'encourager à s'en aller, lui disant : « Certes ! Ô mon maître, tu as raison de quitter cette ville maudite habitée par les mauvaises langues, mais pour un temps seulement, jusqu'à ce que cette aventure soit oubliée. Et tu reviendras alors,

pour élever cet enfant dont tu es à la fois le père et la mère, et que nous appellerons, si tu le veux, pour nous rappeler sa merveilleuse naissance, Source-des-Miracles ! » Et le kâdi répondit : « Il n'y a pas d'inconvénient ! » Et, pendant la nuit, il se glissa hors de sa maison, en y laissant sa femme pour prendre soin de Source-des-Miracles et des effets et des meubles de la maison. Et il sortit de la ville, en évitant les rues fréquentées, et partit dans la direction de Damas.

Et il arriva à Damas, après un voyage fatigant, mais en se consolant à la pensée que, dans cette ville, personne ne le connaissait ni ne connaissait son histoire. Mais il eut la malchance d'y entendre raconter son histoire dans tous les endroits publics, par les conteurs aux oreilles de qui elle était déjà arrivée. Et, comme il le craignait, les conteurs de la ville ne manquaient pas, chaque fois qu'ils la racontaient, d'y ajouter un détail nouveau et, pour faire rire leurs écouteurs, d'attribuer au kâdi des organes extraordinaires, et de les charger de tous les outils des muletiers de Trablous, et de lui donner le nom qu'il redoutait tant, en l'appelant fils, petit-fils et arrière-petit-fils du nom qu'il ne se prononçait pas à lui-même. Mais, heureusement pour lui, personne ne connaissait sa figure, et il put de la sorte passer inaperçu. Et, le soir, quand il traversait les endroits où stationnaient les conteurs, il ne pouvait s'empêcher de s'arrêter pour écouter son histoire, qui, dans leur bouche, était devenue prodigieuse ; car ce n'était plus un enfant qu'il avait eu, mais une potée d'enfants à la file les uns des autres ; et il finissait lui-même, tant l'hilarité était grande au milieu de l'assistance, par rire de sa propre histoire avec les autres, heureux de n'être pas reconnu, et se disant : « Par Allah ! qu'on me traite de tout ce que l'on voudra, mais qu'on ne me reconnaisse pas ! » Et il vécut de la sorte, très retiré, dans une parcimonie plus grande encore que par le passé. Et, malgré tout, il finit par

épuiser la provision d'argent qu'il avait emportée avec lui, et finit par vendre, pour vivre, ses vêtements ; car il ne voulait pas se résoudre à demander, par un courrier, de l'argent à sa femme, pour ne pas se voir obligé de lui révéler le lieu où se trouvait son trésor. Car il ne se doutait guère, le pauvre ! que ce trésor était découvert depuis longtemps. Et il s'imaginait que son épouse continuait à vivre sur le dos de ses parentes et de ses voisines, comme elle le lui avait fait croire. Et son état de misère arriva à un tel degré qu'il fut obligé, lui, l'ancien kâdi, de se louer à un maçon, à la journée, comme porteur de mortier.

Et quelques années s'écoulèrent de la sorte. Et le malheureux, qui supportait le poids de toutes les malédictions lancées contre lui par les victimes de ses jugements et les victimes de sa ladrerie, était devenu maigre comme un chat oublié dans un grenier. Et il songea alors à retourner à Trablous, espérant que les années avaient effacé le souvenir de son aventure. Et il partit de Damas et, après un voyage fort dur pour son corps affaibli, il arriva à l'entrée de Trablous, sa ville. Et, au moment où il en franchissait la porte, il vit des enfants qui jouaient entre eux, et entendit l'un d'eux qui disait à l'autre : « Comment veux-tu gagner au jeu, toi qui es né en l'année néfaste du kâdi Père-au-pet ? » Et l'infortuné fut heureux d'entendre cela, en pensant : « Par Allah ! ton aventure est oubliée, puisque c'est un autre kâdi que toi qui sert maintenant de proverbe aux enfants ! » Et il s'approcha de celui qui avait parlé de l'année du kâdi père-aux-pets, et lui demanda : « Quel est ce kâdi dont tu parles, et pourquoi l'appelle-t'on Père-au-pet ? » Et l'enfant raconta toute l'histoire de la malice de l'épouse du kâdi, dans tous ses détails, depuis le commencement jusqu'à la fin. Mais il n'y a point d'utilité à la répéter.

Lorsque le vieux ladre eut entendu le récit de l'enfant, il ne douta plus de son malheur, et comprit qu'il avait été le jouet et la risée de la malice de son épouse. Et, quittant les enfants qui continuaient leur jeu, il se précipita dans la direction de sa maison, voulant, dans sa fureur, châtier l'audacieuse qui s'était moquée de lui si cruellement. Mais, en arrivant à sa maison, il la trouva les portes ouvertes à tous les vents, le plafond effondré, les murs à moitié écroulés, et dévastée de fond en comble ; et il courut au trésor, mais il n'y avait plus ni trésor, ni trace de trésor, ni odeur de trésor, plus rien du tout. Et les voisins, accourus en le voyant arriver, lui apprirent, au milieu de l'hilarité générale, qu'il y avait longtemps que son épouse était partie, le croyant mort, et qu'elle avait emporté avec elle, on ne savait dans quel pays lointain, tout ce qui se trouvait dans la maison. Et, en apprenant ainsi la totalité de son malheur, et en se voyant le centre de la risée publique, le vieux ladre se hâta de quitter sa ville, sans tourner la tête. Et l'on n'entendit jamais plus parler de lui.

« Et telle est, ô roi du temps, continua le mangeur de haschisch, l'histoire du kâdi Père-au-pet, qui est parvenue jusqu'à moi. Mais Allah est plus savant !

Et le sultan, en entendant cette histoire, se trémoussa d'aise et de contentement, et fit don au pêcheur d'une robe d'honneur, et lui dit : « Par Allah sur toi, ô bouche de sucre, raconte-moi encore une histoire d'entre les histoires que tu connais ! » Et le mangeur de haschisch répondit : « J'écoute et j'obéis ! » Et il raconta :

LE BAUDET KÂDI

Il m'est revenu, ô roi fortuné, qu'il y avait, dans une ville du pays d'Égypte, un homme qui était collecteur des taxes, de sa profession, et qui était obligé, par conséquent, de s'absenter souvent de sa maison. Et, comme il n'était point doué de vaillance, quant à ce qu'on appelle le vaillant compagnon, son épouse ne manquait pas de profiter de ses absences pour recevoir son amoureux, qui était un jouvenceau comme la lune et toujours prêt à satisfaire ses désirs. Aussi l'aimait-elle à l'extrême, et, en retour des plaisirs qu'il lui donnait, elle ne se contentait pas de lui faire goûter à tout ce qui était bon dans son jardin, mais, comme il n'était pas riche et ne savait pas encore gagner de l'argent dans les affaires de vente et d'achat, elle dépensait sur lui tout ce qui était nécessaire, ne lui demandant jamais de la rembourser autrement qu'en caresses, foutreries et autres choses semblables. Et ils vivaient ainsi tous deux de la vie la plus délicieuse, se gavant et s'entr'aimant selon leurs capacités. Gloire à Allah qui donne aux uns la puissance et afflige les autres d'impotence ! Ses décrets sont insondables.

Or, un jour, le collecteur des taxes, époux de l'adolescente, devant partir pour son service, prépara son baudet, remplit sa besace de papiers d'affaires et de vêtements, et dit à son épouse de lui remplir l'autre œil de la besace de provisions pour la route. Et l'adolescente, heureuse de se débarrasser de lui, se hâta de lui donner tout ce qu'il désirait, mais ne put lui trouver du pain ; car la provision de la semaine était épuisée, et la négresse était précisément en train d'en pétrir pour une nouvelle semaine. Alors le collecteur des taxes, ne pouvant attendre que le pain de la maison fût cuit, s'en alla au souk pour s'en procurer. Et il laissa, pour le mo-

ment, tout bâté dans l'écurie, devant sa mangeoire, le baudet…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT-UNIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il laissa, pour le moment, tout bâté dans l'écurie, devant sa mangeoire, le baudet. Et son épouse resta dans la cour, pour être là à son retour, et soudain elle vit entrer son amoureux qui croyait déjà parti le collecteur des taxes. Et il dit à l'adolescente : « J'ai un pressant besoin d'argent. Et il faut que tu me donnes tout de suite trois cents drachmes ! » Et elle répondit : « Par le Prophète ! Je ne les ai pas aujourd'hui, et je ne sais où les prendre ! » Et le jouvenceau, dit : « Il y a le baudet, ô ma sœur ! Tu peux bien me donner le baudet de ton mari, que je vois là tout bâté, devant sa mangeoire, afin que je le vende. Et il me rapportera, pour sûr, les trois cents drachmes qui me sont nécessaires, absolument nécessaires ! » Et l'adolescente, fort surprise, s'écria : « Par le Prophète ! tu ne sais ce que tu dis ! Et mon mari qui va rentrer et qui ne trouvera plus son baudet ? Tu n'y songes pas ! Il m'accusera certainement d'avoir perdu le baudet, puisqu'il m'a chargée de rester là, et il me battra ! » Mais le jouvenceau prit un air si malheureux et la pria avec tant d'éloquence de lui donner le baudet, qu'elle ne put résister à

ses prières, et, malgré toute la terreur que lui inspirait son époux le collecteur, elle le laissa emmener le baudet, mais après qu'il l'eût débarrassé de son harnachement.

Or, quelques instants après, le mari rentra avec les galettes de pain sous le bras, et alla à l'étable pour les mettre dans la besace et prendre le baudet. Et il vit la têtière de l'animal pendue à un clou, et le bât et la besace déposés sur la paille, mais pas de baudet, ni trace de baudet, ni odeur de baudet. Et, extrêmement surpris, il revint vers son épouse et lui dit : « Ô femme, qu'est devenu le baudet ? » Et son épouse, sans se troubler, répondit d'une voix tranquille : « Ô fils de l'oncle, le baudet vient de sortir, et, sur le pas de la porte, il se tourna vers moi et me dit qu'il allait tenir audience dans le diwân de justice de la ville ! » En entendant ces paroles, le collecteur, plein de colère, leva le poing contre son épouse et lui cria : « Ô dévergondée, tu oses te moquer de moi ! Et ne sais-tu que d'un seul coup je puis faire entrer ta longueur dans ta largeur ? » Et elle dit, sans rien perdre de sa tranquillité : « Le nom d'Allah sur toi et sur moi, et autour de toi et autour de moi ! Pourquoi me moquerais-je de toi, ô fils de l'oncle ? Et depuis quand suis-je capable de te tromper en quoi que ce soit ? Et, d'ailleurs, voudrais-je l'oser, que ta perspicacité et ta finesse d'esprit auraient tôt fait de déjouer mes grossières et lourdes inventions. Mais, avec ta permission, ô fils de l'oncle, il faut que je te dise enfin une chose que jusqu'ici je n'ai pas osé te raconter, craignant que sa révélation attirât sur nous quelque malheur sans recours ! Sache, en effet, que ton baudet est ensorcelé, et que, de temps à autre, il se transforme en kâdi ! » Et le collecteur, entendant cela, s'écria : « Ya Allah ! » Mais la jeune femme, sans lui laisser le temps de pousser d'autres exclamations, ni de réfléchir, ni de parler, continua sur le même ton d'assurance tranquille : « En effet, la première fois que je vis tout

d'un coup sortir de l'étable un homme inconnu que je n'avais point vu y entrer, et que je n'avais jamais aperçu auparavant, j'ai eu une peur effroyable et, lui tournant le dos et me couvrant vivement le visage du bas de ma robe que je relevai, n'ayant point de voile à ce moment sur la tête, je voulus livrer mes jambes au vent et chercher la sécurité dans la fuite, puisque tu étais absent de la maison. Mais l'homme s'approcha de moi, et me dit d'une voix pleine de gravité et de bonté, sans lever ses yeux vers moi, par crainte d'offusquer ma pudeur : « Tranquillise ton âme, ma fille, et rafraîchis tes yeux ! Je ne suis point pour toi un inconnu, puisque je suis le baudet du fils de ton oncle ! Mais, de ma nature réelle, je suis un être humain, kâdi de ma profession. Et j'ai été transformé en baudet par des ennemis que j'ai, qui sont versés dans la sorcellerie et les enchantements. Et, comme je ne connais pas leurs sciences occultes, je me trouve sans recours et sans armes contre eux. Mais comme ils sont tout de même des Croyants, ils permettent que de temps en temps, aux jours des séances de justice, je reprenne ma forme humaine, de baudet que j'étais, pour aller tenir audience dans le diwân. Et je dois vivre de la sorte, tantôt baudet et tantôt kâdi, jusqu'à ce qu'Allah Très-Haut veuille bien me délivrer des incantations de mes ennemis, et briser la sorcellerie qu'ils m'ont écrite ! Mais de grâce ! Ô secourable, je te supplie par ton père, par ta mère et par tous les tiens, de ne point parler à personne de mon état, même pas au fils de ton oncle, mon maître, le collecteur des taxes. Car s'il connaissait mon secret, il serait capable, parce qu'il est un homme d'une foi éclairée et un observateur rigoureux de la religion, de se débarrasser de moi, pour ne plus avoir dans sa maison un être qui est sous la puissance des sorciers ; et il me vendrait à quelque fellah qui me maltraiterait du matin au soir, et me donnerait à manger des fèves pour-

ries, alors qu'ici je suis si bien sous tous les rapports ! » Puis il ajouta : « J'ai encore une chose à te demander, ô ma maîtresse ! Ô bonne ! Ô secourable ! c'est de prier mon maître le collecteur, le fils de ton oncle, de ne pas m'aiguillonner trop fort le cul, quand il est pressé, car j'ai cette partie de mon individu affligée, pour mon malheur, d'une extrême sensibilité et d'une délicatesse inimaginable ! »

» Et, ayant ainsi parlé, notre baudet, devenu kâdi, me laissa dans une grande perplexité et s'en alla présider le diwân. Et c'est là que tu le trouveras, si tu veux.

» Or moi, ô fils de l'oncle, je ne pouvais garder plus longtemps pour moi seule ce lourd secret, surtout maintenant que je suis en cause, et que je risque d'encourir ta colère et ta disgrâce ! Et je demande pardon à Allah de manquer de la sorte à la promesse que j'ai faite au pauvre kâdi de ne jamais parler à personne de son état de baudet ! Et, du moment que la chose est faite, permets-moi, ô mon maître, de te donner un conseil, et c'est de ne point te défaire de ce baudet, qui, non seulement est un excellent animal plein de zèle, sobre, ne pétant jamais, plein de décence, ne montrant que fort rarement son outil quand on le regarde, mais qui, le cas échéant, pourrait te donner de fort bons conseils sur les questions délicates de la jurisprudence et sur la légalité de telle ou de telle procédure ! »

Lorsque le collecteur des taxes eut entendu ces paroles de son épouse, qu'il avait écoutée avec un air de plus en plus ébahi, il fut à la limite de la perplexité, et dit : « Oui, par Allah ! cette affaire est étonnante ! Mais que dois-je faire maintenant que je n'ai plus de baudet sous la main, et qu'il faut que je m'en aille collecter les taxes de tel et de tel village des environs ? Mais sais-tu du moins à quelle heure il va reve-

nir ? Ou bien ne t'a-t-il rien dit à ce sujet ? » Et l'adolescente répondit : « Non, il ne m'a pas précisé l'heure. Il m'a seulement dit qu'il allait tenir audience dans le diwân ! Or, moi, je sais bien ce que je ferais si j'étais à ta place ! Mais je n'ai guère besoin de donner des conseils à plus intelligent et à plus incontestablement fin et perspicace que moi ! » Et le bonhomme dit : « Sors toujours ce que tu as. Je verrai bien si tu n'es pas tout à fait sotte ! » Elle dit : « Eh bien ! moi, à ta place, j'irais tout droit au diwân où siège le kâdi, je prendrais dans ma main une poignée de fèves, et, lorsque je serais en présence du malheureux ensorcelé qui préside le diwân, je lui montrerais de loin les fèves que j'ai à la main, et je lui ferais comprendre, par signes, que j'ai besoin de ses services en tant que baudet. Et il me comprendrait, et, comme il a le sens du devoir, il sortirait du diwân et me suivrait, d'autant plus qu'il verrait les fèves, sa nourriture favorite, et ne pourrait s'empêcher de marcher derrière moi ! »

Or, le collecteur des taxes, en entendant ces paroles, trouva fort raisonnable l'idée de son épouse, et dit : « Je crois que c'est ce que j'ai de mieux à faire. Décidément tu es une femme de bon conseil. » Et il sortit de la maison, après avoir pris une poignée de fèves, afin que s'il ne pouvait amener le baudet par la persuasion, il pût du moins s'en rendre maître par l'attrait de la gourmandise, son vice principal. Et, comme il s'en allait, sa femme lui cria encore : « Et surtout, ô fils de l'oncle, garde-toi bien, dans tous les cas, de t'emporter contre lui et de le maltraiter ; car tu sais bien qu'il est susceptible et, en outre, il est, en tant que baudet et kâdi, doublement têtu et vindicatif ! » Et, sur ce dernier conseil de son épouse, le collecteur des taxes s'en alla dans la direction du diwân, et entra dans la salle d'audience où, sur son estrade, siégeait le kâdi.

Et il s'arrêta tout au bout de la salle, derrière les assistants, et élevant sa main qui tenait la poignée de fèves, il se mit à faire au kâdi, avec l'autre main, des signes d'invitation pressante qui voulaient signifier clairement : « Viens vite ! J'ai besoin de te parler ! Viens ! » Et le kâdi finit par apercevoir ces signaux, et reconnaissant en l'homme qui les faisait un collecteur principal des taxes, il crut qu'il voulait lui dire en particulier des choses importantes ou lui faire quelque communication urgente de la part du wali. Et il se leva à l'instant, en suspendant la séance de justice, et suivit, dans le vestibule, le collecteur qui, pour mieux l'amorcer, marchait devant, en lui montrant les fèves et en l'encourageant du geste et de la voix, comme on fait pour les baudets.

Or, dès qu'ils furent tous deux dans le vestibule, le collecteur se pencha à l'oreille du kâdi et lui dit : « Par Allah, ô mon ami, je suis bien contrarié et bien peiné et bien fâché de la sorcellerie qui te tient enchanté. Et, certes, ce n'est pas pour te contrarier que je viens ici te chercher, mais il faut absolument que je parte tout de suite pour mon service, et je ne puis attendre que tu finisses ta journée ici. Je te prie donc de te transformer sans retard en baudet, et de me laisser monter sur ton dos ! » Et, voyant que le kâdi reculait avec effroi à mesure qu'il l'entendait, le collecteur prit un ton de grande commisération, et ajouta : « Je te jure par le Prophète – sur Lui la prière et la paix ! – que si tu veux me suivre tout de suite, jamais plus je ne te piquerai le derrière avec l'aiguillon, car je sais que tu es fort sensible et fort délicat quant à cette partie-là de ta personne ! Allons, viens, mon cher baudet, mon bon ami ! Et tu auras, ce soir, une double ration de fèves et de luzerne fraîche ! »

Tout cela ! Et le kâdi, croyant avoir affaire à quelque fou échappé du maristân reculait de plus en plus vers l'entrée de

la salle, au comble de la stupéfaction et de la terreur, et devenu plus jaune que le safran. Mais le collecteur, voyant qu'il allait lui échapper, exécuta une volte rapide et se mit entre lui et la porte du diwân, bouchant ainsi l'issue. Et le kâdi, ne voyant aucun garde ni personne à appeler à son secours, prit le parti d'user de douceur, de prudence et de ménagement, et dit au collecteur : « Tu parais, ô mon maître, avoir perdu ton baudet, je crois, et désireux de le remplacer. Or, rien n'est plus juste, à mon avis. Voici donc, de ma part, trois cents drachmes, que je te donne afin que tu puisses en acheter un autre. Et, comme c'est aujourd'hui jour de marché au souk des bestiaux, il te sera facile de choisir, pour ce prix, le plus beau des ânes. Ouassalam ! » Et, ce disant, il tira de sa ceinture les trois cents drachmes, les remit au collecteur, qui accepta l'offre, et rentra dans la salle d'audience, en prenant un air grave et réfléchi, comme s'il venait d'avoir communication d'une affaire de grande importance. Et il se disait en lui-même : « Par Allah ! c'est de ma faute, si j'ai perdu de la sorte les trois cents drachmes ! Mais cela vaut mieux que si j'avais provoqué un scandale devant mes justiciables. Et, d'ailleurs, je saurai bien rentrer dans mon argent, en exploitant mes plaideurs ! » Et il s'assit à sa place, et continua la séance de justice. Et voilà pour lui.

Quant au collecteur, voici ! Lorsqu'il fut arrivé au souk des bestiaux, pour acheter un baudet, il se mit à examiner avec attention, et, en prenant son temps, toutes les bêtes l'une après l'autre. Et il finit par apercevoir un fort bon baudet qui lui parut remplir toutes les conditions requises, et il s'en approcha pour l'examiner de près, et soudain il reconnut que c'était son propre baudet. Et le baudet le reconnut également et, ramenant ses oreilles en arrière, il se mit à renifler et à braire de joie. Mais le collecteur, fort offusqué de son outrecuidance, après tout ce qui était arrivé, recula en se-

couant ses mains, et s'écria : « Non, par Allah ! ce ne sera pas toi que j'achèterai, si j'ai besoin d'un baudet fidèle, car tantôt kâdi et tantôt baudet, tu ne peux vraiment faire mon affaire ! » Et il s'éloigna outré de l'audace de son baudet, qui osait l'inviter à l'emmener. Et il alla en acheter un autre, et se hâta de rentrer à sa maison pour le harnacher et le monter, après avoir raconté à son épouse tout ce qui venait de lui arriver.

Et, de la sorte, grâce à l'esprit plein de ressources de l'adolescente, épouse du collecteur, tout le monde fut satisfait, et nul ne fut lésé. Car si l'amoureux avait eu l'argent dont il avait besoin, le mari s'était procuré un meilleur baudet sans dépenser un drachme de sa poche, et le kâdi n'avait pas tardé à rentrer dans son argent en gagnant honnêtement, sur ses justiciables reconnaissants, le double de ce qu'il avait donné au collecteur.

Et c'est là, ô roi fortuné, tout ce que je sais au sujet du baudet kâdi. Mais Allah est plus savant !

Lorsque le sultan eut entendu cette histoire, il s'écria : « Ô bouche de sucre, ô le plus délicieux des compagnons, je te nomme mon grand-chambellan ! » Et il le fit revêtir sur l'heure des insignes de sa charge, et le fit asseoir plus près de lui, et lui dit : « Par ma vie sur toi, ô mon grand-chambellan, tu dois certainement connaître encore une histoire. Et j'aimerais bien t'entendre me la raconter ! » Et le pêcheur, mangeur de haschisch, devenu chambellan du palais par le décret du destin, répondit : « De tout cœur amical et comme hommages dus ! » Et, dodelinant la tête, il raconta…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT-DEUXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et le pêcheur, mangeur de haschisch, devenu chambellan du palais par le décret du destin, répondit : « De tout cœur amical et comme hommages dus ! » Et, dodelinant de la tête, il raconta :

LE KÂDI ET L'ÂNON

Il m'est revenu, ô roi fortuné, qu'il y avait, dans une ville d'entre les villes, un homme et son épouse qui étaient de pauvres gens, marchands ambulants de maïs grillé, et qui avaient une fille comme la lune, en âge d'être mariée. Et Allah voulut qu'un kâdi la fit demander en mariage et l'obtint de ses parents, qui donnèrent avec empressement leur consentement, bien que le kâdi fût d'une grande laideur, avec des poils de barbe rudes comme les épines du hérisson, et louche d'un œil, et si vieux qu'il aurait pu passer pour être le père de la jeune fille. Mais il était riche et jouissait d'une grande considération. Et les parents de la jeune fille, ne visant qu'à l'amélioration que ce mariage devait apporter à leur état et condition, ne songèrent guère que si la richesse contribue au bonheur, elle n'en constitue pas le fond. Mais d'ailleurs c'était le kâdi qui devait bientôt en faire l'expérience à ses risques et dépens.

Il commença donc, pour tâcher de se rendre agréable malgré les désavantages attachés à sa personne de par la vieillesse et la laideur, par combler tous les jours de nouveaux présents sa jeune épouse et par satisfaire ses moindres caprices. Mais il oubliait que ni les cadeaux ni la satisfaction des caprices ne valent l'amour jeune qui éteint les désirs. Et il se plaignait en son âme de ne point trouver ce qu'il attendait de son épouse qui, d'ailleurs sans expérience, ne pouvait lui donner ce qu'elle ne connaissait pas par manque d'expérience.

Or, le kâdi avait sous sa main un jeune scribe qu'il aimait beaucoup, et dont il ne pouvait s'empêcher de parler parfois à son épouse. Et, également, il ne pouvait s'empêcher, bien que cela fût si contraire à la coutume, d'entretenir le jouvenceau de la beauté de son épouse et de l'amour qu'il éprouvait pour elle, et de la froideur de son épouse à son égard, malgré tout ce qu'il faisait pour elle. Car c'est ainsi qu'Allah aveugle la créature qui mérite la perdition ! Bien plus ! Pour que les décrets fussent accomplis, le kâdi poussa sa folie et son aveuglement jusqu'à montrer un jour l'adolescent, par la croisée, à sa jeune épouse. Et, comme il était beau et aimable, l'adolescente aima l'adolescent. Et, comme deux cœurs qui se cherchent finissent toujours par se trouver et s'unir, malgré tous les obstacles, les deux jeunes gens purent tromper la vigilance du kâdi et endormir sa jalousie en éveil. Et la jouvencelle aima le jouvenceau plus que la prunelle de ses yeux, et, lui donnant son âme, elle s'abandonna à lui de tout son corps. Et le jeune scribe le lui rendit bien, et lui fit éprouver ce que le vieux kâdi n'avait jamais réussi à produire. Et tous deux vécurent de la sorte à la limite du bonheur, se voyant fréquemment, et s'aimant tous les jours davantage. Et le kâdi se montrait satisfait de voir son épouse devenir encore plus belle de jeu-

nesse, de santé et de fraîcheur. Et tout le monde était heureux à sa manière.

Or l'adolescente, pour pouvoir se rencontrer en toute sécurité avec son amoureux, avait convenu avec lui que si le mouchoir qui pendait à la fenêtre qui avait vue sur le jardin, était blanc, il pouvait entrer lui tenir compagnie, mais si le mouchoir était rouge, il devait s'abstenir et s'en aller, car ce signal devait signifier que le kâdi était à la maison.

Mais le destin voulut qu'un jour, comme elle venait de déployer le mouchoir blanc, après le départ du kâdi pour le diwân, elle entendit des coups précipités à la porte et des cris ; et elle vit bientôt entrer son mari, appuyé sur les bras des eunuques, et bien jaune, et bien changé de teint et d'aspect. Et les eunuques lui expliquèrent que le kâdi avait été pris, au diwân, d'un malaise subit, et qu'il s'était hâté de venir à la maison se faire soigner, et se reposer. Et, en effet, le pauvre vieux avait l'air si pitoyable que l'adolescente, son épouse, malgré tout le contretemps qu'il apportait et le trouble qu'il jetait, se mit à l'asperger d'eau de roses et à lui prodiguer ses soins. Et, l'ayant aidé à se déshabiller, elle le coucha dans le lit, qu'elle lui prépara elle-même, et où, soulagé par les soins de son épouse, il ne tarda pas à s'endormir. Et l'adolescente voulut mettre à profit le loisir que lui apportait cette rentrée subite de son mari, pour aller prendre un bain au hammam. Et, dans la contrariété où elle se trouvait, elle oublia de retirer le mouchoir blanc des entrevues, et de déployer celui des empêchements. Et, ayant pris un paquet de linge parfumé, elle sortit de la maison et alla au hammam.

Or le jeune scribe, voyant à la fenêtre le mouchoir blanc, gagna d'un pied léger la terrasse voisine d'où, selon son habitude, il sautait sur celle du kâdi, et pénétra dans la

chambre où d'ordinaire il trouvait son amoureuse qui l'attendait toute nue sous les couvertures du lit. Et comme les croisées de la chambre étaient complètement fermées et qu'une grande obscurité régnait dans la pièce, précisément pour favoriser le sommeil du kâdi, et comme souvent l'adolescente, pour jouer, le recevait en silence et ne donnait pas signe de présence, il s'approcha du lit en riant et, soulevant les couvertures, il porta vivement sa main, comme pour la chatouiller, sur l'histoire présumée de l'adolescente. Et holà hé ! voici que sa main tomba – éloigné soit le Malin ! – sur quelque chose de flasque et de mou qui nageait au milieu d'un buisson, et qui n'était autre que le vieil outil du kâdi. Et, à ce contact, il retira sa main avec horreur et épouvante, mais pas assez rapidement pour que le kâdi, réveillé en sursaut, et soudain remis de son malaise, ne saisit cette main qui lui avait fourragé le ventre, et ne se précipitât avec fureur sur son propriétaire. Et, la colère lui donnant des forces, tandis que la stupeur clouait dans l'immobilité le propriétaire de la main, il le renversa d'un croc-en-jambe, au milieu de la chambre, et se saisissant de lui et le soulevant à bras-le-corps, dans l'obscurité, il le jeta dans la grande caisse où l'on renferme les matelas pendant le jour, et qui se trouvait ouverte et vide par suite de la sortie des matelas. Et il abaissa vivement le couvercle, et ferma la caisse à clef, sans prendre le temps de reconnaître la figure de l'enfermé. Après quoi, cette excitation, qui lui avait fait tourner rapidement le sang, ayant produit sur lui une réaction salutaire, il retrouva complètement ses forces, et, s'étant habillé, il s'informa auprès de l'eunuque de l'endroit où son épouse était allée, et courut attendre sa sortie devant le seuil du hammam. Car il se disait : « Avant de tuer l'intrus, il faut que je sache s'il est de connivence avec mon épouse. C'est pourquoi je vais attendre là qu'elle soit sortie, et je l'amènerai à la maison, et, devant

les témoins, je la confronterai avec l'enfermé. Car il faut, puisque je suis le kâdi, que les choses se fassent légalement. Et je verrai bien alors s'il y a un coupable seulement, ou s'il y a deux complices. Dans le premier cas j'exécuterai l'enfermé, de ma propre main, devant les témoins ; et, dans le second cas, j'étranglerai les deux avec mes dix doigts ! »

Et, réfléchissant ainsi et se répétant dans sa cervelle ces projets de vengeance, il se mit à arrêter, à tour de rôle, les baigneuses qui entraient au hammam, en disant à chacune d'elles : « Par Allah sur toi ! tu diras à ma femme *une telle*, de sortir sur l'heure, car j'ai besoin de lui parler ! » Mais il leur disait ces paroles avec tant de brusquerie et d'excitation, et il avait les yeux si flamboyants, et le teint si jaune, et les gestes si désordonnés, et la voix si tremblante, et l'air empreint de tant de fureur, que les femmes, terrifiées, se sauvaient en poussant des cris aigus, le prenant pour un fou. Et la première d'entre elles qui fit tout haut la commission, au milieu de la salle du hammam, rappela soudain à la mémoire de l'adolescente, épouse du kâdi, le souvenir de sa négligence et de son oubli au sujet du mouchoir blanc laissé à la fenêtre. Et elle se dit : « Pour sûr ! je suis perdue sans recours ! Et Allah seul sait ce qui est arrivé à mon amoureux ! » Et elle se hâta de finir de prendre son bain, pendant que, dans la salle, les commissions des baigneuses qui entraient se succédaient rapidement et que son mari, le kâdi, devenait le seul sujet de conversation des femmes effarées. Mais, heureusement, aucune d'elles ne connaissait l'adolescente, qui d'ailleurs faisait semblant de ne point s'intéresser à ce qui se disait, tout comme si la chose ne la concernait pas. Et lorsqu'elle se fut habillée, elle alla dans la salle d'entrée où elle vit une pauvre marchande de pois chiches qui était assise devant son tas de pois chiches, dont elle vendait aux baigneuses. Et elle l'appela et lui dit : « Ma bonne tante, voici un dinar d'or pour

toi, si tu veux me prêter, pour une heure, ton voile bleu et le panier vide qui est à côté de toi ! » Et la vieille, heureuse de cette aubaine, lui donna le panier d'osier et le pauvre voile en étoffe grossière. Et l'adolescente s'enveloppa du voile, prit le panier à la main, et ainsi déguisée, sortit du hammam.

Et, dans la rue, elle aperçut son mari qui allait et venait en gesticulant, devant la porte, et qui maudissait à haute voix les hammams et celles qui allaient aux hammams et les propriétaires des hammams et les constructeurs des hammams. Et les yeux lui sortaient de la tête et l'écume de la bouche. Et elle s'approcha de lui et, déguisant sa voix, et imitant celle des vendeuses ambulantes, elle lui demanda s'il voulait acheter des pois chiches. Et alors il se mit à maudire les pois chiches et les vendeuses de pois chiches et les planteurs de pois chiches et les mangeurs de pois chiches. Et l'adolescente, riant de sa folie, s'éloigna dans la direction de sa maison, sans être reconnue sous son déguisement. Et elle entra, et monta rapidement à sa chambre, et entendit des gémissements. Et, ne voyant personne dans la chambre dont elle s'était hâtée d'ouvrir les fenêtres, elle prit peur, et se disposait déjà à appeler l'eunuque afin qu'il la tranquillisât, quand elle entendit distinctement que les gémissements sortaient de la caisse aux matelas. Et elle courut à cette caisse, dont la clef n'avait pas été enlevée, et l'ouvrit en s'écriant : « Au nom d'Allah le Clément, le Miséricordieux…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT TROISIÈME NUIT

Elle dit :

… Et elle courut à cette caisse, dont la clef n'avait pas été enlevée, et l'ouvrit en s'écriant : « Au nom d'Allah le Clément, le Miséricordieux ! » Et elle vit son amoureux qui était prêt d'expirer par manque d'air. Et, malgré toute l'émotion qu'elle ressentait, elle ne put s'empêcher d'éclater de rire en le voyant affaissé sur lui-même, avec les yeux de travers. Mais elle se hâta de l'asperger d'eau de roses et de le revivifier. Et lorsqu'elle le vit bien remis et à son aise, elle se fit rapidement expliquer ce qui était arrivé ; et aussitôt elle arrêta son plan pour tout arranger.

Il y avait, en effet, dans leur écurie, une ânesse qui venait, depuis la veille, de mettre bas un petit ânon. Et l'adolescente courut à l'écurie, prit le gentil petit ânon dans ses bras et, le transportant dans sa chambre, elle le plaça dans la caisse où avait été enfermé son amoureux, et ferma le couvercle à clef. Et, après avoir embrassé son amoureux, elle le congédia, en lui disant de ne revenir qu'en voyant le signal du mouchoir blanc. Et, de son côté, elle se hâta de retourner au hammam, et vit son mari qui continuait à se promener de long en large, en maudissant les hammams et tout ce qui s'en suit. Et, en la voyant entrer, il la héla et lui dit : « Ô vendeuse de pois chiches, dis à ma femme *une telle* que, si elle tarde encore de sortir, je jure Allah que je la tuerai avant ce soir, et que je ferai crouler le hammam sur sa tête ! » Et l'adolescente, riant en son âme, entra dans le vestibule du hammam, remit le voile et le panier à la vendeuse

de pois chiches, et sortit aussitôt après, avec son paquet sous le bras, en mouvant ses hanches.

Or, sitôt que le kâdi, son mari, l'eut aperçue, il s'avança vers elle et cria : « Où es-tu, où es-tu ? Je t'attends ici depuis deux heures de temps ! Allons, suis-moi ! Viens, ô maligne, ô perverse ! Viens ! » Et l'adolescente, s'arrêtant de marcher, répondit : « Par Allah ! qu'as-tu ? Le nom d'Allah sur moi ! Qu'as-tu, ô homme ? Es-tu devenu subitement fou, pour faire ainsi du scandale dans la rue, toi le kâdi de la ville ? Ou bien ta maladie t'a-t-elle obstrué la raison et perverti le jugement, pour manquer d'égards en public, et dans la rue, à la fille de ton oncle ? » Et le kâdi répliqua : « Assez de paroles inutiles ! Tu diras ce que tu voudras à la maison ! Suis-moi ! » Et il se mit à marcher devant elle, en gesticulant, en criant et en épanchant sa bile au dehors, sans toutefois s'adresser directement à son épouse, qui le suivait silencieusement, à dix pas de distance.

Et lorsqu'ils furent arrivés à leur maison, le kâdi enferma son épouse dans la chambre du haut, et alla quérir le cheikh du quartier et quatre témoins légaux, ainsi que tous ceux qu'il put rencontrer en fait de voisins. Et il les amena tous dans la chambre au coffre, où se trouvait enfermée son épouse, et où il voulait qu'ils fussent témoins de ce qui allait arriver.

Lorsque le kâdi et tous ceux qui l'accompagnaient furent entrés dans la chambre, ils virent la jeune femme, encore couverte de ses voiles, qui s'était retirée tout au fond, dans un coin, et qui se parlait à elle-même mais de manière à être entendue de tous. Et elle disait : « Ô notre calamité ! hélas ! hélas ! mon pauvre époux ! Cette indisposition l'a rendu fou ! Certainement il faut qu'il soit devenu tout à fait fou, pour me

couvrir ainsi d'injures, et pour introduire, dans le harem, des hommes étrangers ! Ô notre calamité ! Des étrangers, dans notre harem, qui vont me regarder ! Hélas ! hélas ! il est fou, complètement fou ! »

Et, en effet, le kâdi était dans un tel état de fureur, de jaunisse et de surexcitation qu'il avait tout l'air, avec sa barbe qui tremblait et ses yeux qui flamboyaient, d'être atteint de fièvre chaude et de délire. Aussi, quelques-uns de ceux qui l'accompagnaient cherchaient-ils à le calmer et lui conseillaient de rentrer en lui-même ; mais leurs paroles ne faisaient que l'exciter davantage, et il leur criait : « Entrez ! entrez ! N'écoutez pas la coquine ! Ne vous laissez pas attendrir par les doléances de la perfide ! Vous allez voir ! Vous allez voir ! C'est son dernier jour ! C'est l'heure de la justice ! Entrez ! Entrez ! »

Or, lorsque tout le monde fut entré, le kâdi ferma la porte et se dirigea vers le coffre aux matelas, et en enleva le couvercle ! Et voici que le petit ânon sortit sa tête, agita ses oreilles, regarda tout le monde avec ses grands yeux noirs et doux, respira bruyamment et, soulevant sa queue et la tenant toute droite, se mit à braire, dans sa joie de revoir le jour, pour appeler sa mère.

À cette vue, le kâdi arriva à la limite extrême de la rage et de la fureur, et fut pris de convulsions et de spasmes ; et soudain il se précipita sur son épouse, cherchant à l'étrangler. Et elle se mit à crier, en courant à travers la pièce : « Par le Prophète ! il veut m'étrangler. Arrêtez le fou, ô musulmans ! À mon secours ! »

Et les assistants voyant, en effet, l'écume de la rage sur les lèvres du kâdi, ne doutèrent plus de sa folie, et s'interposèrent entre lui et son épouse, et le saisirent dans

leurs bras et le maintinrent de force sur les tapis, tandis qu'il articulait des mots inintelligibles, et cherchait à leur échapper pour tuer sa femme. Et le cheikh du quartier, extrêmement affecté de voir le kâdi de la ville dans un tel état, ne put tout de même s'empêcher, en voyant sa folie furieuse, de dire aux assistants : « Il faut hélas ! le garder à vue, immobile comme il est, jusqu'à ce qu'Allah le calme et le fasse rentrer dans sa raison ! » Et tous s'exclamèrent : « Qu'Allah le guérisse ! Un homme si respectable ! Quelle mauvaise maladie ! » Et quelques-uns disaient : « Comment peut-on être jaloux d'un ânon ! » Et d'autres demandaient : « Comment cet ânon est-il entré dans ce coffre à matelas ? » Et d'autres disaient : « Hélas ! c'est lui-même qui a enfermé là-dedans cet ânon, le prenant pour un homme ! » Et le cheikh du quartier ajouta, pour conclure : « Qu'Allah lui vienne en aide ! et qu'Il éloigne le Malin ! » Et tous répondirent : « Éloigné soit le Malin ! » Et tout le monde se retira, à l'exception de ceux qui tenaient le kâdi immobile sur les tapis. Mais d'ailleurs ils ne restèrent pas longtemps là, car le kâdi fut tout d'un coup pris d'une crise si violente de fureur, et se mit à crier si fort des paroles inintelligibles, et à se débattre avec tant d'acharnement, cherchant toujours à s'élancer sur son épouse qui, de loin, lui faisait en secret des grimaces et des signes de moquerie, que les veines de son cou se rompirent et, crachant un flot de sang, il mourut. Qu'Allah l'ait en sa compassion ! car non seulement il était un kâdi intègre, mais il laissa à son épouse, l'adolescente en question, assez de richesses pour qu'elle pût vivre à son aise et se marier avec le jeune scribe qu'elle aimait et qui l'aimait !

Et, ayant ainsi raconté cette histoire, le pêcheur, mangeur de haschisch, voyant que le roi l'écoutait avec ravisse-

ment, se dit : « Je vais lui raconter autre chose encore ! » Et il dit :

LE KÂDI AVISÉ

On raconte qu'il y avait au Caire un kâdi qui avait commis tant de prévarications et rendu tant de jugements intéressés, qu'il avait été destitué de ses fonctions, et était obligé, pour ne pas mourir de faim, de vivre d'expédients. Or, un jour, il eut beau chercher dans sa tête, il ne trouva aucun moyen de faire quelque argent, car il avait épuisé toutes les ressources de son esprit comme il avait mis à sec celles de sa vie. Et, se voyant réduit à cette extrémité, il appela le seul esclave qui lui restait, et lui dit : « Ô un tel, je suis bien malade aujourd'hui, et ne puis sortir de la maison, mais, toi, tâche d'aller nous trouver quelque chose à manger, ou de m'envoyer quelques personnes en quête de consultations juridiques. Et je saurai bien leur faire payer ma peine ! » Et l'esclave, qui était un garnement aussi rompu que son maître dans les roueries et les expédients, et qui était aussi intéressé que lui dans la réussite du projet, sortit en se disant : « Je vais aller molester, l'un après l'autre, quelques passants et me prendre de dispute avec eux. Et, comme tout le monde ne sait pas que mon maître est destitué, je les entraînerai auprès de lui, sous prétexte de régler le différend, et je leur ferai vider leur ceinture entre ses mains ! » Et, pensant ainsi, il avisa un promeneur qui se trouvait devant lui, et qui marchait tranquillement avec son bâton appuyé des deux mains sur la nuque, et d'un croc-en-jambe adroit il l'envoya rouler dans la boue. Et le pauvre homme, les vêtements salis et les savates écorchées, se releva furieux avec l'intention de châ-

tier son agresseur. Mais reconnaissant en lui l'esclave du kâdi, il ne voulut point se mesurer avec lui, et, tout penaud, se contenta de dire, en se retirant au plus vite : « Qu'Allah confonde le Malin ! »

Et l'esclave, ce roué, voyant que la première affaire n'avait pas réussi, continua sa route, en se disant : « Ce moyen n'est pas bon. Nous allons en trouver un autre, car tout le monde connaît mon maître et me connaît ! » Et comme il réfléchissait à ce qu'il devait faire, il aperçut un serviteur qui portait sur sa tête un plateau où se trouvait une superbe oie farcie, et garnie tout autour de tomates, de courgettes et d'aubergines, le tout savamment arrangé. Et il suivit le porteur qui se dirigeait vers le four public pour y faire cuire l'oie ; et il le vit entrer et livrer le plateau au maître du four, en lui disant : « Je viendrai le prendre dans une heure ! » Et il s'en alla.

Alors l'esclave du kâdi se dit : « Voilà l'affaire ! » Et, au bout d'un certain temps, il entra au four, et dit : « Le salam sur toi, ya hagg-Moustapha ! » Et le maître du four reconnut l'esclave du kâdi, qu'il n'avait pas revu depuis longtemps, vu que dans la maison du kâdi il n'y avait jamais rien à envoyer au four ; et répondit : « Et sur toi le salam, ô mon frère, Moubarak ! D'où comme ça ? Il y a si longtemps que mon four ne flambe plus pour notre maître le kâdi ! Que puis-je aujourd'hui pour ton service, et que m'apportes-tu ? » Et l'esclave dit : « Rien de plus que ce que tu as déjà ; car je viens prendre l'oie farcie qui est au four ! » Et le fournier répondit : « Mais cet oie, ô mon frère, n'est pas à toi ! » Il dit : « Ne parle pas ainsi ô cheikh ! cette oie n'est pas à moi, dis-tu ? Mais c'est moi qui l'ai vue sortir de l'œuf, qui l'ai nourrie, qui l'ai égorgée, qui l'ai farcie et qui l'ai préparée ! » Et le fournier dit : « Par Allah, je veux bien. Mais que faut-il que je

dise à celui qui me l'a apportée, lorsqu'il reviendra ? » Il répondit : « Je ne crois pas qu'il revienne ! En tout cas, tu lui diras simplement, en manière de plaisanterie, car c'est un homme fort plaisant et qui aime à rire : « Ouallah, ô mon frère, au moment où je poussais le plateau au four, l'oie soudain a fait un cri strident, et s'est envolée…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT QUATRIÈME NUIT

Elle dit :

« … Ouallah, ô mon frère, au moment où je poussais le plateau au four, l'oie soudain a fait un cri strident, et s'est envolée ! » Et il ajouta : « Donne-moi maintenant l'oie qui doit être suffisamment cuite ! » Et le fournier, riant de ces paroles qu'il venait d'entendre, tira le plateau du foyer et le remit en toute confiance à l'esclave du kâdi, qui se hâta d'aller le porter à son maître et de manger l'oie avec lui, en se léchant les doigts.

Sur ces entrefaites, le porteur de l'oie revint au four et demanda son plateau, en disant : « L'oie doit être à point maintenant, ô maître ! » Et le fournier répondit : « Ouallah ! au moment où je la mettais au four, elle a poussé un cri strident, et s'est envolée ! » Et l'homme qui, en réalité, était loin d'être un plaisant compagnon, entra en fureur, persuadé que

le fournier voulait se moquer de lui, et s'écria : « Comment oses-tu rire sur ma barbe, ô rien du tout ? » Et de paroles en paroles, et d'injures en injures, les deux hommes en vinrent aux coups. Et la foule ne tarda pas à se rassembler au dehors, en entendant les cris, et à envahir bientôt le four. Et on se disait les uns aux autres : « Le hagg-Moustapha se bat avec un homme à cause de la résurrection d'une oie farcie » Et la plupart prenaient fait et cause pour le maître du four, dont la bonne foi et l'honnêteté leur étaient connues depuis longtemps, tandis que quelques-uns seulement se permettaient d'émettre quelque doute sur cette résurrection-là.

Or, parmi les gens qui se pressaient de la sorte autour des deux hommes qui se battaient, se trouvait une femme enceinte que la curiosité avait poussée au premier rang. Mais ce fut pour sa malchance, car au moment où le fournier se reculait pour mieux atteindre son adversaire, elle reçut en plein ventre le coup terrible qui était destiné à tout autre qu'à elle. Et elle tomba sur le sol, en poussant un cri de poule violentée et avorta à l'heure et à l'instant.

Or, l'époux de la femme en question, qui demeurait dans une boutique de fruitier du voisinage, fut aussitôt prévenu, et accourut avec un énorme gourdin, et en criant : « Je vais enculer le fournier et le père du fournier et son grand-père, et déraciner son existence ! » Et le fournier, déjà exténué de sa première lutte, et voyant arriver sur lui cet homme furieux et armé d'un terrible gourdin, ne put tenir plus longtemps, et livra ses jambes au vent, en se sauvant dans la cour. Et, voyant qu'il était poursuivi, il escalada un pan de mur, grimpa sur une terrasse voisine, et de là se laissa choir à terre. Et la destinée voulut qu'il tombât précisément sur un Maghrébin qui dormait, au bas de la maison, roulé dans ses couvertures. Et le fournier, qui tombait de haut et était fort pesant,

lui défonça toutes les côtes. Et le Maghrébin, sans hésiter, expira du coup. Et tous ses proches, les autres Maghrébins du souk, accoururent et arrêtèrent le fournier, en le rouant de coups, et se disposèrent à le traîner devant le kâdi. Et, de son côté, le porteur de l'oie, voyant le fournier arrêté, se hâta de se joindre aux Maghrébins. Et, au milieu des cris et des vociférations, tout ce monde prit la route du diwân de justice.

Or, à ce moment, le domestique du kâdi, mangeur de l'oie, qui, mêlé à la foule, était revenu voir ce qui se passait, dit à tous les plaignants : « Suivez-moi, ô braves gens ! je vais vous montrer la route ! » Et il les conduisit chez son maître.

Et le kâdi, avec un air grave, commença par faire payer une double taxe à tous les plaignants. Puis il se tourna vers l'accusé, contre lequel tous les doigts étaient dirigés, et lui dit : « Qu'as-tu à répondre au sujet de l'oie, ô fournier ? » Et le bonhomme comprenant qu'il valait mieux, dans le cas présent, à cause de l'esclave du kâdi, maintenir sa première affirmation, répondit : « Par Allah, ô notre maître le kâdi, la bête a poussé un cri strident, et, toute farcie, s'est levée d'entre la garniture et s'est envolée ! » Et le porteur, en entendant cela, s'écria : « Ah ! fils de chien, tu oses encore prétendre cela devant le seigneur kâdi ! » Et le kâdi, prenant un air indigné, dit au porteur : « Et toi, ô mécréant, ô impie, comment oses-tu ne pas croire que Celui qui ressuscitera toutes les créatures, au Jour de la Rétribution, en faisant se réunir leur os épars sur toute la surface de la terre, ne puisse pas rendre la vie à une oie qui a tous ses os, et à qui seules les plumes font défaut ? » Et la foule, à ces paroles, s'écria : « Gloire à Allah qui ressuscite les morts ! » et elle se mit à huer le malheureux porteur de l'oie, qui s'en alla tout repentant de son manque de foi.

Après quoi le kâdi se tourna vers le mari de la femme avortée, et lui dit : « Et toi, qu'as-tu à dire contre cet homme ? » Et lorsqu'il eut écouté la plainte, il dit : « La cause est entendue, et ne souffre pas d'hésitation. Certes ! le fournier est coupable d'être la cause de l'avortement. Et la loi du talion lui est strictement applicable ! » Et il se tourna vers le mari, et lui dit : « La loi te donne raison, et je te donne le droit d'amener ta femme chez le coupable afin qu'il te la rende enceinte. Et tu la laisseras à sa charge pendant les six premiers mois de la grossesse, puisque l'avortement a eu lieu au sixième mois ! » Et le mari, en entendant ce jugement, s'écria : « Par Allah, ô seigneur kâdi, je me désiste de ma plainte, et qu'Allah pardonne à mon adversaire ! » Et il s'en alla.

Alors, le kâdi dit aux parents du Maghrébin mort : « Et vous ! Ô Maghrébins, quel est le sujet de votre plainte contre cet homme, fournier de sa profession ? » Et les Maghrébins, avec force gestes et un flot de paroles, exposèrent leur plainte, et montrèrent le corps inanimé de leur parent, en réclamant le prix du sang. Et le kâdi leur dit : « Certes, ô Maghrébins, le prix du sang vous est dû, car les preuves abondent contre le fournier. Ainsi, vous n'avez qu'à me dire si vous voulez que ce prix vous soit payé en nature, c'est-à-dire sang contre sang, ou en indemnité ! » Et les Maghrébins, fils d'une race féroce, répondirent en chœur : « En nature, ô seigneur kâdi ! » Et il leur dit : « Qu'il en soit donc ainsi ! Prenez ce fournier, entortillez-le dans les couvertures de votre parent mort, et placez-le sous le minaret de la mosquée du sultan Hassân. Et, cela fait, que le frère de la victime monte sur le minaret et se laisse tomber du sommet sur le fournier, pour l'écraser comme il a écrasé son frère ! » Et il ajouta : « Où donc es-tu, ô frère de la victime ? » Et un Maghrébin sortit d'entre les Maghrébins, à ces paroles, et

s'écria : « Par Allah, ô seigneur kâdi, je me désiste de ma plainte contre cet homme ! Et qu'Allah lui pardonne ! » Et il s'en alla, suivi des autres Maghrébins.

Et la foule, qui avait assisté à tous ces débats, se retira émerveillée de la science juridique du kâdi, de son esprit d'équité, de sa compétence et de sa finesse. Et le bruit de cette histoire étant arrivé jusqu'aux oreilles du sultan, le kâdi rentra en grâce et fut replacé dans ses fonctions, tandis que celui qui l'avait remplacé se voyait destitué, sans avoir rien fait pour cela, uniquement parce qu'il manquait des ressources d'esprit du mangeur de l'oie.

Et le pêcheur, mangeur de haschisch, voyant que le roi l'écoutait toujours avec la même attention charmée, se sentit extrêmement flatté dans son amour-propre, et raconta encore :

LA LEÇON DU CONNAISSEUR EN FEMMES

Il m'est revenu, ô roi fortuné, qu'il y avait au Caire deux jeunes gens, l'un marié et l'autre célibataire, qui étaient fort liés d'amitié. Celui qui était marié s'appelait Ahmad, et celui qui ne l'était pas s'appelait Mahmoud. Or Ahmad, qui était de deux ans plus âgé que Mahmoud, profitait de l'ascendant que cette différence d'âge lui donnait pour faire l'éducateur et le maître auprès de son ami, particulièrement en ce qui concernait la connaissance des femmes. Et continuellement il lui parlait à ce sujet, lui racontant mille traits de son expérience, et lui disant toujours pour conclure : « Maintenant, ô Mahmoud, tu peux dire que tu as connu dans ta vie quel-

qu'un qui connaît à fond ces créatures malicieuses ! Et tu dois t'estimer bien heureux de m'avoir comme ami, pour te prévenir de toutes leurs roueries ! » Et Mahmoud était, de jour en jour, plus émerveillé de la science de son ami, et il était persuadé que jamais une femme, quelque rusée qu'elle pût être, fût capable de le tromper ou seulement de prendre en défaut sa vigilance. Et souvent il lui disait : « Ô Ahmad, que tu es admirable ! » Et Ahmad se rengorgeait, d'un air protecteur, en tapant sur l'épaule de son ami, et lui disant : « Je t'enseignerai à être comme moi ! »

Or, un jour, comme Ahmad lui répétait : « Je t'enseignerai à être comme moi ! Car on s'instruit auprès de celui qui a essayé, et non auprès de celui qui enseigne sans avoir essayé ! » le jeune Mahmoud lui dit : « Par Allah, avant que de m'enseigner comment il faut que je déjoue les malices des femmes, ne pourrais-tu pas, ô mon ami, m'enseigner comment il faut que je fasse pour entrer en relations avec l'une d'elles…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT CINQUIÈME NUIT

Elle dit :

« … ne pourrais-tu pas, ô mon ami, m'enseigner, comment il faut que je fasse pour entrer en relations avec l'une

d'elles ? » Et Ahmad répondit, de son ton de maître d'école : « Par Allah, c'est la chose la plus simple ! Tu n'auras qu'à aller demain à la fête du Mouled-el-Nabi, sous les tentes, et à bien observer les femmes qui y abondent. Et tu en choisiras une qui soit accompagnée d'un petit enfant, et qui ait en même temps une belle allure et de beaux yeux brillants sous son voile de visage. Et, ton choix ainsi établi, tu achèteras des dattes et des pois chiches habillés de sucre, et tu en offriras à l'enfant, et tu joueras avec lui, en te gardant bien de lever les yeux vers sa mère ; et tu le caresseras gentiment, et tu l'embrasseras. Et, lorsque l'enfant se sera bien apprivoisé avec toi, alors seulement tu demanderas à sa mère, mais sans la regarder, la faveur de porter l'enfant à sa place. Et, durant tout le chemin, tu chasseras les mouches de sur le visage de l'enfant, et tu lui parleras dans sa langue en lui racontant mille folies. Et la mère finira bien par t'adresser la parole. Et, si elle le fait, tu es sûr d'être le coq ! » Et, ayant ainsi parlé, il le quitta. Et Mahmoud, à la limite de l'admiration pour son ami, passa toute cette nuit-là à se répéter la leçon qu'il venait d'entendre.

Or, le lendemain, de bonne heure, il se hâta d'aller au Mouled, où, avec une fidélité qui prouvait combien il était confiant dans l'expérience de son ami, il mit en pratique le conseil de la veille. Et, à son grand émerveillement, le résultat dépassa son attente. Et le sort voulut que la femme qu'il accompagna chez elle, et dont il portait l'enfant sur ses épaules, fût précisément l'épouse même de son ami Ahmad. Et en allant chez elle il était loin de penser qu'il trahissait son ami, car d'un côté il n'était jamais venu dans sa maison, et d'un autre côté il ne pouvait deviner, ne l'ayant jamais vue à découvert ni à couvert, que cette femme était l'épouse d'Ahmad. Quant à la jeune femme, elle était dans la joie de faire enfin l'expérience du degré de divination de son mari,

qui la poursuivait également de sa science des femmes et de sa connaissance de leur malice.

Or, cette première rencontre entre le jeune Mahmoud et l'épouse d'Ahmad se passa fort agréablement pour les deux. Et l'adolescent, qui était encore vierge et inexpérimenté, goûta dans sa plénitude le plaisir d'être pris entre les bras et les jambes d'une Égyptienne versée dans le métier. Et ils furent si contents l'un de l'autre, qu'ils répétèrent bien des fois la manœuvre les jours suivants. Et la femme se réjouissait d'humilier de la sorte, sans qu'il le sût, son époux présomptueux ; et l'époux s'étonnait de ne plus rencontrer son ami Mahmoud aux heures où il avait l'habitude de le rencontrer, et se disait : « Il a dû trouver une femme, en profitant de mes leçons et de mes conseils ! »

Cependant, au bout d'un certain temps, comme il allait un vendredi à la mosquée, il aperçut dans la cour, près de la fontaine aux ablutions, son ami Mahmoud. Et il s'approcha de lui, et après les salams et salutations, il lui demanda d'un air entendu s'il avait réussi dans ses recherches, et si la femme était jolie. Et Mahmoud, extrêmement heureux de s'ouvrir à son ami, s'écria : « Ya Allah ! si elle est jolie ! Du beurre et du lait ! Et grasse et blanche ! Du musc et du jasmin ! Et quelle intelligence ! Et quelle cuisine elle fait pour me régaler, à chacune de nos rencontres ! Mais le mari, ô mon ami Ahmad, me paraît être un sot irrémédiable et un entremetteur ! »

Et Ahmad se mit à rire et dit : « Par Allah ! la plupart des maris sont ainsi ! Allons ! je vois bien que tu as su bien profiter de mes conseils. Continue de la sorte, ô Mahmoud ! » Et ils entrèrent ensemble à la mosquée, pour la prière, et se perdirent ensuite de vue.

Or Ahmad, à sa sortie de la mosquée, en ce jour de vendredi, ne sachant comment passer le temps, vu que les boutiques étaient fermées, alla en visite chez un voisin, qui habitait porte à porte, et monta s'asseoir avec lui à la fenêtre qui donnait sur la rue. Et soudain il vit arriver son ami Mahmoud, lui-même, avec sa propre personne et son propre œil, qui entra aussitôt dans la maison sans même frapper, ce qui était la preuve irrécusable qu'on était de connivence avec lui, à l'intérieur, et qu'on attendait sa venue. Et Ahmad, stupéfait de ce qu'il venait voir, pensa d'abord se précipiter directement à sa maison et surprendre son ami avec sa femme, et les châtier tous deux. Mais il réfléchit qu'au bruit qu'il ferait en frappant à la porte, son épouse, qui était une rouée, saurait bien cacher le jeune homme ou le faire évader par la terrasse ; et il se décida à entrer dans sa maison d'une autre manière, sans éveiller l'attention.

Il y avait, en effet, dans sa maison une citerne communicante, divisée en deux moitiés, l'une des moitiés lui appartenant et se trouvant dans sa cour, et l'autre moitié appartenant au voisin chez lequel il était assis, et débouchant dans sa cour. Et Ahmad se dit : « C'est par là que j'irai les surprendre ! » Et il dit à son voisin : « Par Allah, ô voisin, je me souviens maintenant que j'ai laissé tomber ce matin ma bourse dans le puits. Et je te demande la permission d'y descendre pour la chercher. Et je remonterai ensuite chez moi par le côté qui est dans ma cour. » Et le voisin répondit : « Il n'y a pas d'inconvénient ! Et je vais même t'éclairer, ô mon frère ! » Mais Ahmad ne voulut pas accepter ce service, préférant descendre dans l'obscurité, pour que la lumière sortant du puits ne donnât pas l'éveil chez lui. Et, après avoir pris congé de son ami, il descendit dans le puits.

Or, les choses allèrent fort bien durant la descente ; mais quand il fallut remonter de l'autre côté, la fatalité s'y opposa d'une bien singulière façon. En effet, Ahmad avait déjà grimpé, s'aidant des bras et des jambes, jusqu'à moitié hauteur, quand la servante négresse qui venait puiser de l'eau dans le puits, entendant quelque bruit dans le trou, s'y pencha et regarda. Et elle vit cette forme noire qui se mouvait dans la demi-obscurité, et, loin de reconnaître son maître, elle fut saisie de terreur et, lâchant de ses mains la corde du seau, elle s'enfuit en criant éperdument : « L'éfrit ! L'éfrit ! Il sort du puits, ô musulmans ! Au secours ! » Et le seau, lâché de la sorte, alla tomber de tout son poids sur la tête d'Ahmad, l'assommant à demi.

Lorsque l'éveil fut ainsi donné par la négresse, l'épouse d'Ahmad se hâta de faire évader son amoureux, et descendit dans la cour et, se penchant sur la margelle, demanda : « Qui est dans le puits ? » Et elle reconnut alors la voix de son mari qui, malgré son accident, trouvait la force de lancer mille injures épouvantables contre le puits et contre les propriétaires des puits et ceux qui descendent dans le puits et ceux qui puisent l'eau dans le puits. Et elle lui demanda : « Par Allah et par le Nabi ! que pouvais-tu faire au fond du puits ? » Et il répondit : « Tais-toi donc, ô maudite ! C'est seulement pour la bourse que j'y ai laissé tomber ce matin ! Au lieu de me poser des questions, tu ferais mieux de m'aider à sortir de là-dedans ! » Et la jeune femme, riant en son âme, car elle avait compris la vraie raison de la descente dans le puits, alla quérir les voisins qui vinrent retirer, au moyen de cordes, le malheureux Ahmad qui ne pouvait remuer, tant le coup du seau lui avait été pénible. Et il se fit porter dans son lit, sans rien dire, sachant qu'il était bien plus prudent, en la circonstance, de taire son ressentiment. Et il se sentait fort humilié, non seulement dans sa dignité, mais surtout dans son expé-

rience des femmes et sa connaissance de leurs malices. Et il résolut bien d'être plus circonspect la prochaine fois, – et se mit à réfléchir sur les moyens à employer pour surprendre la maligne.

Aussi, lorsqu'au bout d'un certain temps il put se lever, il n'eut plus d'autre soin que de se poster à l'affût de sa vengeance. Et, un jour qu'il était caché dans un coin de la rue, il aperçut son ami Mahmoud qui venait de se glisser dans la maison, dont la porte entrebâillée fut aussitôt fermée après qu'il fût entré. Et il se précipita et se mit à frapper à coups redoublés sur la porte…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT SIXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et il se précipita et se mit à frapper à coups redoublés sur la porte. Et sa femme, sans hésiter, dit à Mahmoud : « Lève-toi et suis-moi ! » Et elle descendit avec lui, et, après l'avoir mis dans le coin, derrière la porte même de la rue, elle ouvrit à son époux, en lui disant : « Par Allah ! qu'y a-t-il donc pour frapper de la sorte ! » Mais Ahmad, la saisissant par la main et l'entrainant vivement à l'intérieur, en vociférant, courut à la chambre du haut, pour attraper Mahmoud qui, pendant ce temps, avait tranquillement ouvert la porte

derrière laquelle il était caché, et s'était enfui. Et Ahmad, voyant combien ses recherches étaient vaines, faillit mourir de rage, et résolut de répudier sa femme sur-le-champ. Puis il réfléchit qu'il valait mieux patienter encore quelque temps, et il avala son ressentiment en silence.

Or, l'occasion qu'il cherchait ne tarda pas à se présenter d'elle-même, quelques jours après cet incident. En effet, l'oncle d'Ahmad, père de son épouse, donnait un festin à l'occasion de la circoncision d'un enfant qu'il venait d'avoir dans sa vieillesse. Et Ahmad et son épouse étaient invités à aller passer chez lui la journée et la soirée. Et il pensa alors à mettre à exécution un projet qu'il avait formé. Il alla donc à la recherche de son ami Mahmoud, qui continuait à être le seul à ignorer qu'il trompait son ami, et, l'ayant rencontré, il l'invita à l'accompagner pour prendre part au festin de l'oncle. Et tout le monde s'assit devant les plateaux chargés de mets, au milieu de la cour illuminée et tendue de tapis et ornée de banderoles et de bannières. Et les femmes pouvaient ainsi voir des fenêtres du harem tout ce qui se faisait dans la cour, sans être vues, et entendre ce qui s'y disait. Et Ahmad, pendant le repas, amena la conversation sur les anecdotes licencieuses qu'affectionnait tout particulièrement le père de son épouse. Et lorsque chacun eut raconté ce qu'il savait sur ce sujet hilarant, Ahmad dit, en montrant son ami Mahmoud : « Par Allah ! notre frère Mahmoud que voici, m'a raconté autrefois une anecdote vraie, dont il est lui-même le héros, et qui est autrement réjouissante que tout ce que nous venons d'entendre. Et l'oncle s'écria : « Raconte-la nous, ô saïed Mahmoud ! » Et tous les assistants ajoutèrent : « Oui par Allah sur toi, raconte-la nous ! » Et Ahmad lui dit : « Oui ! tu sais bien ! l'histoire de la jeune femme grasse et blanche comme le beurre ! » Et Mahmoud, flatté d'être ainsi le but de toutes les demandes, se mit à raconter sa première entrevue

avec la jeune femme qui était accompagnée de son enfant, sous les tentes, au Mouled. Et il se mit à donner des détails si précis sur la jeune femme et sa maison, que l'oncle d'Ahmad ne tarda pas à reconnaître qu'il s'agissait de sa propre fille. Et Ahmad jubilait déjà en lui-même, persuadé qu'il allait pouvoir enfin faire la preuve, devant des témoins, de l'infidélité de son épouse, et la répudier, en la frustrant de ses droits à la dot du mariage. Et l'oncle, les sourcils froncés, allait déjà se lever pour faire qui sait quoi, lorsqu'un cri strident et douloureux se fit entendre, comme d'un enfant qui était pincé ; et Mahmoud, soudain rappelé à la réalité par ce cri, eut la présence d'esprit de changer le fil de l'histoire, en terminant ainsi : « Or, moi, comme je portais l'enfant de la jeune femme sur mes épaules, je voulus, une fois dans la cour, monter dans le harem avec l'enfant. Mais – éloigné soit le Malin ! – j'étais, pour mon malheur, tombé sur une femme honnête qui, comprenant mon audace, m'arracha l'enfant des bras et m'envoya un coup de poing à la figure, dont je porte encore la trace. Et elle me chassa en me menaçant d'appeler les voisins ! Qu'Allah la maudisse ! »

Et l'oncle, père de la jeune femme, en entendant cette fin de l'histoire, se mit à rire aux éclats, ainsi que tous les assistants. Mais seul Ahmad n'avait pas envie de rire, et se demandait, sans pouvoir en comprendre le motif, pourquoi Mahmoud avait ainsi changé la fin de son histoire. Et, le repas terminé, il s'approcha de lui, et lui demanda : « Par Allah sur toi, peux-tu me dire pourquoi tu n'as pas raconté la chose comme elle s'est passée ? » Et Mahmoud répondit : « Écoute ! C'est que je viens de comprendre, par ce cri de l'enfant que tout le monde a entendu, que cet enfant et sa mère se trouvaient dans le harem, et que par conséquent le mari devait se trouver également au nombre des invités. Et je me suis hâté d'innocenter la femme, pour ne pas nous atti-

rer à tous deux une désagréable aventure ! Mais n'est-ce pas, ô mon frère, que mon histoire, arrangée de la sorte, a beaucoup amusé ton oncle ? » Mais Ahmad, devenu bien jaune, quitta son ami sans répondre à sa question. Et, dès le lendemain, il répudia sa femme et partit pour la Mecque, pour se sanctifier avec les pèlerins.

Et, de la sorte, Mahmoud put, après le délai légal, se marier avec son amoureuse, et vivre heureux avec elle, car il n'avait aucune prétention à la connaissance des femmes et à l'art de déjouer leurs roueries et de prévenir leurs fourberies. Mais Allah est le seul savant !

Et, ayant ainsi raconté cette histoire, le pêcheur, mangeur de haschisch, qui était devenu chambellan, se tut.

Et le sultan, à la limite du ravissement, s'écria : « Ô mon chambellan, ô langue de miel, je te nomme mon grand-vizir ! » Et comme, précisément à ce moment-là, deux plaideurs entraient dans la salle des audiences, réclamant justice auprès du sultan, le pêcheur, devenu grand-vizir, fut chargé, séance tenante, d'écouter leur plainte, de régler leur différend et de prononcer sur l'affaire un jugement. Et le nouveau grand-vizir, revêtu des insignes de sa charge, dit aux deux plaideurs : « Approchez-vous, et racontez le sujet qui vous amène entre les mains de notre maître le sultan. »

Et voici leur histoire :

LE JUGEMENT DU MANGEUR DE HASCHISCH

Lorsque, ô roi fortuné, – continua le cultivateur qui avait apporté les concombres – le nouveau grand-vizir eut ordonné aux deux plaignants de parler, le premier dit : « Ô mon seigneur, j'ai une plainte contre cet homme ! » Et le vizir demanda : « Et quelle est ta plainte ? » Il dit : « Ô mon seigneur, j'ai là, en bas, à l'entrée du diwân, une vache avec son veau. Or, ce matin, j'allais avec eux à mon champ de luzerne pour les faire paître ; et ma vache marchait devant moi, et son veau la suivait en gambadant, lorsque je vis arriver de notre côté cet homme que voici, monté sur une jument qui était accompagnée de sa fille, une petite pouliche contrefaite et pitoyable, un avorton.

Or, mon petit veau, en voyant la pouliche, courut faire connaissance avec elle, et se mit à sauter autour d'elle et à la caresser sous le ventre avec son museau, à la renifler, à jouer avec elle de mille manières, tantôt en s'en éloignant pour ruer gentiment, et tantôt en lançant en l'air, avec ses petits sabots, les cailloux de la route.

Et soudain, ô mon seigneur, cet homme que voici, qui est un brutal, ce propriétaire de la jument, descendit de sa bête et s'approcha de mon veau le frétillant, le joli, et lui passa une corde autour du cou, en me disant : « Je l'emmène ! Car je ne veux pas que mon veau se pervertisse en jouant avec cette misérable petite pouliche, fille de ta vache et sa postérité ! » Et il se tourna vers mon veau et lui dit : « Viens, ô fils de ma jument et sa descendance ! » Et, malgré mes cris d'étonnement et mes protestations, il emmena mon veau, me laissant la misérable petite pouliche qui

est là, en bas, avec sa mère, et me menaçant de m'assommer si je tentais de reprendre ce qui est mon bien et ma propriété devant Allah qui nous voit, et devant les hommes ! »

Alors le nouveau grand-vizir, qui était le pêcheur mangeur de haschisch, se tourna vers l'autre plaideur et lui dit : « Et toi, ô homme, qu'as-tu à dire au sujet des paroles que tu viens d'entendre ? » Et l'homme répondit : « Ô mon seigneur, il est notoire, en vérité, que le veau est le produit de ma jument, et que la pouliche est la descendance de la vache de cet homme ! » Et le vizir dit : « Est-il donc bien certain que maintenant les vaches peuvent mettre bas des pouliches, et que les chevaux peuvent enfanter des veaux ? Car c'est là une chose qui jusqu'aujourd'hui ne pouvait guère être admise par un homme doué de bon sens ! » Et l'homme répondit : « Ô mon seigneur, ne sais-tu que rien n'est impossible à Allah qui crée ce qu'Il veut et sème où Il veut, et que la créature n'a qu'à s'incliner, à le louer et à le glorifier ? » Et le vizir dit : « Certes ! certes ! tu dis vrai, ô homme, rien n'est impossible à la puissance du Très-Haut, qui peut faire descendre les veaux des juments, et les poulains des vaches ! » Puis il ajouta : « Mais, avant de te laisser le veau, fils de ta jument, et de rendre à ton plaignant ce qui lui appartient, je veux également vous rendre tous deux témoins d'un autre effet de la toute-puissance du Très-Haut ! »

Et le vizir ordonna qu'on lui apportât une souris et un gros sac de blé. Et il dit aux deux plaideurs : « Regardez attentivement ce qui va arriver, et ne prononcez plus un mot ! » Puis il se tourna vers le second plaideur et lui dit : « Toi, ô maître du veau fils de la jument, prends ce sac de blé et charge-le sur le dos de cette souris ! » Et l'homme s'écria : « Ô mon seigneur, comment pourrais-je faire tenir ce gros sac de blé sur cette souris sans qu'elle soit écrasée ? » Et le

vizir lui dit : « Ô homme de peu de foi, comment oses-tu douter de la toute-puissance du Très-Haut qui a fait naître le veau de la jument ? » Et il ordonna aux gardes de se saisir de l'homme, à cause de son ignorance et de son impiété, et de lui appliquer la bastonnade. Et il fit rendre au premier plaideur le veau avec sa mère, et lui donna également la pouliche avec sa mère !

Et telle est, ô roi du temps, continua le cultivateur qui avait apporté le panier de fruits, l'histoire complète du pêcheur mangeur de haschisch, devenu le grand-vizir du sultan. Et ce dernier trait est pour prouver combien sa sagesse était grande, comment il savait produire la vérité par la réduction à l'absurde, et combien le sultan avait eu raison en le nommant grand-vizir et en le prenant pour commensal, et en le comblant d'honneurs et de prérogatives. Mais Allah est plus généreux et plus sage et plus magnanime et plus bienfaisant ! »

Lorsque le sultan eut entendu de la bouche du fruitier cette série d'anecdotes, il se leva sur ses deux pieds, à la limite de la jubilation, et s'écria : « Ô cheikh des hommes délicieux, ô langue de sucre et de miel, qui donc plus que toi mérite d'être grand-vizir, toi qui sais penser avec justesse, parler avec harmonie et conter avec saveur, délices et perfection ? » Et il le nomma sur l'heure grand-vizir, et en fit son commensal intime, et ne s'en sépara plus, jusqu'à l'arrivée de la Séparatrice des amis et de la Destructrice des sociétés.

— Et voilà, continua Schahrazade en parlant au roi Schahriar, tout ce que j'ai lu, ô Roi fortuné, dans « Le Diwân des faciles facéties et de la gaie sagesse » ! Et sa sœur Doniazade s'écria : « Ô ma sœur, que tes paroles sont douces, et savoureuses

et délectables et réjouissantes et délicieuses en leur fraîcheur ! » Et Schahrazade dit : « Mais qu'est cela comparé à ce que je raconterai demain au sujet de LA BELLE PRINCESSE NOURENNAHAR, *si toutefois je suis en vie, et que me le permette notre maître le Roi ! » Et le roi Schahriar se dit : « Certes ! je veux bien entendre cette histoire que je ne connais pas ! »*

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT SEPTIÈME NUIT

La petite Doniazade dit à sa sœur : « Ô ma sœur, de grâce ! hâte-toi de nous commencer l'histoire promise, puisque te le permet notre maître, ce Roi doué de bonnes manières ! » Et Schahrazade dit : « De tout cœur amical et comme hommages dus à ce Roi bien élevé ! » Et elle raconta :

HISTOIRE DE LA PRINCESSE NOURENNAHAR ET DE LA BELLE GENNIA

Il m'est revenu, ô Roi fortuné, qu'il y avait, en l'antiquité du temps et le passé des âges et des moments, un roi valeureux et puissant qui avait été doté par Allah le Généreux de trois fils comme des lunes et qui s'appelaient : l'aîné Ali, le second Hassân et le petit Hôssein. Et ces trois princes avaient été élevés, dans le palais de leur père, avec la fille de leur oncle, la princesse Nourennahar, qui était orpheline de père et de mère, et qui n'avait pas sa pareille en beauté, en esprit, en charmes et en perfections parmi les filles des hommes, étant semblable par les yeux à la gazelle effarée, par la bouche aux corolles des roses et aux perles, par les joues aux narcisses et aux anémones, et par la taille au flexible rameau de l'arbre bân. Et elle avait grandi avec les trois jeunes princes, fils de son oncle, en toutes joies et félicités, jouant avec eux, mangeant avec eux et dormant avec eux.

Or le sultan, oncle de Nourennahar, s'était toujours dit en son esprit que, lorsqu'elle serait devenue pubère, il la donnerait en mariage à quelque fils de roi d'entre ses voisins. Mais, quand elle eut mis le voile de la puberté, il ne tarda pas à s'apercevoir que les trois princes, ses fils, l'aimaient passionnément d'un égal amour, et désiraient en leur cœur la conquérir et la posséder. Et il fut bien troublé en son âme et bien perplexe, et il se dit : « Si je donne la princesse Nourennahar à l'un de ses cousins, de préférence aux deux autres,

ceux-ci ne seront pas contents et murmureront contre ma décision ; et mon cœur ne pourra pas endurer de les voir attristés et blessés ; et si je la marie à quelque prince étranger, mes trois fils en seront à la limite du chagrin et de la détresse, et leur âme en sera noircie et endolorie ; et qui sait, dans ce cas, s'ils ne se tueront pas de désespoir ou s'ils ne fuiront pas notre demeure pour quelque guerre dans un pays lointain ! En vérité, l'affaire est pleine de trouble et de périls, et elle est loin d'être facile à résoudre ! » Et le sultan se mit à réfléchir un long temps sur la question, et soudain il releva la tête et s'écria : « Par Allah ! l'affaire est résolue ! » Et il appela sur-le-champ les trois princes Ali, Hassân et Hossein, et leur dit : « Ô mes fils, vous avez à mes yeux les mêmes mérites, exactement, et je ne puis me résoudre à préférer l'un de vous, au détriment de ses frères, en lui accordant en mariage la princesse Nourennahar ; et je ne puis non plus la marier à vous trois à la fois. Aussi ai-je trouvé un moyen propre à vous satisfaire également, sans léser l'un de vous, et à maintenir entre vous la concorde et l'affection. À vous donc de m'écouter attentivement, et d'exécuter ce que vous allez entendre. Or, voici le plan auquel mon esprit s'est arrêté : que chacun de vous aille voyager dans un pays différent, et qu'il m'en rapporte la rareté qu'il jugera la plus singulière et la plus extraordinaire. Et moi je donnerai la princesse, fille de votre oncle, à celui qui sera revenu avec la plus étonnante merveille ! Aussi, si vous consentez à exécuter ce plan que je vous soumets, je suis prêt à vous donner autant d'or qu'il sera nécessaire pour votre voyage et pour l'achat de l'objet de votre choix ! »

Or les trois princes, qui avaient toujours été des fils soumis et respectueux, adhérèrent d'un commun accord à ce projet de leur père, chacun d'eux étant persuadé qu'il rapporterait la rareté la plus merveilleuse, et qu'il deviendrait

l'époux de sa cousine Nourennahar. Et le sultan, les voyant dans cette disposition, les amena au trésor, et leur donna autant de sacs d'or qu'ils voulurent. Et, après leur avoir recommandé de ne pas trop prolonger leur séjour dans les pays étrangers, il leur fit ses adieux en les embrassant et en appelant sur leur tête les bénédictions. Et, déguisés en marchands voyageurs, et suivis d'un seul esclave chacun, ils sortirent de leur demeure dans la paix d'Allah, et montés sur des chevaux de noble race.

Et ils commencèrent ensemble leur voyage, en se rendant à un khân situé à un endroit où le chemin se partageait en trois. Et là, après s'être régalés d'un repas que les esclaves leur avaient préparé, ils convinrent que leur absence durerait un an, pas un jour de plus, pas un jour de moins. Et ils se donnèrent rendez-vous au même khân, pour le retour, à la condition que le premier qui arriverait attendrait ses frères, afin qu'ils pussent tous trois se présenter ensemble devant le sultan, leur père. Et, leur repas terminé, ils se lavèrent les mains ; et, après s'être embrassés et souhaité réciproquement un heureux retour, ils remontèrent à cheval, et chacun d'eux prit un chemin différent.

Or le prince Ali, qui était l'aîné des trois frères, après trois mois de voyage à travers les plaines et les montagnes, les prairies et les déserts, arriva dans un pays de l'Inde maritime, qui était le royaume de Bischangar. Et il alla se loger dans le grand khân des marchands, et retint la plus vaste et la plus propre des pièces, pour lui et pour son esclave. Et, dès qu'il se fut reposé des fatigues du voyage, il sortit pour examiner la ville qui avait trois enceintes, et qui était large de deux parasanges en tous sens. Et il se dirigea sans retard vers le souk, qu'il trouva admirable, formé qu'il était de plusieurs grandes rues qui aboutissaient à une place centrale,

avec un beau bassin de marbre au milieu. Et toutes ces rues étaient voûtées et fraîches et bien éclairées par les ouvertures percées dans leur haut. Et chaque rue était occupée par des marchands d'une espèce différente, mais chacune d'elles réunissait le même corps de métiers. Car dans l'une on ne voyait que les toiles fines des Indes, les étoffes peintes de couleurs vives et pures avec des dessins représentant des animaux, des paysages, des forêts, des jardins et des fleurs, les brocarts de la Perse et les soies de la Chine ; tandis que dans une autre on voyait les belles porcelaines, les faïences brillantes, les vases aux belles formes, les plateaux ouvragés et les tasses de toutes grandeurs ; alors que dans celle d'à côté on voyait les grands châles du Cachemire qui, une fois pliés, pouvaient tenir dans le creux de la main, tant leur étoffe était fine et délicate ; les tapis de prière, et d'autres tapis de toutes les tailles ; et, plus vers la gauche, fermée des deux côtés par des portes d'acier, la rue des joailliers et des bijoutiers, étincelante de pierreries, de diamants, et d'ouvrages en or et en argent, d'une prodigieuse profusion. Et, en se promenant à travers ces souks éblouissants, il remarqua avec surprise que dans cette foule d'Indiens et d'Indiennes, qui se pressaient aux devantures des boutiques, les femmes du peuple elles-mêmes portaient des colliers, des bracelets et des ornements, aux jambes, aux pieds, aux oreilles et même au nez ; et que plus le teint des femmes était blanc, plus leur rang était élevé et plus leurs bijoux étaient précieux et splendides, bien que le teint noir des autres eût cet avantage de faire mieux ressortir l'éclat des joyaux et la blancheur des perles.

Mais ce qui surtout charma le prince Ali, ce fut le grand nombre de jeunes garçons qui vendaient des roses et des jasmins, et l'air engageant avec lequel ils offraient ces fleurs, et la fluidité avec laquelle ils traversaient la foule toujours

compacte dans les rues. Et il admira la prédilection singulière des Indiens pour les fleurs, qui allait si loin que non seulement ils en avaient partout sur eux, aussi bien dans les cheveux qu'à la main, mais encore sur les oreilles et dans les narines. Et d'ailleurs toutes les boutiques étaient garnies de vases pleins de ces roses et de ces jasmins ; et le souk en était embaumé, et l'on s'y promenait comme dans un jardin suspendu.

Lorsque le prince Ali se fut ainsi réjoui les yeux de la vue de toutes ces belles choses, il voulut se reposer un peu, et accepta l'invitation d'un marchand qui, assis à la devanture de sa boutique, l'engageait du geste et du sourire à entrer s'asseoir. Et, dès qu'il fut entré, le marchand lui donna la place d'honneur, et lui offrit des rafraîchissements, et ne lui posa aucune question oiseuse ou indiscrète, et ne le poussa à aucun achat, tant il était plein de civilité et doué de belles manières. Et le prince Ali apprécia extrêmement tout cela, et se dit : « Quel pays charmant ! Et quels habitants délicieux ! » Et il voulut sur l'heure, tant il était séduit par la politesse et le savoir-vivre du marchand, lui acheter tout ce qu'il avait dans sa boutique. Puis il réfléchit qu'il ne saurait que faire ensuite de toutes ces marchandises, et se contenta pour le moment de lier plus ample connaissance avec le marchand.

Or, pendant qu'il causait avec lui et l'interrogeait sur les coutumes et les mœurs des Indiens, il vit passer devant la boutique un crieur qui tenait sur son bras un petit tapis de six pieds carrés. Et soudain le crieur, s'arrêtant, tourna sa tête à droite et à gauche, et cria : « Ô gens du souk, ô acheteurs ! qui achètera ne perdra pas ! À trente mille dinars d'or le tapis ! Le tapis de prière, ô acheteurs, à trente mille dinars d'or ! Qui achètera ne perdra pas ! »

En entendant cette criée, le prince Ali se dit : « Quel pays prodigieux ! un tapis de prière à trente mille dinars d'or, voilà une chose dont je n'avais jamais entendu parler ! Mais peut-être que ce crieur veut plaisanter ? » Puis voyant que le crieur répétait son cri, en se tournant de son côté d'un air convaincu, il lui fit signe d'approcher et lui dit de lui montrer le tapis de plus près. Et le crieur étala le tapis, sans dire un mot ; et le prince Ali l'examina longuement, et finit par dire : « Ô crieur, par Allah ! je ne vois point en quoi ce tapis de prière peut valoir le prix exorbitant auquel tu le cries ! » Et le crieur sourit et dit : « Ô mon maître, ne te hâte point de t'étonner de ce prix, qui n'est point excessif en comparaison du prix réel qu'il vaut ! Et, d'ailleurs, ton étonnement sera bien plus grand lorsque je t'aurai dit que j'ai ordre de faire monter ce prix jusqu'à quarante mille dinars d'or, et de ne livrer le tapis qu'à celui qui me paiera cette somme au comptant ! » Et le prince Ali s'écria : « Certes, ô crieur, il faut, par Allah ! que ce tapis, pour valoir un tel prix, soit admirable par quelque endroit que j'ignore ou que je ne distingue pas…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT HUITIÈME NUIT

Elle dit :

« … Certes, ô crieur, il faut, par Allah ! que ce tapis, pour valoir un tel prix, soit admirable par quelque endroit que

j'ignore ou que je ne distingue pas ! » Et le crieur dit : « Tu l'as dit, seigneur ! Sache, en effet, que ce tapis est doué d'une vertu invisible qui fait qu'en s'y asseyant on est aussitôt transporté où l'on souhaite aller, et avec une rapidité telle qu'on n'a pas le temps de fermer un œil et d'ouvrir l'autre ! Et aucun obstacle n'est capable d'arrêter sa marche, car devant lui la tempête s'éloigne, l'orage fuit, les montagnes et les murailles s'entrouvrent, et les cadenas les plus solides deviennent par là-même inutiles et vains. Et telle est, ô mon seigneur, la vertu invisible de ce tapis de prière ! »

Et le crieur, ayant ainsi parlé, sans ajouter un mot de plus commença à plier le tapis comme pour s'en aller, quand le prince Ali, à la limite de la joie, s'écria : « Ô crieur de bénédiction, si vraiment ce tapis est aussi vertueux que tes paroles me le font entendre, je suis prêt à te payer non seulement les quarante mille dinars d'or que tu demandes, mais mille autres encore en cadeau pour toi, comme courtage ! Seulement, il faut que je voie avec mon œil et que je touche avec ma main ! » Et le crieur, sans s'émouvoir, répondit : « Où sont les quarante mille dinars d'or, ô mon maître ? Et où sont les mille autres que tu me promets dans ta générosité ? » Et le prince Ali répondit : « Ils sont au grand khân des marchands, où je suis logé avec mon esclave ! Et je vais y aller avec toi, pour te les compter, une fois que j'aurai vu et touché ! » Et le crieur répondit : « Sur ma tête et sur mes yeux ! Mais le grand khân des marchands est assez éloigné, et nous y serons bien plus vite rendus sur ce tapis que sur nos pieds ! » Et, se tournant vers le maître de la boutique, il lui dit : « Avec ta permission ! » Et il alla à l'arrière-fond de la boutique, et, y étendant le tapis, il pria le prince de s'y asseoir. Et s'étant assis à côté de lui, il lui dit : « Ô mon seigneur, forme en ton esprit le souhait d'être transporté à ton khân, dans ton propre logement ! » Et le prince Ali formula

en son âme le souhait. Et, avant qu'il eût le temps de prendre congé du maître de la boutique, qui l'avait reçu si civilement, il se vit transporté dans son propre appartement, sans secousse et sans malaise, dans la situation même qu'il occupait, et sans pouvoir se rendre compte s'il avait traversé les airs ou s'il avait passé par-dessous terre. Et le crieur était toujours à côté de lui, souriant et satisfait. Et son esclave était déjà accouru entre ses mains pour se mettre à ses ordres.

En acquérant cette certitude de la vertu merveilleuse du tapis, le prince Ali dit à son esclave : « Compte à l'instant à cet homme béni quarante bourses de mille dinars, et remets-lui, dans son autre main, une bourse de mille dinars ! » Et l'esclave exécuta l'ordre. Et le crieur, laissant le tapis au prince Ali, lui dit : « Bonne acquisition, ô mon maître ! » et s'en alla en sa voie.

Quant au prince Ali, devenu de la sorte le possesseur du tapis enchanté, il fut à la limite de la satisfaction et de la joie, en songeant qu'il avait trouvé une rareté si extraordinaire dès son arrivée dans cette ville et ce royaume de Bischangar. Et il s'écria : « *Maschallah ! Ahmadou lillah !* Voici que j'ai atteint sans peine le but de mon voyage ; et je ne doute pas maintenant du gain sur mes frères ! Et c'est moi qui deviendrai l'époux de la fille de mon oncle, la princesse Nourennahar ! Et puis, quelle ne sera pas la joie de mon père et l'étonnement de mes frères, quand je leur aurai fait constater ce que peut faire d'extraordinaire ce tapis vertueux ! Car il est impossible que mes frères, quelque favorable que soit leur destin, réussissent à trouver un objet qui de près ou de loin puisse être comparé à celui-ci ! » Et, pensant ainsi, il se dit : « Mais, au fait, si je partais tout de suite pour mon pays,

maintenant que pour moi la distance ne compte pas ? » Puis, réflexion faite, il se souvint du délai d'un an dont il avait convenu avec ses frères, et comprit que s'il partait à l'instant il risquerait de les attendre trop longtemps dans le khân des trois chemins, lieu du rendez-vous. Et il se dit : « Attendre pour attendre, je préfère passer le temps ici que dans le khân désert des trois chemins. Je vais donc me distraire dans ce pays admirable, et en même temps m'instruire de ce que je ne connais pas. » Et, dès le lendemain, il reprit ses visites aux souks et ses promenades à travers la ville de Bischangar.

Et il put, de la sorte, admirer les curiosités véritablement singulières de ce pays de l'Inde. Entre autres choses remarquables, il vit, en effet, un temple d'idoles tout en airain, avec un dôme, posé sur une terrasse, haut de cinquante coudées, et gravé, et coloré de trois rangs de peintures fort vives et d'un goût délicat ; et tout le temple était orné de bas-reliefs, d'un travail exquis, et de dessins entrelacés ; et il était situé au milieu d'un vaste jardin planté de roses et d'autres fleurs belles à sentir et à regarder. Mais ce qui faisait le principal attrait de ce temple d'idoles – qu'elles soient confondues et brisées ! – c'était une statue d'or massif, de la hauteur d'un homme, dont les yeux étaient deux rubis mobiles et arrangés avec tant d'art qu'ils semblaient des yeux vivants et qu'ils regardaient celui qui était devant eux, en suivant tous ses mouvements. Et, le matin et le soir, les prêtres des idoles célébraient dans le temple les cérémonies de leur culte mécréant, et les faisaient suivre de jeux, de concerts d'instruments, de tours de baladins, de chants d'almées, de danses de ballerines et de festins. Et ces prêtres ne subsistaient d'ailleurs que par les offrandes que la foule des pèlerins leur apportait continuellement du fond des pays les plus éloignés.

Et le prince Ali, durant son séjour à Bischangar, put encore être spectateur d'une grande fête qui se célébrait tous les ans, dans ce pays, et à laquelle assistaient les walis de toutes les provinces, les chefs de l'armée, les brahmes, qui sont les prêtres des idoles et les chefs du culte mécréant, et une foule innombrable de peuple. Et toute cette assemblée se tenait dans une plaine immense, dominée par un bâtiment d'une hauteur prodigieuse, qui abritait le roi et sa cour, soutenu par quatre-vingts colonnes et peint au dehors de paysages, d'animaux, d'oiseaux, d'insectes et même de mouches et de moucherons, et le tout au naturel. Et, à côté de ce grand bâtiment, il y avait trois ou quatre estrades d'une étendue considérable, où était assis le peuple. Et tous ces bâtiments avaient cela de singulier qu'ils étaient mobiles et qu'on les transformait d'heure en heure, en les changeant, de face et de décoration. Et le spectacle commença par des tours de jongleurs, d'une ingéniosité extrême, et par des jeux d'escamoteurs et des danses de fakirs. Puis on vit s'avancer, en ordre de bataille, rangés à peu de distance les uns des autres, mille éléphants harnachés somptueusement et chargés chacun d'une tour carrée en bois doré, avec des baladins et des joueuses d'instruments dans chaque tour. Et la trompe de ces éléphants et leurs oreilles étaient peintes de vermillon et de cinabre, leurs défenses étaient entièrement dotées, et sur leurs corps étaient dessinées, en couleurs vives, des figures chargées de milliers de jambes et de bras, dans des contorsions effrayantes ou grotesques. Et lorsque cette troupe formidable fut arrivée devant les spectateurs, deux éléphants, qui n'étaient point chargés de tours, et qui étaient les plus gros du millier, sortirent des rangs et s'avancèrent jusqu'au milieu du cercle formé par les estrades. Et l'un d'eux, au son des instruments, se mit à danser en se tenant debout tantôt sur ses deux pieds et tantôt sur ses deux

mains. Puis il grimpa avec dextérité jusqu'au sommet d'un poteau enfoncé perpendiculairement, et, y posant sur l'extrémité ses pieds et ses mains à la fois, se mit à battre l'air de sa trompe et à faire sauter ses oreilles et à mouvoir sa tête en tous sens, au rythme des instruments, tandis que le second éléphant, juché sur l'extrémité d'une autre poutre, posée horizontalement par son milieu sur un support, et son poids contrebalancé par une pierre d'une grosseur prodigieuse placée sur l'extrémité opposée, était en train de se balancer tantôt en s'élevant et tantôt en descendant, alors qu'avec sa tête il marquait la cadence de la musique.

Et le prince Ali fut émerveillé de tout cela, et de bien d'autres choses encore. Aussi, ce fut avec un intérêt croissant qu'il se mit à étudier les habitudes de ces Indiens, si différents des gens de son pays, et qu'il continua ses promenades et ses visites aux marchands et aux notables du royaume. Mais bientôt, comme il était continuellement tourmenté par son amour pour sa cousine Nourennahar, et quoique l'année ne fût pas écoulée, il ne put rester plus longtemps éloigné de son pays, et résolut de quitter l'Inde pour se rapprocher de l'objet de ses pensées, persuadé qu'il serait plus heureux en ne se sentant pas séparé de lui par une si grande distance. Et, après que son esclave eut réglé au portier le prix de la chambre, il s'assit avec lui sur le tapis enchanté, et se recueillit en lui-même, souhaitant sérieusement d'être transporté au khân des trois chemins. Et, comme il ouvrait les yeux qu'il avait fermés un instant pour réfléchir, il s'aperçut qu'il était arrivé au khân en question. Et il se leva du tapis, et entra dans le khân, sous ses habits de marchand, et se disposa à y attendre tranquillement le retour de ses frères. Et voilà pour lui !

Quant au prince Hassân, le second des trois frères, voici !

Dès qu'il se fut mis en route, il rencontra une caravane qui se rendait en Perse. Et il se joignit à cette caravane et, après un long voyage à travers les plaines et les montagnes, les déserts et les prairies, il arriva avec elle dans la capitale du royaume de Perse, qui était la ville de Schiraz. Et il descendit, sur l'indication des marchands de la caravane avec lesquels il s'était lié d'amitié, dans le grand khân de la ville. Et, dès le lendemain de son arrivée, pendant que ses anciens compagnons de route ouvraient leurs ballots et étalaient leurs marchandises, il se hâta de sortir pour voir ce qu'il y avait à voir. Et il se fit conduire au souk que, dans ce pays-là, on appelle le Bazistân, et où l'on vendait les joyaux, les pierreries, les brocarts, les belles étoffes de soie, les toiles fines et toutes les marchandises précieuses. Et il se mit à se promener à travers le Bazistân, en s'émerveillant de la quantité prodigieuse de belles choses qu'il découvrait dans les boutiques. Et partout il voyait des courtiers et des crieurs qui allaient et venaient en tous sens, en étalant de belles pièces d'étoffes, de beaux tapis et d'autres belles choses qu'ils criaient à l'encan.

Or, parmi tous ces hommes si affairés, le prince Hassân en vit un qui tenait à la main un tuyau d'ivoire, long d'environ un pied et de la grosseur du pouce. Et cet homme, au lieu d'avoir l'air avide et pressé des autres crieurs et courtiers, se promenait avec lenteur et gravité, en tenant ce tuyau d'ivoire comme un roi tient le sceptre de son empire, et plus majestueusement encore…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT NEUVIÈME NUIT

Elle dit :

… Et cet homme, au lieu d'avoir l'air avide et pressé des autres crieurs et courtiers, se promenait avec lenteur et gravité, en tenant ce tuyau d'ivoire comme un roi tient le sceptre de son empire, et plus majestueusement encore. Et le prince Hassân se dit : « Voilà un courtier qui m'inspire confiance ! » Et déjà il allait se diriger de son côté, pour le prier de lui montrer le tuyau qu'il tenait d'une façon si respectueuse, quand il l'entendit crier, mais d'une voix empreinte d'une grande fierté et d'une magnifique emphase : « Ô acheteurs ! qui achètera ne perdra pas ! À trente mille dinars d'or le tuyau d'ivoire ! Celui qui l'a fait est mort, et jamais plus ne se fera voir ! Voilà le tuyau d'ivoire ! Il fait voir ce qu'il fait voir ! Qui l'achètera ne perdra pas ! Qui veut voir, pourra voir ! Il fait voir ce qu'il fait voir ! Voilà le tuyau d'ivoire ! »

En entendant ce cri, le prince Hassân, qui avait déjà fait un pas en avant, recula d'étonnement et, se tournant vers le marchand contre la boutique duquel il était adossé, il lui dit : « Par Allah sur toi ! Ô mon maître, dis-moi si cet homme qui crie ce petit tuyau d'ivoire, à un prix si exorbitant, a l'esprit sain ou s'il a perdu tout bon sens, ou s'il agit de la sorte par jeu seulement ? » Et le maître de la boutique répondit : « Par Allah, ô mon maître, je puis te certifier que cet homme est le

plus honnête et le plus sage de nos crieurs ; et c'est lui que les marchands emploient le plus souvent, à cause de la confiance qu'il leur inspire, et parce qu'il est le plus ancien dans le métier ! Et je réponds de son bon sens, à moins qu'il ne l'ait perdu depuis ce matin ; mais je ne crois pas ! Il faut donc que ce tuyau vaille les trente mille dinars et même davantage, pour qu'il le crie à ce prix-là ! Et il doit les valoir par quelque endroit qui ne paraît pas ! D'ailleurs, si tu le désires, je vais l'appeler ; et tu l'interrogeras toi-même ! Je te prie donc de monter t'asseoir dans ma boutique, et de te reposer un moment. »

Et le prince Hassân accepta l'offre obligeante du marchand ; et, dès qu'il se fut assis, le crieur s'approcha de la boutique, ayant été appelé par son nom. Et le marchand lui dit : « Ô crieur *un tel*, le seigneur marchand que voici est bien étonné de t'entendre crier à trois mille bourses ce petit tuyau d'ivoire ; et moi-même j'en serais tout aussi étonné, si je ne te connaissais pour un homme doué d'une exacte probité. Réponds donc à ce seigneur, afin qu'il n'ait plus de toi une opinion désavantageuse ! » Et le crieur se tourna vers le prince Hassân et lui dit : « En vérité, ô mon maître, le doute est permis à qui n'a pas vu ! Mais quand tu auras vu, tu ne douteras plus ! Quant à ce qui est du prix du tuyau, il est non pas de trente mille dinars, qui est le prix de mise en vente, mais de quarante mille. Et j'ai ordre de ne pas le laisser à moins, et de ne le céder qu'à celui qui le paiera au comptant ! » Et le prince Hassan dit : « Je veux bien te croire sur parole, ô crieur, mais encore faut-il que je sache par quel endroit ce tuyau mérite une telle considération, et par quelle singularité il se recommande à l'attention ! » Et le crieur dit : « Sache, ô mon maître, que si tu regardes dans ce tuyau par l'extrémité qui est garnie de ce cristal, quoi que tu puisses souhaiter de voir, tu es satisfait sur l'heure, et tu vois ! » Et le

prince Hassân dit : « Si tu dis vrai, ô crieur de bénédiction, non seulement je te paierai le prix que tu demandes, mais encore mille dinars de courtage pour toi ! » Et il ajouta : « Hâte-toi de me montrer l'extrémité que je dois appliquer sur mon œil ! » Et le crieur la lui montra. Et le prince regarda à travers, en souhaitant de voir la princesse Nourennahar. Et soudain il la vit, assise dans la baignoire de son hammam, entre les mains de ses esclaves qui procédaient à sa toilette. Et elle riait, en jouant avec l'eau, et se regardait dans son miroir. Et de la voir si belle et si proche de lui, le prince Hassân, à la limite de l'émotion, ne put s'empêcher de jeter un grand cri, et faillit laisser tomber le tuyau de sa main.

Et, ayant ainsi acquis la preuve que ce tuyau était la chose la plus merveilleuse qu'il y eût au monde, il n'hésita pas un instant à l'acheter, persuadé qu'il ne rencontrerait jamais une pareille rareté à rapporter de son voyage, dût ce voyage durer dix années, et dût-il parcourir tout l'univers. Et il fit signe au crieur de le suivre. Et, après avoir pris congé du marchand, il alla au khân où il logeait, et fit compter au crieur, par son esclave, les quarante bourses, en y ajoutant une autre pour le courtage. Et il devint le possesseur du tuyau d'ivoire.

Et lorsque le prince Hassan eut fait cette précieuse acquisition, il ne douta pas de sa prééminence sur ses frères, et de sa victoire sur eux, et de la conquête de sa cousine Nourennahar. Et, plein de joie, il songea, comme il avait du temps devant lui, à prendre connaissance des coutumes et des mœurs des Persans, et à voir les curiosités de la ville de Schiraz. Et il passa ses journées à se promener, en regardant et en écoutant. Et, comme il avait l'esprit bien doué et l'âme sensible, il fréquenta les hommes instruits et les poètes, et apprit par cœur les poèmes persans les plus beaux. Et c'est

alors seulement qu'il résolut de retourner vers son pays ; et, profitant du départ de la même caravane, il se joignit aux marchands qui la composaient, et se mit en chemin. Et Allah lui écrivit la sécurité, et il arriva sans accident au khân des trois chemins, lieu du rendez-vous. Et il y trouva son frère, le prince Ali. Et il resta là, avec lui, en attendant le retour de leur troisième frère. Et voilà pour lui !

Mais pour ce qui est du prince Hôssein, qui était le plus jeune des trois princes, je te prie, ô Roi fortuné, d'incliner vers moi ton ouïe, car voici !

Après un long voyage, qui n'eut rien de vraiment extraordinaire, il arriva à une ville qu'on lui dit être Samarcande. Et c'était, en effet, Samarcande-al-Ajam, la ville même où règne maintenant ton glorieux frère Schahzamân, ô Roi du temps. Et, dès le lendemain de son arrivée, le prince Hôssein se rendit au souk qu'on appelle, dans la langue du pays, le Bazar. Et il trouva que ce bazar-là était fort beau. Et comme il était très occupé à s'y promener en regardant de tous côtés avec ses deux yeux, soudain, à deux pas devant lui, il vit un crieur qui tenait à la main une pomme. Et cette pomme était si admirable, rouge d'un côté et dorée de l'autre, et grosse comme une pastèque, que le prince Hôssein désira aussitôt l'acheter, et demanda à celui qui la portait : « À combien cette pomme, ô crieur ? » Et le crieur dit : « À trente mille dinars d'or, ô mon maître, comme mise à prix. Mais j'ai ordre de ne la céder qu'à quarante mille, et au comptant ! » Et le prince Hôssein s'écria : « Par Allah, ô homme, cette pomme est fort belle, et je n'ai jamais vu la pareille de ma vie ! Mais, sans doute, tu veux rire en en demandant un prix si exorbitant ! » Et le crieur répondit : « Non, par Allah ! Ô mon seigneur, ce prix que je demande

n'est rien en comparaison de la valeur réelle de cette pomme. Car, quelque belle et admirable que soit sa vue, elle n'est rien en comparaison de son odeur. Et son odeur, ô mon maître, quelque bonne et délicieuse qu'elle soit, n'est rien en comparaison de ses vertus ! Et ses vertus, ô couronne de ma tête, ô mon beau seigneur, quelque merveilleuses qu'elles soient, ne sont rien en comparaison des effets et des usages qu'on en retire pour le bien des hommes ! » Et le prince Hossein dit : « Ô crieur, hâte-toi, puisqu'il en est ainsi, de m'en faire sentir d'abord l'odeur. Et tu me diras ensuite quels en sont les vertus, les usages et les effets ! » Et le crieur, avançant la main, mit la pomme sous le nez du prince, qui la respira. Et il en trouva l'odeur si pénétrante et si suave, qu'il s'écria : « Ya Allah ! toute ma fatigue du voyage est oubliée, et c'est comme si je venais de sortir du sein de ma mère ! Ah ! quelle odeur ineffable ! » Et le crieur dit : Eh bien, seigneur, sache, puisque tu viens d'éprouver sur toi-même, en sentant l'odeur de cette pomme, des effets si inattendus, que cette pomme n'est pas naturelle mais fabriquée par la main de l'homme ; et elle n'est pas le fruit d'un arbre aveugle et insensible, mais le fruit de l'étude et des veilles d'un grand savant, d'un philosophe très célèbre, qui a passé toute sa vie dans les recherches et les expériences sur les vertus des plantes et des minéraux. Et il a abouti à la composition de cette pomme, qui renferme en elle la quintessence de tous les simples, de toutes les plantes utiles et de tous les minéraux curatifs. En effet, il n'y a pas de malade affligé de quelque calamité que ce soit, fut-ce de la peste, de la fièvre pourprée ou de la lèpre, qui, même moribond, ne recouvre la santé, rien qu'en la flairant. Et, d'ailleurs, tu viens de ressentir toi-même un peu de son effet, puisque tes fatigues du voyage se sont évanouies à son odeur. Mais je veux, pour que la chose soit mieux avérée, qu'un malade atteint d'un

mal incurable soit guéri devant tes yeux, afin que tu sois fixé sur ses vertus et ses propriétés, comme le sont tous les habitants de cette ville. Tu n'as, en effet, qu'à interroger les marchands qui sont ici rassemblés, et la plupart d'entre eux te diront que s'ils sont encore en vie, c'est uniquement grâce à cette pomme que tu vois ! »

Or, pendant que le crieur parlait ainsi, plusieurs personnes s'étaient arrêtées et l'avaient environné, en disant : « Oui, par Allah ! tout cela est vrai ! Cette pomme est la reine des pommes, et le plus excellent des remèdes ! Et elle fait revenir les malades les plus désespérés des portes de la mort ! » Et, comme pour confirmer tout le bien qu'ils en disaient, un pauvre homme, aveugle et paralytique, vint à passer, porté dans une hotte sur le dos d'un porteur. Et le crieur s'avança vivement de son côté et lui mit la pomme sous le nez. Et soudain l'infirme se souleva dans la hotte et, sautant par-dessus la tête de son porteur, comme un jeune chat, livra ses jambes au vent, en ouvrant des yeux comme des tisons. Et tout le monde le vit, et en rendit témoignage.

Alors le prince Hossein, convaincu de l'efficacité de cette pomme merveilleuse, dit au crieur : « Ô visage de bon augure, je te prie de me suivre à mon khân ! » Et il le mena au khân où il logeait, et lui paya les quarante mille dinars, et lui donna une bourse de mille dinars comme cadeau de courtage. Et, devenu possesseur de la pomme merveilleuse, il attendit avec patience le départ de quelque caravane, pour retourner à son pays. Car il était persuadé qu'avec cette pomme il triompherait aisément de ses deux frères et deviendrait l'époux de la princesse Nourennahar. Et, lorsque la caravane fut prête, il partit de Samarcande, et, malgré les fatigues d'un long voyage, il arriva, avec la permission d'Allah,

en sécurité au khân des trois chemins, où l'attendaient ses deux frères Ali et Hassân.

Et les trois princes, après s'être embrassés avec beaucoup de tendresse, et félicités mutuellement de leur bonne arrivée…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT DIXIÈME NUIT

Elle dit :

… Et les trois princes, après s'être embrassés avec beaucoup de tendresse, et félicités mutuellement de leur bonne arrivée, s'assirent pour manger en commun. Et, après le repas, le prince Ali, qui était l'aîné, prit la parole et dit : « Ô mes frères, nous avons devant nous toute la vie pour nous entretenir des particularités de notre voyage. Maintenant il s'agit de nous montrer les uns aux autres la rareté rapportée, qui est le but et le fruit de notre entreprise, afin que nous puissions nous faire justice par avance, et voir à peu près en faveur de qui le sultan, notre père, donnera la préférence au sujet de notre cousine, la princesse Nourennahar ! »

Et il se tut un moment, et ajouta : « Pour ma part, comme je suis votre aîné, je vais vous révéler ma trouvaille. Sachez donc que mon voyage s'est fait dans l'Inde maritime, au royaume de Bischangar. Et tout ce que j'en ai rapporté est

ce tapis de prière sur lequel vous me voyez assis, et qui est d'une laine commune et d'une apparence sans éclat. Mais c'est grâce à ce tapis que j'espère conquérir notre cousine ! » Et il raconta à ses frères toute l'histoire du tapis volant, et ses vertus, et comment il s'en était servi pour revenir en un clin d'œil du royaume de Bischangar. Et, pour donner plus de valeur à ses paroles, il pria ses frères de s'asseoir sur le tapis à côté de lui, et leur fit faire en l'air un voyage de la durée d'un clin d'œil, qu'avec d'autres véhicules il eût fallu plusieurs mois pour mener à bien. Puis il ajouta : « J'attends maintenant que vous m'appreniez si ce que vous avez apporté peut être comparé à mon tapis ! » Et, ayant fini de la sorte d'exalter l'excellence de l'objet qu'il possédait, il se tut.

Et le prince Hassan, à son tour, prit la parole et dit : « En vérité, ô mon frère, ce tapis volant est une chose prodigieuse, et de ma vie je n'en ai vu de semblable. Mais, quelque admirable qu'il soit, vous conviendrez tous deux avec moi qu'il peut y avoir d'autres choses dans le monde qui soient dignes d'attention, et, pour vous en donner la preuve, voici ce tuyau d'ivoire qui, à première vue, ne paraît pas une rareté si extraordinaire. Croyez cependant qu'il m'a coûté ce qu'il m'a coûté, et, qu'en dépit de son apparence modeste, c'est un objet tout à fait merveilleux. Et vous n'hésiterez pas à me croire, lorsque vous aurez appliqué votre œil sur l'extrémité de ce tuyau, où vous voyez ce cristal. Tenez ! faites comme je vais vous montrer ! »

Et il appliqua le tuyau d'ivoire sur son œil droit, en fermant son œil gauche, et en disant : « Ô tuyau d'ivoire, fais-moi tout de suite voir la princesse Nourennahar : « Et il regarda à travers le cristal. Et ses deux frères, qui avaient les yeux sur lui, furent à la limite de l'étonnement de le voir soudain changer de visage et devenir bien jaune de teint,

comme sous le coup d'une grande affliction ! Et, avant qu'ils aient eu le temps de l'interroger, il s'écria : « Il n'y a de force et de recours qu'en Allah ! Ô mes frères, c'est en vain que tous trois nous avons entrepris un voyage si pénible, dans l'espoir du bonheur ! Hélas ! dans quelques instants notre cousine ne sera plus en vie, car je viens de la voir dans son lit, entourée par ses femmes en pleurs, et par les eunuques désespérés. Vous allez d'ailleurs juger par vous-mêmes de l'état pitoyable où elle se trouve réduite, ô notre calamité ! » Et, parlant ainsi, il remit le tuyau d'ivoire au prince Ali, en lui disant de formuler en son esprit le souhait de voir la princesse. Et le prince Ali regarda à travers le cristal et recula, aussi affligé que son frère. Et le prince Hôssein prit le tuyau de ses mains, et vit le même spectacle attristant. Mais, loin de se montrer aussi affligé que ses frères, il se prit à rire et dit : « Ô mes frères, rafraîchissez vos yeux et calmez votre âme, car bien que la maladie de notre cousine soit d'une grande gravité, par ce qui nous apparaît, elle ne saurait résister à la vertu de cette pomme que voici, et dont la seule odeur ramène les morts du fond de leurs tombeaux ! » Et il leur raconta, en peu de mots, l'histoire de la pomme et ses vertus, et les effets de ses vertus, et les assura qu'elle guérirait sans faute leur cousine.

En entendant ces paroles, le prince Ali s'écria : « Dans ce cas, ô mon frère, nous n'avons qu'à nous transporter en toute diligence à notre palais, par le moyen de mon tapis. Et tu expérimenteras sur notre bien-aimée cousine la vertu salvatrice de cette pomme-là. »

Et les trois princes donnèrent l'ordre à leurs esclaves d'aller les rejoindre à cheval, et les congédièrent. Puis, s'étant assis sur le tapis, ils formulèrent ensemble le même souhait d'être transportés dans la chambre de la princesse

Nourennahar. Et, en un clin d'œil, ils se trouvèrent, assis sur le tapis, au milieu de la chambre de la princesse.

Aussi, lorsque les femmes et les eunuques de Nourennahar eurent aperçu soudain les trois princes dans la chambre, sans comprendre comment ils y étaient arrivés, ils furent saisis d'effroi et d'étonnement. Et les eunuques, les méconnaissant d'abord et les prenant pour des étrangers, étaient sur le point de se jeter sur eux, quand ils revinrent de leur méprise. Et les trois frères se levèrent aussitôt de dessus le tapis ; et le prince Hôssein s'approcha vivement du lit où était étendue Nourennahar à l'agonie, et lui mit la pomme merveilleuse sous les narines. Et la princesse ouvrit les yeux, tourna la tête de côté et d'autre, en regardant avec des yeux étonnés les personnes qui l'environnaient, et se mit sur son séant. Et elle sourit à ses cousins et leur donna sa main à baiser, en leur souhaitant la bonne arrivée, et s'informa de leur voyage. Et ils lui apprirent combien ils étaient heureux d'être arrivés assez à temps pour contribuer à sa guérison, avec l'aide d'Allah. Et ses femmes lui dirent comment ils étaient arrivés, et comment le prince Hôssein l'avait ramenée à la vie, en lui faisant respirer l'odeur de la pomme. Et Nourennahar les remercia tous ensemble, et le prince Hôssein en particulier. Puis, comme elle demandait à s'habiller, ses cousins prirent congé d'elle, en faisant des vœux pour la longue durée de sa vie, et se retirèrent.

Et, laissant leur cousine aux soins de ses femmes, les trois frères allèrent se jeter aux pieds du sultan, leur père, et lui présentèrent leurs respects. Et le sultan, qui avait déjà été prévenu par les eunuques de leur arrivée et de la guérison de la princesse, les releva et les embrassa et se réjouit avec eux de les voir revenus en bonne santé. Et, après qu'ils eurent

épanché de la sorte leur mutuelle affection, les trois princes présentèrent au sultan la rareté que chacun d'eux avait rapportée. Et, après qu'ils lui eurent expliqué ce qu'ils avaient à lui expliquer à ce sujet, ils le supplièrent de donner son avis et de marquer sa préférence.

Lorsque le sultan eut entendu tout ce que ses fils voulurent lui représenter à l'avantage de ce qu'ils avaient apporté, et que, sans les interrompre, il eut écouté ce qu'ils lui racontaient au sujet de la guérison de leur cousine, il demeura quelque temps silencieux, en réfléchissant profondément. Après quoi il releva la tête et leur dit : « Ô mes fils, l'affaire est bien délicate, et elle est encore bien plus difficile à résoudre qu'avant votre départ. Car d'un côté je trouve que les raretés que vous apportez se valent, en toute justice, et que, d'autre part, elles ont contribué, chacune pour sa part, à la guérison de votre cousine. En effet, c'est le tuyau d'ivoire qui, le premier, vous a éclairés sur le cas de la princesse ; et c'est le tapis qui vous a transportés en toute diligence auprès d'elle ; et c'est la pomme qui l'a guérie. Mais ce merveilleux résultat ne se serait pas produit, avec l'assentiment d'Allah, si l'une de ces raretés avait fait défaut. Aussi vous voyez votre père encore plus embarrassé qu'auparavant pour marquer son choix. Et vous-mêmes, doués du sens de la justice comme vous l'êtes, vous devez être aussi embarrassés et aussi perplexes que je le suis ! »

Et, ayant parlé de la sorte avec sagesse et impartialité, le sultan se remit à réfléchir sur la situation. Et, au bout d'une heure de temps, il s'écria : « Ô mes fils, un seul moyen me reste pour sortir d'embarras. Et je vais vous l'indiquer. Voici, ô mes enfants : Comme vous avez encore du temps jusqu'à la nuit, prenez chacun un arc et une flèche, et rendez-vous hors de la ville, au meidân qui sert pour les joutes des cava-

liers, et je m'y rendrai avec vous. Et je déclare que je donnerai la princesse Nourennahar pour épouse à celui de vous qui aura tiré le plus loin ! » Et les trois princes répondirent par l'ouïe et l'obéissance. Et tous ensemble, suivis des nombreux officiers du palais, se rendirent au meidân.

Et le prince Ali, étant l'aîné, prit son arc et une flèche et tira le premier ; et le prince Hassan tira le second, et sa flèche alla tomber plus loin que celle de son aîné. Et le troisième qui tira, fut le prince Hôssein ; mais aucun des officiers placés de distance en distance, sur un très long parcours, ne vit tomber sa flèche, qui traversa les airs en ligne droite et se perdit dans le loin. Et on courut et on chercha ; mais malgré toutes les recherches, et quelque attention que l'on y apportât, il ne fut pas possible de retrouver la flèche.

Alors le sultan, devant tous ses officiers réunis, dit aux trois princes : « Ô mes fils, vous le voyez, le sort se prononce ! Bien qu'il apparaisse que c'est toi, ô Hôssein, qui aies tiré le plus loin, néanmoins tu n'es point le vainqueur, puisqu'il est nécessaire que la flèche soit trouvée, pour rendre la victoire évidente et certaine. Et je me vois dans l'obligation de déclarer vainqueur mon second fils Hassân, dont la flèche est tombée plus loin que celle de son aîné. Alors donc, ô mon fils Hassân, c'est toi, sans conteste, qui deviens l'époux de la fille de ton oncle, la princesse Nourennahar. Car telle est sa destinée ! »

Et, ayant décidé de la sorte, le sultan donna aussitôt les ordres pour les préparatifs et les cérémonies des noces de son fils Hassân avec la princesse Nourennahar. Et, peu de jours après, on célébra les noces avec une grande magnificence. Et voilà pour le prince Hassân et son épouse Nourennahar !

Quant au prince Ali, l'aîné, il ne voulut pas assister aux cérémonies du mariage, et, comme sa passion pour sa cousine était très vive et désormais sans aboutissant, il ne put se résoudre à vivre au palais, et, en séance publique, il renonça de son plein gré à la succession au trône de son père. Et il revêtit l'habit de derviche, et alla se placer sous la direction spirituelle d'un cheikh réputé pour sa sainteté, sa science et sa vie exemplaire, au fond de la plus retirée des solitudes. Et voilà pour lui !

Mais pour ce qui est du prince Hôssein, dont la flèche s'était perdue dans le loin, voici…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT ONZIÈME NUIT

Elle dit :

… Pour ce qui est du prince Hôssein, dont la flèche s'était perdue dans le loin, voici !

De même que son frère Ali s'était abstenu d'assister aux noces du prince Hassân et de la princesse Nourennahar, de même il s'abstint, lui aussi, d'y prendre part. Mais il ne revêtit point comme lui l'habit de derviche et, loin de renoncer à la vie du monde, il résolut de prouver qu'il avait été frustré de son dû, et se mit, dans ce but, à la recherche de la flèche qu'il ne croyait pas irrémédiablement disparue. Et, sans tar-

der, pendant que les fêtes continuaient au palais à l'occasion des noces, il se déroba à ses gens et se rendit à l'endroit du meidân où l'expérience avait eu lieu. Et là il se mit à marcher droit devant lui, dans la direction suivie par la flèche, en regardant avec attention à droite et à gauche, à chaque pas. Et il alla de la sorte extrêmement loin, sans rien découvrir. Mais, loin de se décourager, il continua à marcher encore et encore, toujours en ligne droite, jusqu'à ce qu'il fût arrivé à un amas de rochers qui barrait complètement l'horizon. Et il se dit que si la flèche devait se trouver quelque part, elle ne pouvait être ailleurs que là, vu qu'elle n'aurait pu percer cet amas de rochers. Et il avait à peine fini de formuler en lui-même cette pensée, qu'il aperçut par terre, couchée avec la pointe en avant et non point enfoncée dans le sol, la flèche marquée à son nom, celle-là même qu'il avait lancée de sa propre main. Et il se dit : « Ô prodige ! *Ouallahi !* ni moi ni personne au monde nous ne pourrions, par nos propres forces, tirer une flèche si loin. Et voici que non seulement elle est arrivée à cette distance inouïe, mais encore qu'elle a dû donner avec vigueur contre le rocher pour avoir été ainsi renvoyée par sa résistance. Voilà une chose extraordinaire ! Et qui sait quel mystère il y a dans tout cela ? »

Et, ayant ramassé la flèche, comme il était en train tantôt de la considérer et tantôt de regarder le rocher où elle avait frappé, il remarqua dans ce rocher un enfoncement taillé en forme de porte. Et il s'en approcha et vit que c'était réellement une porte masquée, sans cadenas ni serrure, taillée à même le rocher, et apparente seulement par la légère séparation qui en faisait le tour. Et, par un mouvement tout naturel en pareil cas, il la poussa, sans trop penser qu'elle allait s'ouvrir sous la pression. Et il fut bien étonné en constatant qu'elle cédait sous sa main et tournait sur elle-même, tout comme si elle reposait sur des gonds fraichement graissés.

Et, sans trop réfléchir à ce qu'il faisait, il entra, sa flèche à la main, dans la galerie en pente douce à laquelle cette porte donnait accès. Mais dès qu'il en eut franchi le seuil, la porte, comme mue par ses propres forces, revint sur elle-même et boucha complètement l'entrée de la galerie. Et il se trouva dans les épaisses ténèbres. Et il eut beau essayer de rouvrir la porte, il ne réussit qu'à s'endolorir les mains et à s'écorcher les ongles.

Alors, comme il n'y avait plus à songer à sortir, et comme il était doué d'un cœur courageux, il n'hésita pas à s'enfoncer en avant à travers les ténèbres en suivant la pente douce de la galerie. Et bientôt il vit poindre une lumière vers laquelle il se hâta ; et il se trouva à la sortie de la galerie. Et il se vit soudain sous le ciel nu, en face d'une plaine verdoyante au milieu de laquelle s'élevait un magnifique palais. Et, avant qu'il eût le temps d'admirer l'architecture de ce palais, une dame en sortit qui s'avança vers lui, entourée d'une troupe d'autres dames, et dont, à n'en pas douter, elle était la maîtresse, à en juger seulement par sa beauté miraculeuse et son port majestueux. Et elle était vêtue d'étoffes qui n'avaient rien de réel, et portait ses cheveux dénoués qui flottaient jusqu'à ses pieds. Et elle s'avança d'un pas léger jusqu'à l'entrée de la galerie, et, étendant la main d'un geste plein de cordialité, elle dit : « Sois ici le bienvenu, ô prince Hossein ! »

Et le jeune prince, qui s'était profondément incliné en la voyant, fut à la limite de l'étonnement de s'entendre ainsi appeler de son nom, par une dame qu'il n'avait jamais vue, et qui vivait dans un pays dont il n'avait jamais ouï parler, bien qu'il fût si proche de la capitale de leur royaume ! Et comme déjà il ouvrait la bouche pour exprimer sa surprise, la merveilleuse jouvencelle lui dit : « Ne m'interroge pas ! Je

satisferai moi-même ta légitime curiosité, lorsque nous serons dans mon palais ! » Et, souriante, elle lui prit la main et le conduisit, à travers les allées, vers la salle de réception qui s'ouvrait par un portique de marbre sur le jardin. Et elle le fit asseoir à côté d'elle sur le sofa, au milieu de cette salle splendide. Et, lui tenant la main dans les deux siennes, elle lui dit : « Ô charmant prince Hôssein, ta surprise cessera quand tu sauras que je te connais depuis ta naissance, et que j'ai souri sur ton berceau. Je suis, en effet, une gennia princesse, fille du roi des genn. Et ma destinée est écrite sur toi. Et c'est moi qui ait fait mettre en vente à Samarcande la pomme miraculeuse que tu as achetée, et à Bischangar le tapis de prière que ton frère Ali en a rapporté, et à Schiraz le tuyau d'ivoire que ton frère Hassân y a trouvé. Et cela doit suffire pour te faire comprendre que je n'ignore rien de ce qui te concerne. Et j'ai jugé, puisque ma destinée est attachée à la tienne, que tu étais digne d'un bonheur plus grand que celui d'être l'époux de ta cousine Nourennahar. Et c'est pourquoi j'ai fait disparaître ta flèche et l'ai conduite jusqu'ici, afin de t'y acheminer toi-même. Et il ne tient maintenant qu'à toi de ne point laisser de tes doigts échapper le bonheur ! »

Et, ayant prononcé ces dernières paroles d'un ton empreint d'une grande tendresse, la belle princesse gennia baissa les yeux en rougissant beaucoup. Et sa jeune beauté n'en devint que plus exquise. Et le prince Hossein, qui savait bien que sa cousine Nourennahar ne pouvait plus lui appartenir, et voyant de combien la princesse gennia lui était supérieure en beauté, en appas, en agréments, en esprit et en richesses, autant du moins qu'il le pouvait conjecturer par ce qu'il venait de voir et par la magnificence du palais où il se trouvait, ne put que bénir sa destinée qui l'avait conduit, comme par la main, jusqu'à ces lieux si proches et si ignorés ; et,

s'inclinant devant la belle gennia, il lui dit : « Ô princesse des genn, ô dame de la beauté, ô souveraine ! que le bonheur d'être l'esclave de tes yeux et l'enchaîné de tes perfections me soit venu sans mérites de ma part, voilà qui est fait pour ravir la raison de l'être humain que je suis ! Ah ! comment une fille des genn peut-elle jeter ses regards sur un adamite inférieur, et le préférer aux rois invisibles qui gouvernent les pays de l'air et les contrées souterraines ? Mais peut-être, ô princesse, que tu es fâchée avec tes parents, et que tu es venue, par bouderie, habiter ce palais où tu me reçois sans le consentement du roi des genn, ton père, et de la reine des genn ta mère, et de tes autres parents ? Et peut-être que, dans ce cas, je vais être pour toi une cause de tracas et un objet de gêne et d'ennui ! » Et, parlant ainsi, le prince Hossein s'inclina jusqu'à terre et baisa le bas de la robe de la gennia princesse qui lui dit, en le relevant et en lui prenant la main : « Sache, ô prince Hossein, que je suis ma seule maîtresse et que j'agis toujours à ma guise, ne souffrant jamais que personne parmi les genn se mêle de ce que je fais ou compte faire. Tu peux donc être tranquille à ce sujet ; et rien ne nous arrivera que d'heureux ! » Et elle ajouta : « Veux-tu devenir mon époux et m'aimer beaucoup ? » Et le prince Hôssein s'écria : « Ya Allah ! si je le veux ? Mais je donnerais ma vie entière pour passer un jour non seulement comme ton époux mais comme le dernier de tes esclaves ! » Et, ayant ainsi parlé, il se jeta aux pieds de la belle gennia, qui le releva et dit : « Puisqu'il en est ainsi, je t'accepte comme époux, et je suis désormais ton épouse ! » Et elle ajouta : « Et maintenant, comme tu dois avoir faim, allons prendre ensemble notre premier repas ! »

Et elle le conduisit dans une seconde salle, encore plus splendide que la première, illuminée d'une infinité de bougies parfumées d'ambre, placées dans une symétrie qui fai-

sait plaisir à voir. Et elle s'assit avec lui devant un admirable plateau d'or chargé de mets d'un aspect réjouissant pour le cœur. Et aussitôt se fit entendre, au son des instruments d'harmonie, un chœur de voix de femmes qui semblait descendre du ciel même. Et la belle gennia se mit à servir de ses propres mains son nouvel époux, en lui offrant les morceaux les plus délicats des mets qu'elle lui nommait à mesure. Et le prince trouvait exquis ces mets dont il n'avait jamais entendu parler, ainsi que les vins, les fruits, les pâtisseries et les confitures, toutes choses dont jamais il n'avait goûté les pareilles dans les fêtes et les noces des êtres humains.

Et lorsque le repas fut terminé, la belle gennia princesse et son époux allèrent s'asseoir dans une troisième salle, creusée en dôme, et plus belle que la précédente. Et ils avaient le dos appuyé à des coussins de soie à grands fleurons de différentes couleurs, ouvragés à l'aiguille avec une délicatesse merveilleuse. Et aussitôt un grand nombre de ballerines, filles de genn, entrèrent dans la salle, et dansèrent un pas ravissant, avec la légèreté des oiseaux. Et une musique se faisait en même temps entendre, invisible mais présente, et tombant de haut. Et la danse continua jusqu'à ce que la belle gennia se fût levée, ainsi que son époux. Et les ballerines, sur un rythme de pas harmonieux, sortirent de la salle comme un vol d'écharpes, et marchèrent devant les nouveaux mariés jusqu'à la porte de la chambre où était préparé le lit nuptial. Et elles se rangèrent en haie pour qu'ils entrassent, et se retirèrent ensuite, les laissant libres de se coucher ou de dormir.

Et les deux jeunes époux se couchèrent dans le lit parfumé, et ce fut non point pour dormir mais pour se réjouir…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT DOUZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et les deux jeunes époux se couchèrent dans le lit parfumé, et ce fut non point pour dormir mais pour se réjouir. Et le prince Hôssein put de la sorte goûter et comparer. Et il trouva dans cette gennia vierge une excellence dont n'avaient jamais approché, ni de près ni de loin, les plus merveilleuses adolescentes filles des humains. Et, quand il voulut de nouveau goûter à ses appas incomparables, il trouva la place aussi intacte que s'il n'y avait pas touché. Et il comprit alors que la virginité chez les filles des genn se reconstituait au fur et à mesure. Et il se délecta de cette trouvaille-là à la limite de la délectation. Et il se loua de plus en plus de sa destinée qui l'avait conduit par la main vers cette histoire inespérée. Et il passa cette nuit-là, et bien d'autres nuits et d'autres journées, dans les délices des prédestinés. Et son amour, loin de diminuer par la possession, ne faisait qu'augmenter par ce qu'il découvrait sans cesse de nouveau en sa belle gennia princesse, aussi bien dans les charmes de son esprit que dans les perfections de sa personne.

Or, au bout de six mois de cette vie heureuse, le prince Hossein, qui avait toujours eu une grande affection filiale pour son père, songea que son absence prolongée devait l'avoir plongé dans une douleur sans bornes, d'autant plus

qu'elle était inexplicable, et il éprouva l'ardent désir de le revoir. Et il s'en ouvrit sans détours à son épouse la gennia, qui fut d'abord fort alarmée de cette résolution, tant elle craignait que ce fût un prétexte pour l'abandonner. Mais le prince Hôssein lui avait donné et continuait à lui donner tant de preuves d'attachement et tant de marques de violente passion, et il lui parla de son vieux père avec une telle tendresse et une telle éloquence, qu'elle ne voulut pas s'opposer à son penchant filial. Et elle lui dit, en l'embrassant : « Ô mon bien-aimé, certes ! si je n'écoutais que mon cœur, je ne pourrais me résoudre à te voir t'éloigner de nos demeures, ne fût-ce que pour une journée ou moins encore. Mais je suis maintenant tellement convaincue de ton attachement pour moi, et j'ai une si grande confiance en la fermeté de ton amour et en la vérité de tes paroles, que je ne veux pas te refuser la permission d'aller voir le sultan, ton père. Mais c'est à condition que ton absence ne sera pas de longue durée, et que tu m'en fasses le serment, dans le but de me tranquilliser ! » Et le prince Hôssein se jeta aux pieds de son épouse la gennia, pour lui marquer combien il était pénétré de reconnaissance pour sa bonté à son égard, et lui dit : « Ô ma souveraine, ô dame de la beauté, je connais tout le prix de la grâce que tu m'accordes, et quoi que je puisse t'en dire pour te remercier, sois persuadée que j'en pense encore davantage. Et je te fais le serment, sur ma tête, que mon absence sera de courte durée. Et d'ailleurs pourrais-je, t'aimant comme je t'aime, la prolonger au delà du temps nécessaire pour aller chez mon père et revenir ? Tranquillise donc ton âme et rafraîchis tes yeux, car je penserai tout le temps à toi ; et rien de désagréable ne m'arrivera, *inschallah !* »

Et ces paroles du prince Hôssein achevèrent de calmer l'émoi de la charmante gennia, qui répondit, en embrassant de nouveau son époux : « Pars donc, ô mon bien-aimé, sous

la sauvegarde d'Allah, et reviens-moi en bonne santé. Mais, auparavant, je te prie de ne point trouver mauvais que je te donne quelques avis sur la manière dont il faut que tu te comportes durant l'absence, au palais de ton père. Et, d'abord, je pense qu'il faut bien te garder de parler de notre mariage au sultan, ton père, ou à tes frères, ni de ma qualité de fille du roi des genn, ni du lieu où nous habitons, ni du chemin qui y conduit. Mais dis-leur seulement à tous de se contenter d'apprendre que tu es parfaitement heureux, que tous tes désirs sont satisfaits, que tu ne souhaites rien davantage que de vivre dans le bonheur où tu vis, et que le seul motif qui te ramène auprès d'eux est celui de faire simplement cesser les inquiétudes où ils pouvaient être au sujet de ta destinée ! »

Et, ayant ainsi parlé, la gennia donna à son époux vingt cavaliers genn bien armés, bien montés et bien équipés, et lui fit amener un cheval si beau que nul dans le palais et le royaume de son père ne possédait le pareil. Et le prince Hôssein, quand tout fut prêt, prit congé de son épouse la gennia princesse, en l'embrassant et en renouvelant la promesse qu'il lui avait faite de revenir incessamment. Puis il s'approcha du beau cheval frémissant, le flatta de la main, lui parla à l'oreille, le baisa et sauta en selle avec grâce. Et son épouse le vit et l'admira. Et, après qu'ils se furent fait le dernier adieu, il partit à la tête de ses cavaliers.

Et comme le chemin qui conduisait à la capitale de son père n'était pas long, le prince Hossein ne tarda pas à arriver à l'entrée de la ville. Et le peuple, qui le reconnut, fut heureux de le revoir, et le reçut avec acclamations et l'accompagna, avec des cris de joie, jusqu'au palais du sultan. Et son père, en le voyant, fut dans le bonheur et le reçut dans ses bras, en pleurant et en se plaignant, dans sa ten-

dresse paternelle, de la douleur et de l'affliction où l'avaient jeté une si longue et inexplicable absence. Et il lui dit : « Ah ! mon fils, je croyais bien n'avoir plus la consolation de te revoir ! J'avais, en effet, lieu de craindre qu'à la suite de la décision du sort, à l'avantage de ton frère Hassân, tu ne te fusses porté à quelque acte de désespoir ! » Et le prince Hôssein répondit : « Certes, ô mon père, la perte me fut cruelle de la princesse Nourennahar, ma cousine, dont la conquête avait été l'unique objet de mes souhaits. Et l'amour est une passion qu'on n'abandonne pas quand on le veut, surtout lorsque c'est un sentiment qui vous domine, vous maîtrise et ne vous donne pas le temps de recourir aux conseils de la raison. Mais, ô mon père, tu n'as sans doute pas oublié qu'en tirant ma flèche, lors du concours avec mes frères dans le meidân, il m'arriva cette chose extraordinaire et inexplicable que ma flèche, tirée dans une plaine unie et dégagée, devant toi et devant les autres assistants, ne put être retrouvée, malgré toutes les recherches. Or, moi, vaincu de la sorte par la destinée contraire, je ne voulus point perdre le temps en plaintes, avant d'avoir complètement satisfait mon esprit inquiet sur cette aventure que je ne comprenais pas. Et je m'éloignai, pendant les cérémonies des noces de mon frère, sans que personne ne s'en fût aperçu, et je retournai seul au meidân pour essayer de retrouver ma flèche. Et je me mis à la chercher en marchant en ligne droite, dans la direction présumée qu'elle avait dû suivre, et en regardant de tous côtés, en deçà et au delà, à ma droite et à ma gauche. Mais toutes mes recherches furent inutiles, sans toutefois me rebuter. Et je poursuivis ma marche en avant, toujours en jetant les yeux de côté et d'autre, et en prenant la peine de reconnaître et d'examiner la moindre chose qui de près ou de loin pouvait ressembler à une flèche. Et je parcourus de la sorte une très longue distance, et je finis par réfléchir qu'il

n'était pas possible qu'une flèche, fût-elle lancée par un bras mille fois plus fort que le mien, pût arriver si loin, et par me demander si j'avais perdu, en même temps que ma flèche, tout mon bon sens. Et déjà je me disposais à abandonner mon entreprise, surtout en me voyant arrivé à une ligne de rochers qui barrait complètement l'horizon, quand soudain, au pied même de l'un de ces rochers, j'aperçus ma propre flèche, non point enfoncée dans le sol par la pointe, mais couchée à une certaine distance de l'endroit où elle avait dû frapper : Et cette découverte me jeta dans une grande perplexité, au lieu de me réjouir. Car raisonnablement je ne pouvais m'imaginer que j'étais capable de lancer si loin une flèche. Et c'est alors, ô mon père, que j'eus l'explication de ce mystère, et de tout ce qui m'était arrivé dans mon voyage à Samarcande. Mais c'est là un secret que je ne puis hélas ! te révéler sans manquer à mon serment. Et tout ce que je puis t'en dire, ô mon père, est que, depuis ce moment, j'oubliai et ma cousine et ma défaite et tous mes ennuis, et j'entrai dans la voie plane du bonheur. Et pour moi commença une vie de délices, qui n'était troublée que par l'éloignement où je me trouvais d'un père que j'affectionne par-dessus tout au monde, et par le sentiment que j'avais qu'il devait être dans l'inquiétude à mon sujet. Et je crus alors de mon devoir de fils de venir te voir et te tranquilliser. Et tel est, ô mon père, l'unique motif de ma venue ! »

Lorsque le sultan eut entendu ces paroles de son fils, et compris de la sorte qu'il possédait le bonheur, et rien de plus, il répondit : « Ô mon fils, que peut souhaiter de plus pour son enfant un père affectueux ? Certes ! j'eusse beaucoup mieux aimé te voir vivre dans ce bonheur, auprès de

moi, lors de mes vieilles années, plutôt que dans un endroit dont j'ignore la situation et même l'existence. Mais au moins, mon fils, ne peux-tu m'apprendre où il faut que je m'adresse désormais pour avoir fréquemment de tes nouvelles, et n'être plus dans l'état d'inquiétude où m'avait plongé ton absence ? » Et le prince Hossein répondit : « Pour ce qui est de ta tranquillité, ô mon père, sache que j'y veillerai moi-même, en me rendant si fréquemment auprès de toi que je craindrai presque de me rendre importun. Mais pour ce qui est de t'indiquer l'endroit où l'on peut avoir de mes nouvelles, je te supplie de me dispenser de te le révéler, car c'est là un mystère de la foi que j'ai jurée et du serment que je tiens à tenir. » Et le sultan, ne voulant pas insister davantage à ce sujet, dit au prince Hossein : « Ô mon fils, qu'Allah me garde de pénétrer plus avant, contre ton gré, dans le secret. Tu peux, quand tu veux, retourner à ce séjour de délices où tu habites. Seulement je veux te demander de me faire également, à moi, ton père, une promesse, et c'est de revenir me voir une fois tous les mois, sans crainte de m'importuner, comme tu dis, ou de me déranger. Car quelle occupation plus chère peut avoir un père aimant, sinon de se réchauffer le cœur de l'approche de ses enfants et de se rafraîchir l'âme de leur présence, et de se réjouir les yeux de leur vue ? » Et le prince Hossein répondit par l'ouïe et l'obéissance, et, ayant fait le serment demandé, resta au palais trois jours entiers, au bout desquels il prit congé de son père, et partit le matin du quatrième jour, à l'aube, à la tête de ses cavaliers, fils des genn, comme il était venu…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT TREIZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et le prince Hôssein répondit par l'ouïe et l'obéissance, et, ayant fait le serment demandé, resta au palais trois jours entiers, au bout desquels il prit congé de son père, et partit le matin du quatrième jour, à l'aube, à la tête de ses cavaliers, fils des genn, comme il était venu.

Et ce fut avec infiniment de joie que le reçut son épouse la belle gennia, et avec un plaisir d'autant plus vif qu'elle ne s'attendait pas à le voir revenir si promptement. Et ils célébrèrent ensemble cet heureux retour, en s'aimant beaucoup, sur les modes les plus agréables et les plus divers.

Et la belle gennia n'épargna rien, à partir de ce jour, pour rendre le plus attrayant possible à son époux le séjour de la demeure enchantée. Et ce furent des variations continuelles dans la façon de respirer l'air, de se promener, de manger, de boire, de s'amuser, de voir danser les ballerines, d'entendre chanter les almées, d'écouter les instruments d'harmonie, de réciter des poésies, de sentir le parfum des roses, de se parer avec les fleurs du jardin, de cueillir les beaux fruits mûrs à même les branches, et de jouer à l'incomparable jeu des amants, qui est le jeu d'échecs sur le lit, en tenant compte de toutes les savantes combinaisons dont est susceptible ce jeu délicat.

Et au bout d'un mois de cette délicieuse vie-là, le prince Hossein, qui avait déjà mis son épouse au courant de la promesse qu'il avait faite au sultan, son père, fut bien obligé

d'interrompre leurs plaisirs, et de prendre congé de l'attristée gennia. Et équipé et habillé plus magnifiquement que la première fois, il monta sur son beau cheval, et se mit à la tête des fils des genn, ses cavaliers, pour aller rendre visite au sultan, son père.

Or, pendant son absence, lorsqu'il était parti la première fois du palais de son père, les conseillers favoris du sultan, qui jugeaient de la puissance du prince Hossein et de ses richesses inconnues par les échantillons qu'il en avait fait paraître durant les trois jours qu'il avait passés au palais, ne manquèrent pas d'abuser de la liberté que le sultan leur donnait de lui parler, et de l'ascendant qu'ils avaient acquis sur son esprit, pour essayer de faire naître en lui des soupçons contre son fils, et lui faire croire que le prince lui portait ombrage. Et ils lui représentèrent que la prudence la plus élémentaire lui commandait de savoir au moins en quel lieu se trouvait la retraite de son fils, et où il puisait tout l'or nécessaire pour des dépenses semblables à celles qu'il avait faites durant son séjour, et pour le faste dont il s'était plu à faire parade, uniquement dans l'intention, disaient-ils, de braver son père et de montrer qu'il n'avait pas besoin de ses libéralités ou de sa tutelle pour vivre en prince. Et ils lui dirent qu'il était fort à craindre qu'il ne se rendît populaire et ne soulevât les fidèles sujets contre leur souverain, pour le détrôner et se mettre à sa place.

Mais le sultan, bien que ces paroles l'eussent déjà quelque peu ému, ne voulut point croire que son fils Hôssein, son préféré, fût capable de comploter contre lui, en formant un dessein aussi perfide que celui-là. Et il répondit à ses conseillers favoris : « Ô vous dont la langue secrète le doute et la suspicion, ignorez-vous donc que mon fils Hossein m'aime, et que je suis d'autant plus sûr de sa tendresse et de sa fidéli-

té que je ne lui ai jamais donné le moindre sujet d'être mécontent de moi ? » Mais le plus écouté des favoris reprit : « Ô roi du temps, qu'Allah t'accorde une longue vie ! Mais crois-tu que le prince Hôssein ait si vite oublié ce qu'il croit être une injustice de ta part, en ce qui concerne la décision du sort au sujet de la princesse Nourennahar ? Et ne penses-tu pas, par ce qui en paraît clairement, que le prince Hossein n'a pas eu le bon esprit d'accepter avec soumission le décret du destin, au lieu d'imiter l'exemple de son frère aîné qui, plutôt que de se révolter contre la chose écrite, a préféré revêtir l'habit de derviche et aller se mettre sous la direction spirituelle d'un saint cheikh versé dans la connaissance du Livre ? Et puis, ô notre maître, n'as-tu pas déjà observé, avant nous, que, lors de l'arrivée du prince Hossein, lui et ses gens sont frais, et leurs habits et les ornements et les housses de leurs chevaux ont le même éclat que s'ils ne faisaient que de sortir de la main de l'ouvrier ? Et n'as-tu pas remarqué que les chevaux eux-mêmes ont le poil sec et luisant, et ne sont pas plus harassés que s'ils ne venaient que d'une simple promenade ? Or tout cela, ô roi du temps, est pour te prouver que le prince Hôssein a établi sa résidence secrète tout près de ta capitale, pour être plus à même d'exécuter ses plans pernicieux et de fomenter les troubles parmi le peuple et de se livrer à ses menées subversives ! Nous aurions donc manqué à notre devoir, ô grand roi, si nous n'avions pris sur nous la cruelle obligation d'éveiller ton attention sur une affaire qui est aussi délicate qu'elle est importante et grave, afin que tu te décides à veiller sur ta propre conservation et sur le bien de tes sujets fidèles ! »

Lorsque le favori eut achevé ce discours plein de malice et de suspicion, le sultan lui dit : « Je ne sais, en vérité, ce que je dois croire ou ne pas croire de ces choses surprenantes. En tout cas, je vous suis obligé à tous de votre avis ;

et j'ouvrirai mieux les yeux à l'avenir ! » Et il les congédia, sans trop leur montrer combien, en son âme, il était impressionné et alarmé de leurs paroles. Et il résolut, afin de pouvoir un jour soit les confondre, soit les remercier de leur conseil bien intentionné, de surveiller les actes et les démarches de son fils Hossein, lors de son prochain retour.

Or, le prince Hossein ne tarda pas à arriver, selon sa promesse. Et le sultan, son père, le reçut avec la même joie et la même satisfaction que la première fois, se gardant bien de lui faire part des soupçons qu'avaient éveillés en son esprit les vizirs intéressés à sa perte. Mais, le lendemain, il appela une vieille, fameuse dans le palais pour sa sorcellerie et sa malice, et qui était capable de débrouiller, sans les briser, les fils d'une toile d'araignée. Et lorsqu'elle fut entre ses mains, il lui dit : « Ô vieille de bénédiction, voici le jour où tu vas pouvoir faire preuve de ton dévouement aux intérêts de ton roi. Sache donc que, depuis j'ai retrouvé mon fils Hôssein, je n'ai pu obtenir de lui qu'il m'apprenne en quel lieu il est établi. Et je n'ai pas voulu, pour ne pas le gêner, user de mon autorité et lui faire révéler son secret malgré lui. Aussi t'ai-je fait appeler, ô reine des sorcières, parce que je te crois assez habile pour faire en sorte que ma curiosité soit satisfaite, sans que ni mon fils ni personne au palais puisse se douter de quoi que ce soit. Je te demande donc d'user de toute ta finesse et de ton intelligence, qui n'a pas d'égale, pour observer mon fils lors de son départ, qui aura lieu demain matin à l'aube. Ou peut-être encore feras-tu mieux de t'en aller dès aujourd'hui, sans perdre de temps, à l'endroit où il a trouvé sa flèche, près de la ligne de rochers qui barre la plaine vers l'orient. Car c'est là qu'il a trouvé, en même temps que la flèche, sa destinée ! » Et la vieille sorcière répondit par l'ouïe et l'obéissance et sortit pour se rendre près des rochers, et s'y cacher de façon à tout voir sans être vue.

Or, le lendemain, le prince Hôssein partit du palais avec ses cavaliers, dès la pointe du jour, pour ne pas éveiller l'attention des officiers et des passants. Et, arrivé devant l'excavation où était la porte de pierre, il y disparut avec tous ceux qui l'accompagnaient. Et la vieille sorcière vit tout cela, et fut étonnée à l'extrême limite de l'étonnement.

Et lorsqu'elle fut revenue de son émotion, elle sortit de sa cachette, et alla droit à l'enfoncement où elle avait vu disparaître gens et chevaux. Mais, malgré sa diligence, et bien qu'elle regardât de tous les côtés, en allant et en revenant plusieurs fois sur ses pas, elle n'aperçut aucune ouverture ni aucune entrée. Car la porte de pierre, qui avait été visible pour le prince Hôssein lors de son arrivée première, n'était apparente que pour certains hommes seulement dont la présence était agréable à la belle gennia, mais jamais, et en aucun cas, cette porte n'était apparente pour les femmes, et surtout pour les vieilles laides et horribles à regarder. Et, dans sa rage de ne pouvoir pousser plus loin ses investigations, elle ne put se soulager autrement qu'en lançant un pet qui fit sauter les cailloux et lever un nuage de poussière. Et, le nez allongé jusqu'à ses pieds, elle s'en revint chez le sultan, et lui rendit compte de tout ce qu'elle avait vu, en ajoutant : « Ô roi du temps, j'ai tout espoir de mieux réussir la prochaine fois. Et je te demande seulement de me faire crédit de quelque patience et de ne point t'informer des moyens dont j'ai dessein de me servir ! » Et le sultan, qui était déjà assez satisfait de ce premier résultat, répondit à la vieille : « Tu as toute liberté d'agir comme tu l'entends ! Va, sous la protection d'Allah, et moi j'attendrai ici avec patience l'effet de tes promesses ! » Et, comme encouragement à bien faire, il lui donna en cadeau un merveilleux diamant, et lui dit : « Accepte ceci comme une marque de ma satisfaction. Mais sache que ce n'est rien en comparaison de ce dont je pense

récompenser ta réussite ! » Et la vieille embrassa la terre entre les mains du roi, et s'en alla en sa voie.

Or, un mois après cet événement, le prince Hôssein sortit comme la dernière fois par la porte de pierre, avec sa suite de vingt cavaliers superbement équipés. Et comme il côtoyait les rochers, il aperçut une pauvre vieille qui était couchée sur le sol, et geignait d'une façon lamentable, comme une personne atteinte de quelque mal violent. Et elle était vêtue de haillons et pleurait. Et le prince Hôssein, saisi de compassion, arrêta son cheval et demanda doucement à la vieille quel était son mal, et ce qu'il pouvait faire pour la soulager. Et la vieille artificieuse, qui était précisément venue se poster là pour parvenir au but qu'elle se proposait, répondit, sans lever la tête, d'une voix entrecoupée de gémissements et d'arrêts de respiration : « Ô mon secourable seigneur, c'est Allah qui t'envoie pour faire creuser ma tombe, car je vais mourir ! Ah ! mon âme va sortir ! Ô mon seigneur, j'étais partie de mon village pour aller à la ville, et, en route, j'ai été prise d'une fièvre rouge qui m'a jetée ici sans forces, loin de tout être humain et sans espérance d'être secourue ! » Et le prince Hôssein, dont le cœur était pitoyable, dit à la vieille : « Ma bonne tante, permets à deux de mes hommes de te soulever et de te porter à l'endroit où je vais retourner moi-même, pour t'y faire soigner ! » Et il fit signe à deux de ses gens de soulever la vieille. Et ils le firent ; et l'un d'eux ensuite la mit en croupe derrière lui. Et le prince rebroussa chemin, et arriva avec ses cavaliers à la porte de pierre, qui s'ouvrit et les laissa entrer…

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

MAIS LORSQUE FUT LA HUIT CENT QUATORZIÈME NUIT

Elle dit :

… Et le prince rebroussa chemin, et arriva avec ses cavaliers à la porte de pierre, qui s'ouvrit et les laissa entrer.

Et la princesse gennia, les voyant tous revenir de la sorte sur leurs pas, et ne comprenant point le motif qui les y avait obligés, se hâta de venir à la rencontre du prince Hossein, son époux, qui, sans descendre de cheval, lui montra du doigt la vieille qui avait l'air d'une agonisante, et que deux cavaliers venaient de mettre à terre en la soutenant par-dessous les bras, et lui dit : « Ô ma souveraine, cette pauvre vieille a été mise par Allah sur notre chemin, dans l'état pitoyable où tu la vois, et il faut que nous lui portions secours et assistance. Je la recommande donc à ta compassion, en te priant de lui faire donner tous les soins que tu jugeras nécessaires ! » Et la gennia princesse, qui tenait ses regards attachés sur la vieille, donna l'ordre à ses femmes de la prendre d'entre les mains des cavaliers et de la mener dans un appartement réservé, en la traitant avec les mêmes égards et la même attention qu'elles auraient pour sa propre personne. Et lorsque les femmes se furent éloignées avec la vieille, la belle gennia dit à son époux, en baissant la voix : « Qu'Allah te rende ta compassion, qui part d'un cœur généreux ! Mais tu peux dès à présent être tranquille au sujet de cette vieille, car elle n'est pas plus malade que mon œil, et je sais la cause qui l'a amenée ici, et quelles sont les personnes qui l'y ont poussée, et le but qu'elle s'est proposé en s'apostant sur ton chemin. Mais sois sans crainte à cet égard, et persuade-toi

bien que quoi que l'on puisse tramer contre toi, dans l'intention de te mortifier et de te faire du mal, je saurai te défendre, en rendant vaines toutes les embûches que l'on dressera contre toi ! » Et, l'ayant embrassé de nouveau, elle lui dit : « Pars sous la protection d'Allah ! » Et le prince Hôssein, habitué déjà à ne pas trop demander d'explications à son épouse la gennia, prit congé d'elle et reprit son chemin vers la capitale de son père, où il ne tarda pas à arriver avec sa suite. Et le sultan le reçut comme à l'ordinaire, en ne faisant rien paraître, devant lui et devant ses conseillers, des sentiments qui l'agitaient.

Quant à la vieille sorcière, les deux suivantes de la belle gennia la conduisirent donc dans un bel appartement réservé, et l'aidèrent à se coucher sur un lit dont les matelas étaient de satin brodé, les draps de soie fine et les couvertures de drap d'or. Et l'une d'elles lui offrit une tasse remplie de l'eau de la Fontaine-des-Lions, en lui disant : « Voici une tasse d'eau de la Fontaine-des-Lions, qui guérit les maladies les plus tenaces et rend la santé aux moribonds ! » Et la vieille but la tasse, et, quelques instants après, s'écria : « Ô liqueur admirable ! Voici que je suis guérie, comme si on avait extrait mon mal avec des tenailles ! De grâce, hâtez-vous de me conduire à votre maîtresse, afin que je la remercie de sa bonté et que je lui marque ma gratitude ! » Et elle se leva sur son séant, en feignant d'être rétablie d'un mal dont elle n'avait jamais souffert. Et les deux suivantes la menèrent, à travers plusieurs appartements, tous plus magnifiques les uns que les autres, jusque dans la salle où se tenait leur maîtresse.

Or, la belle gennia était assise sur un trône d'or massif, enrichi de pierreries, et entourée d'un grand nombre de ses dames d'honneur, qui étaient toutes charmantes et habillées

d'une façon aussi merveilleuse que leur maîtresse. Et la vieille sorcière, éblouie de tout ce qu'elle voyait, se prosterna au pied du trône, en balbutiant des remerciements. Et la gennia lui dit : « Je suis bien aise, ô bonne femme, que tu sois guérie. Et tu es libre maintenant de rester dans mon palais tout le temps que tu voudras. Et mes femmes vont se mettre à ta disposition pour te montrer mon palais ! » Et la vieille, après avoir embrassé la terre une seconde fois, se releva et se laissa emmener par les deux jeunes femmes, qui se mirent à lui faire visiter le palais, dans tous ses détails merveilleux. Et, lorsqu'elles eurent fini de la promener, elle se dit qu'il valait mieux pour elle se retirer, maintenant qu'elle avait vu ce qu'elle voulait voir. Et elle en exprima le désir aux deux jeunes femmes, après les avoir remerciées de leur obligeance. Et elles la firent sortir par la porte de pierre, en lui souhaitant un heureux voyage. Et dès qu'elle fut au milieu des rochers, elle se retourna pour bien observer l'emplacement de la porte et pouvoir la reconnaître ; mais, comme la porte était invisible pour les femmes de son espèce, elle la chercha en vain ; et elle fut obligée de s'en retourner sans pouvoir réussir à en trouver le chemin.

Et, lorsqu'elle fut arrivée en présence du sultan, elle lui rendit compte de tout ce qu'elle avait fait, de tout ce qu'elle avait vu, et de l'impossibilité où elle avait été de retrouver l'entrée du palais. Et le sultan, assez satisfait de ses explications, convoqua ses vizirs et ses favoris et les mit au courant de la situation, en leur demandant leur avis. Et les uns lui conseillèrent de mettre à mort le prince Hossein, en lui représentant qu'il complotait contre son trône, et les autres furent d'avis qu'il valait mieux peut-être se saisir de lui et l'enfermer pour le restant de ses jours. Et le sultan se tourna vers la vieille et lui demanda : « Et toi, qu'en penses-tu ? » Elle dit : « Ô roi du temps, moi, je pense qu'il vaut mieux uti-

liser les relations que ton fils entretient avec cette gennia, pour faire demander et obtenir d'elle des merveilles comme il s'en trouve dans son palais. Et s'il refuse ou si elle lui refuse, alors seulement il faudra songer au moyen violent que viennent de t'indiquer les vizirs ! » Et le roi dit : « Il n'y a pas d'inconvénient ! » Et il fit venir son fils et lui dit : « Ô mon fils, puisque te voici devenu plus riche et plus puissant que ton père, ne peux-tu pas m'apporter, la prochaine fois, quelque chose qui me fasse plaisir, par exemple une belle tente qui puisse me servir à la chasse ou à la guerre ? » Et le prince Hôssein fit la réponse qu'il fallait, en assurant son père de la joie qu'il aurait de le satisfaire à ce sujet.

Et lorsqu'il fut de retour auprès de son épouse la gennia, il lui fit part du désir de son père ; et elle répondit : « Par Allah ! cette chose que le sultan nous demande est une bagatelle ! » Et elle appela sa trésorière et lui dit : « Va prendre le pavillon le plus grand qui soit dans mon trésor ! Et dis à votre gardien Schaïbar de me l'apporter ! » Et la trésorière se hâta d'exécuter l'ordre. Et, quelques instants après, elle revint accompagnée du gardien du trésor qui était un genni d'une espèce toute particulière. Il était, en effet, haut d'un pied et demi, avait une barbe de trente pieds, une moustache épaisse et retroussée jusqu'aux oreilles, et des yeux comme les yeux du cochon, enfoncés profondément dans sa tête qui était aussi grosse que son corps ; et il portait sur son épaule une barre de fer pesant cinq fois plus que lui, et dans son autre main il portait un petit paquet plié. Et la gennia lui dit : « Ô Schaïbar, tu vas accompagner tout de suite mon époux, le prince Hôssein, auprès du sultan, son père. Et tu feras ce que tu dois faire ! » Et Schaïbar répondit par l'ouïe et l'obéissance, et demanda : « Et faut-il aussi, ô ma maîtresse, que j'y porte le pavillon que je tiens dans ma main ? » Elle dit : « Certes ! mais auparavant déploie-le ici, afin que le

prince Hôssein puisse le voir ! » Et Schaïbar alla au jardin, et déplia le paquet qu'il tenait. Et il en sortit un pavillon qui pouvait, déployé entièrement, abriter toute une armée, et qui avait la propriété de s'agrandir et de se rapetisser en proportion de ce qu'il devait couvrir. Et, l'ayant exposé de la sorte, il le replia et en fit un paquet qui tenait au fond de sa main. Et il dit au prince Hôssein : « Allons-nous-en chez le sultan ! »

Or, lorsque le prince Hôssein, précédé de Schaïbar à pied, fut arrivé dans la capitale de son père, tous les passants, saisis d'épouvante à la vue du genni nain qui s'avançait avec sa lame de fer sur l'épaule, coururent se cacher dans les maisons et dans les boutiques dont ils se hâtèrent de fermer les portes. Et, à leur arrivée au palais, les portiers, les eunuques et les gardes se sauvèrent en poussant des cris de terreur. Et tous deux entrèrent au palais et se présentèrent devant le sultan qui était entouré de ses vizirs et de ses favoris, et s'entretenait avec la vieille sorcière. Et Schaïbar, s'avançant jusqu'au pied du trône, attendit que le prince Hôssein eût salué son père, et dit : « Ô roi du temps ! je t'apporte le pavillon ! » Et il le déploya au milieu de la salle et se mit à l'agrandir et à le rapetisser, en se tenant à une certaine distance. Puis soudain il brandit la barre de fer, et la déchargea sur la tête du grand-vizir et l'assomma du coup. Puis il assomma de la même manière les autres vizirs et tous les favoris, tandis qu'immobilisés par l'épouvante ils n'avaient pas la force de lever un bras pour se défendre. Et il assomma ensuite la vieille sorcière, en lui disant : « C'est pour t'apprendre à faire l'agonisante ! » Et lorsqu'il eut assommé de la sorte tout le monde, il remit la barre de fer sur son épaule et dit au roi : « Je les ai châtiés pour les punir de leurs mauvais conseils ! Quant à toi, ô roi, comme tu as l'esprit faible, et que tu n'as songé à tuer ou à emprisonner le

prince Hôssein que parce que tu y étais poussé par ceux-là, je t'épargne le même sort. Mais je te destitue de ta royauté. Et si quelqu'un dans la ville songe à protester, je l'assommerai ! Et j'assommerai même toute la ville, si elle refuse de reconnaître le prince Hossein pour son roi ! Et, maintenant, descends et va-t'en, ou je t'assomme ! » Et le roi se hâta d'obéir et, descendant de son trône, sortit de son palais et s'en alla vivre dans la solitude, auprès de son fils Ali, sous l'obédience du saint derviche.

Quant au prince Hassan et à son épouse Nourennahar, comme ils n'avaient pris aucune part à la conspiration, le prince Hossein, devenu roi, leur assigna pour apanage la plus belle province du royaume, et continua à être avec eux dans les meilleurs termes. Et le prince Hôssein vécut avec son épouse la belle gennia, dans les délices et la prospérité. Et ils laissèrent tous deux une nombreuse postérité, qui régna après leur mort, durant des années et des années. Mais Allah est plus savant !

— Et Schahrazade, ayant ainsi raconté cette histoire, se tut. Et sa sœur Doniazade lui dit : « Ô ma sœur, que tes paroles sont douces et savoureuses et délectables ! » Et Schahrazade sourit et dit : « Mais qu'est cela comparé à ce que je vous raconterai encore, si le Roi me le permet ! » Elle roi Schahriar se dit : « Que peut-elle me raconter encore que je ne connaisse pas ? » Et il dit à Schahrazade : « Tu as la permission ! »

Ce livre numérique

a été édité par la

bibliothèque numérique romande

https://ebooks-bnr.com/

Ebooks libres et gratuits - Bibliothèque numérique romande - Google Groupes

en novembre 2020.

— Élaboration :

Ont participé à l'élaboration de ce livre numérique : Jacques-Antoine, Sylvie, Yves, Isabelle, Françoise.

— Sources :

Ce livre numérique est réalisé principalement d'après : *Le Livre des Mille et une Nuits* tome sixième, Paris, Fasquelle, s.d. [1903 ?], ainsi que *Le Livre des Mille et une Nuits* tomes 11 et 12, Paris, La Revue Blanche, 1902 et 1903. D'autres éditions ont été consultées en vue de l'établissement du présent texte. L'illustration de première page, « Tolérance dans l'espoir de la guérison », miniature persane extraites du livre *Bustan* du poète Saadi, c. 10e siècle (Islamic Art, Miniatures of books of Poet Sadi, "Bustan", "Golestan" and "Colections"). Les illustrations dans le texte proviennent de l'édition Fasquelle, 1903, (G. de Malherbe).

— Dispositions :

Ce livre numérique – basé sur un texte libre de droit – est à votre disposition. Vous pouvez l'utiliser librement, sans le modifier,

mais vous ne pouvez en utiliser la partie d'édition spécifique (notes de la BNR, présentation éditeur, photos et maquettes, etc.) à des fins commerciales et professionnelles sans l'autorisation de la Bibliothèque numérique romande. Merci d'en indiquer la source en cas de reproduction. Tout lien vers notre site est bienvenu…

— Qualité :

Nous sommes des bénévoles, passionnés de littérature. Nous faisons de notre mieux mais cette édition peut toutefois être entachée d'erreurs et l'intégrité parfaite du texte par rapport à l'original n'est pas garantie. Nos moyens sont limités et **votre aide nous est indispensable ! Aidez-nous à réaliser ces livres et à les faire connaître…**

— Autres sites de livres numériques :

Plusieurs sites partagent un catalogue commun qui répertorie un ensemble d'ebooks et en donne le lien d'accès. Vous pouvez consulter ce catalogue à l'adresse : www.noslivres.net.